

Ведущая тема года

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. ДУШАНБЕ

7 9 ЯНВ 1969

Президиумными спектаклями для школьников намерен, как всегда, новый год театры столицы республики. Театр оперы и балета имени С. Айни покажет далам оперу М. Раухвергера «Красная шапочка». Драматический театр имени А. Лаути — пьесу Ш. Киямова и К. Харишова «Зради-сакхавон». Русский драматический театр имени Вл. Маяковского — вселенную пьесу болгарского драматурга В. Манафовой «Примечания Владимира в космосе» («Спутник Азия»). Театр имени А. Лаути покажет также новый спектакль для взрослых по пьесе С. Азимова «Кровавый мирок», а маяковцы представят новый год пьесой Бернарда Шоу «Миллионерша».

Что еще мы увидим в новом году? Каковы репертуарные планы столичных театров?

С этим вопросом наш корреспондент обратился к руководству театров.

А. ВАХАЯЕВИЧЕВ, главный режиссер Таджикского Государственного театра оперы и балета имени С. Айни:

— Ведущая тема этого предъюбилейного года — ленинизм. Она выражена не только названиями спектаклей или концертов, в которых представлен образ Ленина или отражено время, вдохновленное Ильичем. нас волнует, чтобы все, что мы намерены, было сделано на самом высоком уровне.

К ленинской дате мы уже сейчас готовим большой концерт «Ленин всегда с нами». Будет поставлена опера — возможно, это будет опера местного автора.

Театр также предполагает показать одноактные балеты «Дафнис и Хлоя» М. Раухера и «Любовь-волшебница» М. Шалва. Солист Государственного Академического Большого театра СССР, лауреат международных конкурсов Геннадий Ледак подготавливает в нашем театре балет Л. Минкуса «Дон-

киоты в новом редакции, принятой сейчас в Большом театре. Покажем мы также балет П. Чайковского «Щелкунчик».

Интересные премьеры ожидают любителей оперного искусства. Намечены к постановке оперы Дж. Пуччини «Богемка» и С. Прокофьева «Обручение» — вещи сложные и своеобразные. Недавно в наш театр пришел выпускник режиссерского отделения Ленинградского консерватории Шамс Низамов. Он будет ставить оперу таджикского композитора А. Одинаева «Ларасту» («Ласточка») по либретто иранской поэтессы Жале.

Ф. ТАШМУХАМЕДОВ, главный режиссер русского драматического театра имени Вл. Маяковского:

— Наша Ленинка — в целенаправленности всего репертуарного плана. Мы покажем пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты», пьесу С. Шатрова «Большевик». Возобновим постановку феерической комедии Вл. Маяковского «Клоп». В плане также мистификация по роману Гарри Блюма «Эпизод в Трансваале», пьесы В. Розова «На беговой дорожке», Н. Найденова «Дети Венюшкина», М. Байджинова «Дуэль», Ж. Ануя «Путешествие без багажа», А. Комстанинова и Е. Радера «Десять суток за любовь» («Адамант»).

О чем эти пьесы? Не станем предлагать непосредственной встречи в театре. Спектакли будут жить прежде всего современностью, нашими сегодняшними раздумьями, нашими нынешними судьбами.

Во многом поможет выполнению наших намерений то, что в театр пришли новые актеры. Вернулись в коллектив Геннадий Ключиков и Олег Баршковский. Пришли в театр актеры Виктор Косов и Иван Гуськов. Из Владивостока по окончании Института искусства пришел Виталий Винников. Приехали выпускники ГИТИСа Татьяна Желякова, Валентина Неверова. Всем этих актеров зрители уже видели в последних наших спектаклях. Принят в театр и опытный режиссер, известный постановками во многих театрах страны, в том числе и в московских, — Николай Иванович Зырянов.

А. РАХМОНУЛОВ, директор Таджикского Академического театра Трудового Красного Знамени драматического театра имени А. Лаути:

— Тема Ленин — ведущей теме года — нами поставлены непосредственно спектакль «Между ливнями» по пьесе А. Штейна и спектакль «Минуты вечности» по пьесе молодого драматурга Махмона Бахти, ярко и живописно воссоздающей картину установления Советской власти в Таджикистане. Молодой режиссер Х. Абдураззатов ставит пьесу Ф. Низами «Мост». Пьесу М. Назарова «Мечта» осуществит на нашей сцене режиссер Ш. Киямов. Романтика «Шах-наме» вдохновила театр на постановку пьесы Ф. Гамзы «Битва и Маниш». Пьесу Софокла «Царь Эдип» ставит актер Х. Гадов.

В ответ на решения октябрьского Пленума ЦК КПСС театр больше уделяет внимания обслуживанию сельского зрителя. В марте мы выедем со спектаклями в Кулябскую зону районов. В июне-июле намерены гастролировать в Узбекистане и на Памире — на Памир наш театр выезжает впервые.

Возможны, разумеется, некоторые изменения в плане, если к нам поступят новые, интересные пьесы. Разработан нами, как, впрочем, и всеми другими театрами, перспективный план. В этом плане — восстановление спектакля «Кремлевские куранты», пьеса азербайджанского классика Х. Джавада «Омар Хайям», много писавшего на языке фарси. Пишет для нас пьесу «Утро Нураха» М. Миршавар, пишет комедию на тему из сарской жизни «Срок давности» С. Гани.

В. МАКАРОВ

КОММУНИСТ 3
ТАДЖИКИСТАНА стр

19 ЯНВАРЯ 1969 ГОДА.