

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА С ИМЕНЕМ ИЛЬИЧА

— У всякого праздника — а сегодняшний день для нас действительно праздник — есть приятная, помогающая в будничной, повседневной работе обязанность — отчитываться. Отчитываться перед товарищами, перед зрителями, а главное — перед самим собой: а что в будничное, межпраздничное время сделано? Я так говорю о «самоотчете» потому, что товарищи, зрители могут быть снисходительны. А вот «суд перед самим собой», в присутствии единственного «Я!»...

Это слова главного режиссера русского драматического театра имени Вл. Маяковского Феликса Мостибековича Ташмухамедова. Вчера, накануне праздничного не только для работников сцены дня, я встретился с руководителями наших столичных театров: Ахадом Самадовичем Самадовым — директором Таджикского государственного театра Ленина, театра оперы и балета имени С. Айни, Али Ризоевичем Рахмокуловым — директором Таджикского Академического театра Трудового Красного Знамени драматического театра имени А. Лахути и главным режиссером русского драматического театра име-

ни Вл. Маяковского Ф. М. Ташмухамедовым.

Итак, что сделано нашими театрами в это будничное, межпраздничное время?

— Этот период особый, предъюбилейный. — Таково единодушное мнение руководителей и творческих коллективов театров. — И все, что нами сделано, — делалось с именем Ильича. Лениниана — не только в названии спектаклей или концертов, в которых представлен образ Ленина. Мы стремились работать так, чтобы все было достойно высокой даты.

И еще в одном единодушном театры: упрочились, расширились связи со зрителем, и прежде всего со зрителем сельским. У театра имени Вл. Маяковского выезды со спектаклями, с концертами давно стали хорошей традицией. Театр имени А. Лахути в последние дни встретился с тружениками Ленинского и Орджоникидзеабдского районов, причем в Орджоникидзеабд театр выезжал с таким трудным для показа «не на своей, специально оборудованной» сцене, спектаклем, как «Рустам

и Сухроб». Группа артистов театра имени С. Айни только что вернулась из Нурека, другая группа этого же театра — из Курган-Тюбе, сегодня должны состояться спектакль в Орджоникидзеабаде. Намечены выступления в Северной группе районов республики, в Узбекистане — Сурхан-Дарьинской и Бухарской областях, перед учащимися средних школ, профтехучилищ, перед студентами Душанбе.

Показательными были летние гастроли наших театров в городах Союза и за рубежом. Для театра имени А. Лахути особенно памятно выступление в Москве. Он показал там два спектакля — «Рустам и Сухроб» и «Опаленные сердца». Столичная пресса отмечала, что спектакли эти отмечены значительными творческими находками в режиссуре и в игре актеров, достойны показа на большой европейской сцене.

А потом у театра были гастроли в Афганистане. 18 спектаклей и 26 концертов показал театр там. Около 30 тысяч

зрителей аплодировали искусству таджикских артистов.

Успешными были гастроли театра имени С. Айни на Урале и театра имени Вл. Маяковского — в Поволжье. На Всесоюзном конкурсе на лучший спектакль, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, высоко были отмечены спектакли театра имени А. Лахути «Рустам и Сухроб» и «Пламя свободы». В связи с 50-летием Советской власти театр был награжден Почетной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Почетными наградами удостоены и театры имени С. Айни и имени Вл. Маяковского. Высокие звания — народных и заслуженных — получили многие наши артисты.

Все это — несомненное свидетельство признания, творческого роста таджикских театров. Но главное все-таки не то, что сделано, а что еще будет сделано. Планы у театров большие. Мы увидим эти планы воплощенными. Хочется, чтобы таджикские театры были еще более неутомимы в поиске, требовательны к себе.

В. МАКАРОВ.