Magaculere may

Аидер Молодежного театра остается оптимистом и продили газела - дучаные - 1991. - 18 дек

Что там, за порогом юбилея?

Обычно хватает одного какого-то повода, чтобы взять у человека интервью. Тут же, во-первых, Абдулхафиз Кадыров отвечает за Таджикский молодежный театр им. М. Вахидова (ему в конце декабри исполняется 20 лет, а избесоеседник — его художественный руководитель). Вовторых, А. Кадыров отвечает и за себи — недавно ему присвоено звание оаслуженного деятеля искусств Республики Таджикистан.

- Вы в Молодежном театре с первых дней его существования и, можно сказать, «досуществования», так как театр возник из таджикской студии ГИТИСа, где учились и вы. Начинали актером, теперь вот возглавляете команду бывших CHOHX однокурсинков и тех, пришел в труплу за эти 20 лет. Главные режиссеры задерживались подолгу в театре: на вас, наоборот, столь невеселая «традиция» сошла на нет. Потому что вы исконно свой, с вами артистам легче ладить, чем с главрежами со стороны?

- Да, уже девять лет прошло с тех пор. Такая стабильность, если это не диктатура, не политика жнута (а я уверяю, что театральный диктатор — абсолютно мое амплуа), так вот, такое постоянство просто предпологает дружеские отношения художественного руководителя со всеми работниками театра, взаимопонимание на основе, лишь в крайнем случае способной казаться компромиссной. И тут первостепенно важно видеть, чувствовать каждого отдельного актера и весь театр изнутри. Важно уметь контролировать любую ситуацию - на репетициях и вне их, иметь тонкий ли, весомый ли шанс для того, чтобы последнее слово оставалось за тобою.

При всей искренности, доброжелательности общения с артистами никогда не следует забывать о природе, существе дела, которым мы занимаемся. Ведь это — театр, игра (в том числе о-ох какая игра автерских самолюбий), непрерывное "моделирование множества ситуаций. В воображении меняешься местами с персонажем актера, а значит, и с ним самим, волен принять или не принять его

варианты, его аргументы. Повторяю, неважно, в принципе, на репетициях или вне их... Поверьте, опыт худрука, главрежа — очень труднодающийся опыт, за него заплачено нервами, ошибками, разочарованиями.

- :Ну, раз вы сошли на несколько минорный тов, лозвольте не совсем оптимистический, не совсем юбилейный вопрос. Судя по вашим словам, по обстановке в театре все нормально, все вас н устранвает. По ADTHCTOR творческой, понятно, линин прежде всего. Тогда почему по результатам республиканских театральных фестивалей «Парасту» вы уступаете некоторым коллективам. в том числе и тем, кто находится в менее выгодных сравнению с вашими условнях?

- Всегда было, есть и будет определенное протнаодействие театра и сил вне него, которых данная ситуация в театре никак по разным причинам не устранвает. Пусть мон слова субъективны, оспоримы, по я хочу сказать о явно предубежденном взгляде части театральных «ЧИНОВНИКОВ» и критиков (особенно приезжих) на наши спектакли. Только один пример. Выдвинули мы на фестиваль «Плач», работу по «Плахе» Ч. Айтматова, созданную **НЗВЕСТНЫМ** киргизским ре-И. Рыскуловым. жнесером Во время фестиваля о спектакле высказываются лициъ приятные мнения; самые лучшими признаются исполнители главной и второплановых ролей. И одновременно общее мнение меняется: мол. наш спектакль - неудача. Разве может такое быть? Не раздача ли это «всем сестрам по серьгам» - кому-то поценнее, а нам в качестве утешення?

- Ладно, оставим в стороне фестивальные и ниые *HISTDERNO. если таковые имели место: обратимся лучше и сегодняшнему дию театра. Не попытка ли хоть жакто выйти из общего театралькризиса - приглашение на постановку того же И. Рыскулова, других режиссеров? Исходя из чего вы строите свой репертуар и сколь OM активно воспринимается зрителем, озабоченным ceffчас чем угодно, только же регулярным посещением спектаклей?

- То, что у нас ставят пъесы самые разные режиссеры, имеет, скорее, внутритеатральное значение. Новый режиссер, как правило, хорошая, важная «новость» для артистов, стимулирующая их интерес к работе. Есть тут и известные хитрость, подстраховка, беспроигрышность хода. При успехе особых комментариев не требуется, а полууспехе, неуспехе спектакля мы, как говорится, разводим руками. Ну, если такому режиссеру, который должен был «на выложиться, что-то не лось, какие особые претензии предъявимы к актерам, к самому театру?

За меняющимся и тревожным «текущим MOMERTOMP театральному искусству не угнаться; последней, искомой правды на этой зыбкой почве не найти. Поэтому, не теряя надежды на какой-то прорыв в современной драматургии, основной упор мы делаем сейчас на классику, на непреходящие темы, на произведения из национальной классики, к которым театры публики еще не обращались. Что касается эрителя, то тут мы находимся в DOM STROM двойственном положении. Необходимо и высокое искусство, для зрителя подготовленного, искушенного и - спектакли доходчивые, несложные по форме. Реально совместить это очень сложно. Со зрителем у нас, конечно, много проблем, особенно в столице, на стационаре. Ничего, пока видиль, что усилия наши ненапрасны. Так, св десятку» мы, по-въсму, вонали с мелодрамой о военной поре «Струны любен» К. Кирома і Двадцать се т представлюний прошли практически при поминых залак, Вообще ме с авышлагами у нас кдут первых пять-семь повазов спентавля

181292

В попления для темпра сезоне и нам почило полнение из Щенинского училища при малон темпре. Оположение крупки, вымообещающие добротили — вто прекрасло. Все ий, мисколько и западо, вама ручи и прос, наверное, ве исключено когда-либо пополнение из института пскусств им. И. Турсун-заде, тде им., исклуч.

преподаете... — Театры, чтобы выжить в теперешней обстановке, должны быть побильные ми, с небольшим витерским составом. Доказательство тому — многие. зарубежные труппы, в спектаклях воторых занято . буквально ДВУХ ДО ПЯТИ-ШЕСТИ ВОТИ (это я наблюдал сам на Международном фестивала театров для детей и коношества в Ростове-на Допу). Сразу и теному типу трупи не перей-день, ло мы сейчас стании немноговюдные спектеки именно с учетом на жа BARRIED, STEENHEISENSEN SANSAGERIN

Точно не внам, что думают по данному поводу в Министерстве культуры и выстигу те искусства продолжая пускаты артистов, не вывощих, где их ждут. Видимо, это надо, скорее; чем, для пого обучение будущих ав артыстои - одинственный источник существования. Для вашего же театра его 20-детве навериния обозначает рубом, перейдя который; шало будот решать "В несравненно бол сложные творческие жи организациониме задачи. чин Опти мизм, желание работать нас есть: в общем, нублик шее время, ближайшие сево ны покажут, на что мы способны в иных, чем прежде, условиях, на что нам и стоит рассчитывать, на намения