

28 сентября Министерство культуры Таджикской ССР проводит республиканскую конференцию работников искусства, посвященную итогам театрального сезона 1970—1971 гг. и задачам работников искусства Таджикистана в связи с подготовкой к 50-летию образования СССР.

Мы попросили начальника управления искусства министерства, заслуженного артиста Таджикской ССР А. ДЖУРАЕВА рассказать нашим читателям о путях развития таджикского театрального искусства. Ниже печатаем его рассказ.

Театр. Опера, балет, драма... В искусстве много видов и жанров, множество средств для выражения мыслей и чувств. Кажется, странным, что этих слов не было в таджикском словаре. Сейчас они звучат привычно. Только в минувшем театральном сезоне в республике подняли занавес десять профессиональных театров, девять концертных коллективов. Их спектакли и концерты посетили столько зрителей, сколько составляет население всей республики.

Репертуар одного из ведущих театров республики — театра оперы и балета им. С. Айни в истекшем сезоне пополнился новыми произведениями наших композиторов. Были осуществлены постановки опер С. Хамраева «Шерак», Ф. Одинаева «Парасту» (режиссер Ш. Низонов), балета для детей Г. Александрова «Золотая лань» (балетмейстер Л. Серебровская), новая постановка балета С. Баласаняна «Лейли и Меджнун» (балетмейстер Н. Колюс). Отрядом отметить, что театру за постановку балета «Лейли и Меджнун» на Всесоюзном конкурсе на лучший музыкальный спектакль в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина присуждена вторая премия.

Большим событием для любителей оперы и балетного искусства было и осуществление постановки балета Д. Шостаковича «Варшавя и хулиган». Театр обогатил свой репертуар балетом П. Чайковского «Шелкунчик» и опереттой И. Штрауса «Цыганский барон».

Однако с сожалением приходится констатировать, что прошедший сезон для этого театра оказался не особенно радостным. Спектакль «Сорочинская ярмарка» (постановка Ш. Низонова) оказался творческой неудачей, характеризуется слабым режиссерским решением. Его так и не увидел зритель.

Таджикский академический театр имени А. Лахути поставил несколько новых спектаклей: «Без Родины» С. Сафарова (постановщик Х. Майбалиев), «Указ царя Тыхвы» А. Вакхори (постановщик Х. Рахматуллаев), «Эпопея» Фигирейдо (постановщик Х. Гадоев), «Мы с Крыши мира» Г. Абдулло (постановщик Х. Абдуразаков). Эти спектакли отличаются талантливым исполнением актеров Х. Назаровой, М. Вахидова, М. Исаев, М. Тахир, удачными работами художников М. Мухина, Д. Сафарова. В истекшем сезоне за постановку спектакля «Орчак» М. Назарова его создатели и театр на Всесоюзном смотре, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, награждены дипломом.

Коллектив театра проявляет большую творческую инициативу, работает над новыми сложными драматическими произведениями. Отрадным явлением в этом отношении был спектакль по произведениям Хафиза Шерази «Любовь к жизни».

Сейчас театр готовится к выпуску пьесы Антуана «Антигона» (режиссер Х. Майбалиев). Говоря о репертуаре русского театра драмы имени Вл. Маяковского, необходимо отметить, что он почти одинаков с репертуаром театров других республик. Исключение составляет лишь «Трансвааль в огне» Я.

Гордона и Ф. Ташмухамедова. Поэтому возникают большие трудности при организации гастрольных поездок. Думается, театру, репертуарно-редакционной коллегии надо принять необходимые меры для того, чтобы здесь ставились большие пьесы местных авторов — о жизни Таджикистана.

В июле-июле этого года с творческими отчетами выступили в г. Душанбе коллективы Ленинабадского театра музыки имени А. С. Пушкина и республиканского

СЕЗОН ОТКРЫТ. КАКИМ ОН БУДЕТ?

русского театра драмы и комедии г. Чкаловска.

За последние годы театр им. А. С. Пушкина достиг заметных успехов. Его коллектив живет полной, интимной творческой жизнью. Дружба и товарищеское взаимопонимание, которые царят в его стенах, помогают коллективу устранять недостатки, творчески расти режиссерам и артистам, полнее раскрывать талант молодежи. Кстати, в этом театре умело сочетается драматическая и концертная деятельность коллектива.

