Вырезка из газеты КОММУНИСТ-ТАДЖИКИСТАНА
от 6 ИЮН. 38 г.

Искусство советского Таджикистана

Победа Великой Октябрьской социалистической революция на одной шестой части земного шара обеспечила невиданный и невозможный при капитализме рост культуры и искусства народов СССР.

Только при социалистическом строе возродилась и процветает многовековая культура Таджикистана. Из сущи народной выдвигаются прекрасные таланты, подлинные мастера народного искусства, социалистического по содержанию и национального по форме; у нас есть теперь свои поэты и писатели, драматические и музыкальные театры, прекрасные образцы изобразительного искусства.

Веселые и яркие песни поет Советский Таджикистан. В них таджикский народ славит родную большевистскую партию, своего мудрого и любимого вождя великого Сталина, он воспевает свободу в счастье, свет и радость, богатую и культурную жизнь освобожденных народов страны социализма.

Художники республики

Искусство социалистического реализма — именно искусство нашей действительности. Или чудно искусство которое не слушает; этим высоким чувствам.

Гениальный художник и мыслитель, великий пролетарский писатель М. Горький говорил:

«Художник — чувствующее сознание страны, художник в сердце его; он — голос своей эпохи, он обязан знать как можно больше, и чем лучше будет знать прошлое, тем более понятным станет для него настоящее время, тем сильнее, глубже почувствует он ужасную революционность нашего времени и широту его задач».

Это объясняет нашего советского художника учиться и учиться настойчиво и упорно.

Союз советских художников Таджикской ССР является молодой организацией. Он объединяет юных и зрелых работников изобразительного искусства, выношенных из глубоких недр народа.

Художники являются не только мастера, умеющие создавать большие полотна. В нашей республике мы имеем прекрасных мастеров орнамента; резчиков по дереву, знаменитых чеканщиков, Таджикские мастера-резчики по дереву создают прекрасные произведения, заслуживающие самого пристального внимания. Женщина-таджичка создала дивное ковра, украшающего по своей красоте одно из первых мест в мире.

Тысячи талантов ждали в условиях феодального строя. Великая Октябрьская революция освободила таджикский народ из под ига мира. В свободной Таджикской республике быстрыми темпами растет и крепнет новая, социалистическая культура.

Художники нашей республики за последние годы создали немало хороших произведений. Художник Бурцев закончил картины: «Сожжение Джунаид Бруно», «В. И. Ленин на ст. «Розлив», «Под солнцем — Таджикистан». Ранее им были написаны картины: «Переход на лежащем царского офицера на границе Афганистана», «Налет басмачей на кишлак», «Атака сталинской кулеки колхозной бригадой в полевой чайхане». Все картины исполнены мастерски, с большим вниманием и любовью.

Над картиной, раскрывающей страницы истории Таджикистана, работает художник Жданов С. В. Им закончены уже этюды на тему «Зажиточная жизнь колхозов Таджикистана». Художник Кравцов И. А. сделал ряд этюдов и эскизов на темы произведений А. М. Горького.

Предстоящая четвертая выставка работ художников Таджикистана вызывает новый подъем и размах творческой мысли. Работы, подготовленные к выставке, представляют определенный интерес. Гражданская война, социалистическое хозяйство, раскрепощение женщины, культурное строительство, Сталинская Конституция, история прекрасного Таджикистана — таковы темы новых произведений художников республики.

В области орнамента работают художники-мастера т. т. Райков и Анурзов. Творческая работа этих художников — подчеркивание знаменитого национального орнамента, выразит тяжелый напыльон на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Художник Бурцев с 1930 года старательно и с большой любовью изучает Таджикистан. Бурцев известен своими работами и за пределами нашей республики. Замечательны и совершенны работы этого подлинно талантливого художника: «Выборы в Верхний Совет Таджикской ССР», «Восстание 1916 года в г. Ходженте», «Под солнцем Таджикистана». Художника Кравцова работает над портретами «Звеньевой» и «Полишина хлопка». Художник И. Кравцов пишет картины на темы: «Горький в Таджикии» «Зажиточная, свободная жизнь таджикского народа». Художник Новик М. работает над картиной «Поход Ибрагим-бека».

