

МОЛОДОЙ ТЕАТР

МОЛОДЫХ

Молодежный театр — это молодость, и она зависит не только от даты открытия, не только от того, что средний возраст коллектива, как, например, нашего, составляет 26—27 лет. Этот дух театр обязан сохранить на все времена.

Молодежная аудитория — особая аудитория, она не терпит вальсы, неактуальности. Только мастерством постановки ее не привлечешь. И знаменитая формула А. В. Луначарского «Театр, ты мне нужен!», становится нашим творческим credo с первого дня существования.

Мы открыли наш первый сезон постановкой пьесы М. Горького «Васса Железнова» — советской классикой — не случайно. Актер должен вобрать в себя весь запас мировой культуры, пережить нравственные муки и страдания своих героев, чтобы «созреть». Тогда образ современника не будет казаться легковесным, однодневным созданием и представит сегодняшний день, его героев во всем своеобразии и сложности...

Воспитывать мастерство, выбатывать артистизм нам помогали различные жанры, различные пьесы. Нельзя не сказать высоко о том, что через судьбы театров, как через судьбы людей, можно увидеть время, понять общество, его цели, меру социальной справедливости и гуманности.

Поэтому много внимания уделяем содружеству с нашими драматургами. Хочется, чтобы молодежный театр стал творческой лабораторией для писателей, и, кажется, они не могут пожатьсь на наше внимание и от-

сутствие разнообразия в наших интересах.

Поскольку в республике нет театра юных зрителей, мы берем эту функцию на себя, что, разумеется, не так просто. Детская аудитория — тоже особая аудитория, и нужно знание специфики. Но, с другой стороны, мы уже сейчас формируем своего будущего зрителя, изучаем, воспитываем его интересы, вкусы, пристрастия. Пьесы М. Миршакара, Ф. Одинаева, М. Атоева очень помогают работать в этом направлении.

В предстоящем сезоне предполагаем поставить, как обычно, пять спектаклей. Этот сезон особенный — отмечается юбилей комсомола республики. Мы составили репертуарный план таким образом, что охватили в нем и текущие события, как, например, фестиваль немецкой драматургии, включив в постановку пьесу Брехта «Добрый человек из Сезуи», а также пьесу одного из авторов братской республики. На этот раз прибалтийского драматурга Г. Прида «Я заставлю вас полюбить Райкиса».

Подготовка к юбилею комсомола Таджикистана требует особого внимания при работе над пьесой таджикского писателя Мехмона Бахти «Ах, молодость, молодость!», в которой ему удалось поставить интересную проблему в форме размышления о жизни современных молодых людей, о том, как они отстаивают свои взгляды, свои чувства.

Признается манера решения драматурга вызывает сущность своих героев не сразу, а сподволь, не спешит обнажить тот ин-

дивидуальный стержень, который наиболее характерен для героя и в конечном счете определяет его социальное поведение. Отсюда и особые требования к актерам, занятым в спектакле.

Вообще, работа над каждой новой пьесой — всегда событие в коллективе. Она приносит новых героев, позволяет каждому из актеров раскрыть свое дарование в новом качестве.

Непосредственность, увлеченность, обаяние молодости — им дано. Наша задача — развить в них высокое мастерство, помочь им определить свою тему в искусстве, освоить современную методологию овладения ролью. И для молодого актера теперь важно не «сколько», а «что» и «как» он играет. Поэтому вопрос, поставленный в пьесе, освещается со всей полнотой и глубиной, требуя решения от самих зрителей, вовлекая их таким образом в самое активное и непосредственное участие.

Уже сделан заказ на юбилейную пьесу, с нетерпением ждем ее, чтобы начать работать. Надеюсь, что публицистичность ставит ее основной движущей силой, а недостатка в хороших актерах, способных выполнить столь серьезную работу, я, как режиссер, не ощущаю.

И если попытаться подвести итоги, то можно сказать, что первую часть своей задачи творческий коллектив выполнил. Театр организовал вокруг себя своего зрителя. Они идут смотреть именно нас, наших актеров, наши постановки. И уже тесным кажется казаться нынешнее помещение. И мне кажется, не будет нескромным, если я сошлюсь также и на официальное подтверждение наших успехов. На Всесоюзном конкурсе-смотре творческой молодежи, который состоялся в декабре 1974 года в Москве, мы получили диплом третьей степени и премию.

Юбилейный год обязывает нас к тому, чтобы теперь самое большее внимание мы уделяли выявлению подлинного лица театра, которое должно обрести большую четкость и определенность.

Т. АХМАДХАНОВ,
главный режиссер Таджикского
молодежного театра.

«Комсомолец Таджикистана»

ДУХАНБЕ

17 10 1975