

30 ДЕК 1977



Интервью после премьеры

Пусть судит зритель

На днях в Молодежном театре состоялась премьера спектакля по пьесе Камилля Яшена «Путеводная звезда». После премьеры наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Замшидом Масафеевым и попросил его рассказать о проблемах, с которыми сталкивается сегодня Молодежный театр, об итогах минувшего сезона, о новом спектакле...



— Я не могу сказать, что мы стали уже вполне сложившимся коллективом, — так начал свой рассказ Эргаш Масафеев. — Согласитесь, приход каждого нового режиссера, (а я для этого театра режиссер сравнительно новый — работаю немногим более года), кроме всего прочего, почти всегда означает и разрушение образовавшихся в труппе за годы работы с другими режиссерами творческих связей. Как раз сейчас мы переживаем очень сложный период, когда старые связи уже нарушены, а новые только завязываются. И это ставит перед нами целый ряд проблем...

Вот одна из них: для кого мы делаем свои спектакли? Ответ, вроде бы ясен: безусловно для молодежи. Но молодежь — это и 25, и 18, и 12 лет. А раз в республике нет детского и кукольного театра, то — и 5, 6 лет.

На какую же возрастную группу нам, в основном, ориентироваться? А может быть, вообще не стоит ориентироваться, а надо просто подождать, пока «наш» зритель сам найдет нас?

В том-то и дело, что ждать нельзя. Нам не приходится рассчитывать на то, что эрудированный, понимающий, что такое театральное искусство, и знающий законы его восприятия, молодой зритель придет в наш театр сам. Такому зрителю сейчас просто неоткуда взяться — современные национальные театральные традиции возникли настолько недавно, что из традицийми-то трудно назвать. Что уж тут говорить о молодежном театре, который — и как понятие, как особый вид театрального искусства, и как «хозрасчетная» единица — появился буквально несколько лет назад... Следовательно, нам самим нужно воспитывать «своего» зрителя. Причем, начинать это воспитание необходимо в период, когда у ребенка еще только формируются художественные вкусы, то есть, с той самой пяти-шестилетней аудитории, о которой я уже упоминал.

Конечно, делая упор на привлечение в театр младшего зрителя, мы не можем забывать и о так называемой «взрослой» части молодежи, у которой тоже есть целый ряд особенностей: безусловный консерватизм мышления, активное неприятие всех и всяческих избитых истин, стремление увидеть яркие, необычные формы художественной интерпретации окружающей

их действительности и так далее, и тому подобное. Это надо учитывать.

И все-таки, каким бы экспериментальным и разноплановым ни был наш театр, каким бы «экзотиком» ни определялась его стилистика, без зрителя театр мертва. И поэтому главное для нас сейчас — малыши. Потому что именно они в недалеком будущем составят основную часть нашей взрослой аудитории...

Что касается прошедшего сезона, то он сложился для нас удачно. Мы перевыполнили все производственные и выполнили творческие планы, получили премию Министерства культуры СССР. Кроме того, думается, нам удалось создать более или менее сбалансированный репертуар, о котором я попытаюсь рассказать подробнее.

Для самых маленьких подготовлена инсценировка Е. Черныка и Е. Гелоди «Охотник Манук». Это спектакль-сказка на восточные темы. В нем повествуется о добре и зле, о любви к природе и людям, о том, почему добро всегда побеждает, а зло — никогда. Словом, все, как это обычно бывает в сказках...

Для старших классов мы поставили сатирическую комедию М. Бахти «У каждого свои заботы». В центре драматической коллизии спектакля взаимоотношения между учителями и учениками, нравственные проблемы, волнующие старшеклассников...

«Дильшод» А. Сидди (спектакль, как я уже говорил, удостоен премии Министерства культуры СССР). Это рассказ о поэте (конец XIX — на-

чало XX вв.), бросившей вызов обществу...

И, наконец, последняя наша работа, к которой мы готовились очень долго и тщательно — премьера спектакля по пьесе Камилля Яшена «Путеводная звезда»

Действие происходит в 1918 году. В Туркестане голодно и холодно. Банды Дутова отрезали республику от Советской России, Зашевелилась контрреволюция в самом Туркестане. Положение настолько серьезно, что стоносятся актуальным вопрос о существовании Советской власти в Средней Азии. Остается один выход — послать ходоков к Ленину...

Нам хотелось рассказать о жестоком, прекрасном и страшном времени, когда еще ничего не было ясно, когда еще нельзя было прочитать в учебнике, что Советская власть — это хорошо, а оккупанты — плохо, когда за собственную близорукость и ошибки люди расплачивались жизнью. Нам хотелось рассказать и о Владимире Ильиче Ленине — не только как о вожде, но и о человеке, который знал, как выглядит смерть и что такое тюрьма, который умел быть жестоким, когда этого требовала революция, и человечным — всегда...

Но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Пусть о наших работах судит зритель...

А. СЕМЕНОВ.

НА СНИМКАХ: в роли В. И. Ленина артист Т. Розиков; сцена из спектакля.

Фото Н. РАСУЛОВА.