

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС...

КАЖДЫЙ день в таджикской столице все больше рекламы, идущей о начале театрального сезона. Впервые появилась еще одна фирма: выступившим симфонического оркестра под управлением У. Маджидова начинается новый сезон Таджикской государственной филармонии. Советом желают спектакли «Кремлевские курьезы» открыл третий сезон русской драматической театр им. В. Маяковского, днем равных спектаклем А. Назарова «Мечта» начал свой первый сезон Таджикский академический театр драмы им. А. Лазути.

В театре оперы и балета им. С. Алия театральный сезон начался раньше, чем в других. Уже почти месяц на его сцене идут балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Лейла и Меджнун», «Золотая рыбка», оперетты «Летучая мышь», «Попелуш Чинчи», оперы «Риголетто», «Кармен», «Богемия», «Аида» и другие. Состоялось два вечера балетов, выступила с гостевыми спектаклями Кавказской оперы, румынская певица Люция Станеску. Но для коллектива театра оперы и балета, как и для всех наших театров, это только начало большого сезона.

В театре оперы и балета оживил на первом премьер сезона является оперный балет Д. Шостаковича «Бармалей и куляны», который поется в одном спектакле с хореографической романтической поэмой «Франческа да Римини» и порадует зрителя великолепной музыкой П. И. Чайковского. И еще одна равностная встреча с музыкой П. И. Чайковского ожидает нас: театр начал работу над его сочинением и света и тепла балетом «Шеллеуница», постановку которого коллектив надеется осуществить до нового года. Важному статусу в истории таджикского народа посвящен балет М. Ашрафи «Тигур Малла».

Не в обиду останутся и любители оперы. Впервые с таджикской сцены прозвучат оперы М. П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка», Д. Верди «Бал-маскарад» и Ж. Бизе «Кармен».

В Таджикском академическом театре драмы им. А. Лазути наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Ш. Киямовым. Вот что он рассказал:

— В новом сезоне в репертуаре нашего театра главными будут спектакли, посвященные В. И. Ленину, становлению нового государства, руководившей в независимой роли Коммунистической партии. Наряду с ними важное место отводится классике. «Ромео и Джульетта» Шекспира, романтический цикл поэмы Фирдоуси «Шахнам», «Бесы и Маньяки», «Рустем и Сурхоб». Новый театральный сезон знаменителен тем, что наши коллективы приступили к постановке одного из лучших произведений всемирной литературы — трагедии Софокла «Царь Эдип». Это трудная и большая работа, над которой с увлечением трудился и я, как режиссер-постановщик, и художник — заслуженный деятель искусств республики И. Музали, и весь артистический коллектив.

В роли Эдипа зрители увидят молодых, но уже популярных артистов республики Х. Галоева и И. Баталова. Новостью станут заслуженная артистка республики М. Исоева и Г. Сафаралиева. Вместе с молодежью в спектакле выступят и прославленные мастера сцены — народные артисты СССР М. Кусимов, А. Бурханов, Т. Флишова, народные артисты респуб-

лики Х. Рахматуллоев и Г. Захидов.

В новом году мы начнем работу над пьесой французского драматурга Ж. Анту «Антигона» и продолжая сюжет «Царя Эдипа». В роли Антигоны — заслуженная артистка республики Т. Махмудмуров.

Параллельно с «Царем Эдипом» идет работа над современной пьесой местного драматурга Султана Сафарова «Бел Розы», а народный артист республики Х. Рахматуллоев стал пуском для молодежи нового драматурга А. Валери «Последний указ».

В репертуаре театра включены одна из пьес, отмеченных на недавнем конкурсе драматургов произведений, посвященных рабочему классу, а также пьеса бакинского драматурга Мустафы Карима «В ночь луного затмения».

Весной следующего года начнется гастроли театра в Москве. Это налагает большую ответственность на работу коллектива. Мы прилагаем все силы, чтобы выдержать этот ответственный экзамен.

Новый сезон русского драматического театра им. В. Маяковского своей ленинской тематикой как бы продолжает предыдущий. Сюжет перед зрителем представит незабываемые образы В. И. Ленина 20-х годов в исполнении заслуженного артиста республики Н. Вячкова и Нолова Ульянова-гизмиста, созданный молодым актером В. Тамисовым и пьесы Ю. Яковлева «Мой сын Володя».

Своеобразный мостик между старым и новым сезоном проложат и две премьеры, приходящиеся в конце прошлого сезона. Это комедия В. Константинова и Б. Рапера «Нервный брак» и посвященная сегодняшним людям Таджикстана пьеса «Фарта в Нуруке» драматурга С. Силмурзоева.

В спектакли примет участие приглашенная в театр большая группа актеров-выпускников театральных училищ страны, среди которых уже опытные артисты К. Коган, А. Коля и начинающие — Б. Бронников, В. Гравещкий, В. Аники и ряд других молодых исполнителей. Приступил к работе и режиссер Евгений Батурина.

В новом составе будут возобновлены самые интересные спектакли прошлого сезона — «Под знаменами Праги», «Пережитое», «Чрезвычайный восток», «Полюс о Бибис Зайнаб» и ряд других.

Сейчас театр работает над пьесой Ф. Тазмухамедова и Я. Гордона по мотивам романа южноафриканского писателя Г. Бумбе «Трансвааль в огне». Она посвящена борьбе народов Африки с колониализмом, империализмом, за равенство и свободу. В спектакле участвует почти весь коллектив театра.

Пока в репертуаре театра мало классических произведений русских и зарубежных авторов. В какой-то мере восполняет этот пробел включенная в репертуар сезона драма Шекспира «Ричард III».

Премьерный сезон начался пьесой В. Рокова «На белой дорожке», спектакль для детей «Робин Гуз», пьесы А. Салынского о нашей современности — руковолящем партийном работнике «Мария», остроумная польская комедия А. Остепи «Вкус черешки», поднимающая моральные проблемы.

НА СНИМКЕ: Ф. М. ТАПИ-МУХАМЕДОВ (в центре), главный художник И. М. МОШКЕВИЧ и режиссер Е. В. БАТУРИН обсуждают предстоящий спектакль «Трансвааль в огне».

Фото Я. СОФЬИНА.

