

30 ИЮН 1976

Наши интервью

# СТАНОВАЛЕНИЕ

Таджикский государственный молодежный театр отмечает в этом году свое пятилетие. Пять лет назад таджикская группа актерского отделения ГИТСа им. Луначарского, воспитанники прославленных мастеров Ольги Пыжовой и Бориса Бибикова, приехала в Душанбе. На базе этой группы и был создан первый в республике молодежный театр.

В свой первый сезон дебютанты таджикской сцены показали пять спектаклей: «Васса Железнова» М. Горького, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Лекарь поневоле» Мольера, «Гибель «Надежды» Гейерманса, «Криминальное танго» Э. Райнота.

— Вполне естественно, что первые спектакли, в сущности, дипломные работы, еще не могли определить лицо театра, а лицо его — репертуар и молодежная тематика прежде всего.

— Да, конечно, — говорит режиссер театра Б. Долинов. — Для того, чтобы определилась своя, отличная от других коллективов, линия, необходимо время. Но хочу сказать, что уже своими первыми спектаклями эта линия была заявлена. Ведь, как сказал К. Станиславский, для актера самое главное качество — большая человеческая правда. И наши молодые верны этому завету корифеев сцены —

они умеют жить на сцене, быть органичными, естественными, непосредственными. И руководство театра, и зрители сразу же поняли, что костяк нового театра составляют одаренные люди, яркие индивидуальности. Особенно хочется выделить среди них Р. Касымову, Ш. Салихова, А. Сзодатову, М. Хезлова, М. Обидову, Х. Хамидова, С. Аликазарову, Т. Резыкова.

— Молодежный театр должен быть более мобильным, — иметь тесные контакты с самым широким кругом зрителей.

— Безусловно. И наш театр с первых же месяцев это свое назначение выполняет. Я не могу назвать ни одного коллектива

в республике, который за столь короткое время сумел бы побывать во всех уголках республики. Каждый год артисты выезжают на гастроли. География этих гастролей весьма обширна — все, даже труднодоступные районы и горные кишлаки Памира: Вахшский, Курган-Тюбинский, Регарский районы, Ленинградская область. В конце этого сезона театр выезжает в Аштский и Пенджикентский районы.

— Мне бы хотелось вернуться к вопросу о репертуаре. Какое место за эти пять лет занимает в нем молодежная тематика?

— Количество поставленных спектаклей с каждым годом возрастает — за один сезон мы ставим три-четыре спектакля. У нас есть свои трудности, еще не решенные проблемы. Но мы стараемся, чтобы на

репертуарной политике они не отразились. Большинство постановок — для молодежи и о молодежи: тема взаимоотношений отцов и детей, преемственности поколений, о выборе жизненного пути, об ответственности перед людьми, обществом.

Достаточно назвать некоторые из них: «Дорогой отец» М. Миршакара, «Сафар Амиршова», «Ходи и Шоди» Ш. Киямова, «Песня о любви» Нгуан Ву, «Мать» Чапека.

— Над чем сейчас работает коллектив?

— Приступили к работе над пьесой А. Сиджи «Дильшод» — о замечательной таджикской поэтессе прошлого. К Дням польской драматургии в СССР покажем «Ночная повесть» К. Хаминского. Планируем «Обыкновенное чудо» Е. Шварца.