Творческий коллектив Союза художников, представители которого имеют разный художественный стаж и творческий диапазон, должен быть еще более крепким и монолитным. Мы можем всемерно расширять наш Союз за счет талантливых народных талантов, заботливо выращивать каждого творческого работника. На это у нас имеются все необходимые условия.

Подлинное социалистическое искусство, благодаря неустанной заботе родного руководителя и организатора побед социализма товарища Сталина, большевистской партии, восходит к тем вершинам культуры, на которые поднимаются народы нашей прекрасной родины.

Художник И. КРАВЦОВ.

МОЛОДОЙ ТЕАТР

Четыре года прошло, как наше музыканты и танцоры впервые объединились в настоящий театральный коллектив — Театр им. Лахути.

Много трудностей пришлось преодолеть нашему театру за последние годы. У руководства театром находились буржуазные национальности, оплошавшие в репертуар театра чуждые социалистической эпохе постановки.

За последнее время мы сумели сплотить наш коллектив, пополнить его новыми молодыми кадрами.

В процессе творческой работы в нашей среде выросли и выдвинулись молодые, способные работники искусства. Первый Мухаммаджон пришел в театр рядовым актером. Сейчас он выдвинут ведущим роли. Выдвинулись молодые актеры Фазылова, исполнявшие роль Гульсары, Турдиев и другие.

Богатая почва нашей страны рождает миллионы талантов. Мы имеем возможность для плодотворной творческой работы. Вот почему так пышно расцвело искусство народов СССР, национальное по форме социалистическое по содержанию.

Композитор БАБАКАЛОНОВ.
Дирижер САЛИЕВ.

Мастера из народа

Искусство орнамента, вышивки, чеканки по металлу и художественной керамики имеет в Таджикистане свою историю.

На республиканской сельскохозяйственной выставке обращает на себя внимание скромный неприхотливый портрет В. И. Ленина, вышитый цветным шелком руками женщин-художниц из Ура-Тюбинской кустарной артели «Красный Труд». Подбор красок и качество вышивки станет выполнение этой работы на уровень большого мастерства.

Лучшим народным решением справедливо считается Анзор Рафуров на той же выставке. Его произведения чеканным рисунком, который он переносит на закрытые столы и шкатулки, станет его в ряды первоклассных мастеров резьбы по дереву.

Обращает внимание керамики и чеканки по металлу работы мастеров Мирзо-Юсуф Зода, Юсупова, Ибо Рауфа Хасанова и др. свидетельствуют о том, что и в этой области имеются немало самобытных родников народного творчества.

Таджикская артель Таджикистана выпускает шелка и ковры, рисунок которых говорит о наличии тонкого художественного вкуса у часто безымянных и никому неизвестных мастеров из колхозов.

Значение этих «тайных» народных мастеров особенно повышается в нашу социалистическую эпоху, когда нашу социалистическая партия и советская власть дала трудящимся возможность счастливой, зажиточной и культурной жизни.

С. ЖДАНОВ

Портрет В. И. Ленина, вышитый женщинами-художницами Ура-Тюбинской артели «Красный Труд».

Отец отвечает сыну

Десять лет уж нашего Ленина с нами нет,
Но имя его будет живо тысячи лет,—
От самой Москвы до каменных гор Памира
Знают народы: Ленин—тепло и свет.
Теперь наши дети растут, набираются сил.
„Скажи мне про Ленина",— сын меня попросил.
И вот я ему говорю: „Твой отец—счастливый:
Он жил на земле, когда еще Ленин жил".
„Ты видишь ли землю?—Я сыну задал вопрос,—
Она была байской, хлеб бая на ней рос.
Теперь она служит свободным трудящимся людям,
И все мы, дехкане, об'единились в колхоз".
Я сыну сказал: „Ты на хлопок, любя, подыши:
Раньше бай его отнимал у нас за гроши,
Теперь мы имеем собственные заводы,—
Рубашки из нашего хлопка тонки, хороши!
Я сына спросил: „Видишь дом посреди села?
Здесь отца твоего страшной сказкой пугал мулла,
Теперь в этом доме живет трудовая школа,
Ты скоро учиться пойдешь,— таковы дела".
Я сыну сказал: „Никогда ты не будешь рабом.
Вот красное знамя с молотом и серпом!
Со знаменем этим, которое Ленин оставил,
Мы вместе с тобой на защиту Советов пойдем!"

