

Народная газета. - Душанбе. - 1991. - 18 дек.

1952

снятку» мы, по-моему, встали с мелодрамой о военной поре «Струны любви» К. Кирова. Двадцать ее представителей прошли практически при полных залах. Вообще же с ашлагами у нас идут «первый пять-семь показов спешателем». — В юбилейном для театра сезоне и нам пришлось пополнение из Щеняковского училища при Малом театре. Оно дожило трунам, многообещающие дебютанты — это прекрасно. Все мы, истинные и знаю, ваша трунка и без них укомплектована. Да плюс, наверное, не исключено когда-либо пополнение из института искусств им. М. Турсун-заде, где мы, кстати, преподаете...

— Театры, чтобы выжить в теперешней обстановке, должны быть мобильными, с небольшим интересным составом. Доказательство тому — многие зарубежные труппы, в спектаклях которых занято буквально от двух до пяти-шести артистов (это я наблюдал сам на Международном фестивале театров для детей и юношества в Ростове-на-Дону). Сразу к такому типу трупп не перейдешь, но мы сейчас ставим немногочисленные спектакли именно с учетом на эти изменения.

Точно не знаю, что думают по данному поводу в Министерстве культуры и институте искусств, продвигающий выпуск артистов, не имеющих, где их ядут. Видимо, это надо, скорее, тем, для кого обучение будущих артистов — единственный источник существования. Для нашего же театра его 20-летнее таверна обанкротил рубль, перейдя который, надо будет решать несправедливо более сложные творческие и организационные задачи. Оптимизм, желание работать у нас есть; в общем, приближающееся время, ближайшие планы покажут, на что мы способны в новых, чем прежде, условиях, на что нам стоит рассчитывать.

К. КЛЮТКИН.