ОТРЫВОК. ПЕРЕВОД С ТАДЖИКСКОГО. ЗАПИСАНО в 1936 году со слов КАСЫМА ХОДЖАЕВА в колхозе Сарасм, под городом Сталинабадом.

Пришли счастливые времена

Пришли счастливые времена,
Дорога партией нам дана.
Сталин—наш вождь, и его заботами
Расцвела наша страна.
На нашей шее сидел эмир,
Был темен и безработен мир.
Богаты кошелы сокровищ,
Что создавали мы.
Наша страна жила во мгле,—
Сидели враги на нашей земле.

Сколько мы, бедняки, ни работали,—
Мы оставались в нищете.
Но вот пришел нам, прозвучал клич,
С врагами вековыми спеши.
Нас на битву, на битву подняла
Сталин, родной отец.
Мы помним о нем каждый день и час.
Он нас от нужды и от гибели спас.
Сталин трудом своим неустанным
Сделал счастливыми нас.

ПЕРЕВОД С ТАДЖИКСКОГО. ЗАПИСАНО в 1936 году со слов колхозника МУРОДО-АЛИ САБЗА-АЛИ ЗОДА в колхозе имени Кирова, Гиссарского района.

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Коллектив Государственного русского драматического театра имеет семилетнюю историю. В лае 1931 г. в Москве была организована театральная литературная мастерская, выросшая затем в большой театр.

Большим вниманием театральной и писательской общественности Москвы пользовались артисты театра, тогда еще студенты театральной студии.

В 1934 году московский зритель впервые увидел и тепло принял последовательно молодого театра—острые, сатирические интермедии Мигуля «Сержиться». Через год ступила на сцену «Леди Макбет из Мценского уезда» Лескова и в январе 1936 года — «Бедность не порок» Островского.

Таджикская республика, не имевшая еще постоянного русского театра, бывший гостем Душанбе, сделано приглашенный в цветущую столицу солнечной республики — вот тот участок культурного фронта, который выбрал себе молодой театральный коллектив.

С весны 1937 г. начинается напряженная работа по организации Государственного русского драматического театра Таджикской ССР. Коллектив театра пришлось преодолеть сборочки и предательство буржуазных националистов.

За год работы русский драмтеатр показал нашему зрителю 10 новых спектаклей.

Единая творческая биография коллектива в значительной степени определяет и творческие биографии отдельных актеров. В этом смысле типичны талантливая артистка Степанова — с трудящейся родом Крушинской («Бедным виноватые») она справилась в очень короткий срок.

Артист Монгелет создал ряд замечательных и чрезвычайно рельефных образов: Берковского в «Ночном смотре», Иванова в «Одной стычке», Новикова в «Без вины виноватые».

Ярким комедийное дарование артиста Белкова отшлифовано опытом и хорошей театральной школой. Прихоз в театр артистки Мирошинской обогатил коллектив прекрасной, характерной актрисой. Не работа (Бесова в «Зоике», Макарова в «Простой девушке») говорит о ней, как о хорошем мастере. Интересна творческая биография артиста Ширшова. Еще в 1930 году он, 17-летний колхозник, поступает в театральный институт. Сейчас Ширшов — быстро растущий и способный актер. За годы совместной работы театр вырастил своих молодых мастеров: обаятельного комедийного, также, как Берегер, Волчков, Дегтярев, Ершов, Лифаев, Якушина, Якушев и др.

В этом году художественным руководителем коллектива назначен молодой режиссер А. Бецер.

Коллектив драматического театра на большинстве достигнутым. Он полон стремлений к дальнейшей учебе и совершенствованию своего мастерства.

Г. ГОРСКИЙ.

«Гульсара» в постановке Музыкально-драматического Таджикского театра им. Лахути, в г. Сталинабаде. На снимке: танец из этого акта (Фото Л. ДЯТЛОВА).