Всего два года существует профессиональный театр в Канибадаме. Несмотря на небольшой состав актерской труппы и недостаточную материально-техническую базу, коллектив радует зрителей такими яркими музыкальными спектаклями в постановке С. Сандмуратова, как «Зафар и Зарина» и «Туй» С. Гани. Управление театров и музыкальных учреждений, репертуарно-редакционной коллегии необходимо больше оказывать помощи и внимания Научному и Канибадамскому театрам.

Интересными работами прошедшего сезона были в Хорогском театре «Школьное звание» М. Миршакара, «Мои милые малышки» А. Кахрова (постановщики Халилов и Карамхуоев); в Кулябском театре — спектакль А. Сляхи «Хлеб, кровь, люди». Но, отмечая работу кулябцев, необходимо обратить внимание на то, что руководство театра превратило коллектив целиком в концертную бригаду.

К сожалению, чрезмерное увлечение концертной деятельностью присуще и академическому театру им. А. Лахути, и многим другим театрам республики. Такая практика, думается, неверна.

Уместно отметить, что нередко театры включают в свои репертуары произведения авторов, которые не под силу его творческому составу или по многим причинам не могут быть осуществлены. Например, в предварительном плане театра имени А. С. Пушкина на 1972 г. значится «Медяк» Антуана, в Хорогском театре — «Мешини во дворняжке» Мольера, в Кулябском театре — «Лекарь поневоле» Мольера. Спрашивается, в состоянии ли эти театры осуществлять постановку произведений, требующих больших режиссерских и актерских сил?

Только что начался новый театральный

сезон, и мыс театрам необходимо еще и еще раз продумать свой репертуар, проанализировать каждое произведение, включенное в план, исходя из своих реальных возможностей, не забывая, что выбор пьес — акт партийности и гражданственности.

Несколько слов о молодых коллективах. Республиканский театр-кукол подготовил два спектакля — «Вредный Витамин» Ю. Елисеева и «Гусенок» Г. Гернет и Г. Гуревича. Сейчас создана таджикская группа театра, которая свой первый спектакль показала в сентябре этого года. Надо принять все меры, чтобы укрепить единственный наш кукольный театр.

Другой молодой коллектив — группа артистов таджикского цирка. Этот коллектив сейчас успешно гастрольрует за рубежом.

5 ноября открывается одиннадцатый профессиональный театр — Таджикский государственный молодежный театр. Ядром актерской труппы здесь стали выпускники таджикской студии при Московском театральном институте им. Луначарского. Это будет первый в республике театр для юного зрителя, театр нашего молодого современника. В репертуаре его пять дипломных спектаклей: «Васса Железнова» М. Горького (постановщик Н. Девиченко), «Лекарь поневоле» Мольера (постановщик О. Пыжова, Б. Бибикова), «Беспокойная старость» Л. Рахманова (постановка Старостинской и Бибикова), «Криминальное танго» Раннета (постановка М. Чистикова), «Гибель надежды» Г. Гейнхейма (постановка Б. Бибикова). Коллектив сейчас работает над пьесами местных авторов.

Среди концертных организаций ведущее место занимает Госфилармония. В нее входят симфонический оркестр, женский вокально-хореографический ансамбль рубоистов, концертные бригады под руководством народной артистки республики Ш. Муллобадановой, заслуженных артистов республики М. Бокиевой, З. Нозимова, Дж. Муролова. С каждым годом растет слава одного из ведущих танцевальных коллективов — ансамбля танца «Лоза».

В тесном сотрудничестве с Союзом композиторов Таджикистана наши концертные организации и театры по рекомендации репертуарно-редакционной коллегии приобрели новые музыкально-симфонические произведения: «Симфонию» М. Цветаева, концерт для виолончели с оркестром Ю. Тер-Осипова, поэму для симфонического оркестра И. Лобенова, песню и романс для голоса и фортепиано З. Шахиди, «Симфонию» А. Салиева, либретто балета «Бадахшанская весна» Ш. Киямова. В стилистике завершения находится опера «Проклятый народом» Д. Дустмухамедова (либретто Ш. Фархат), симфоническая поэма Я. Сабзанова, посвященная 50-летию образования СССР.

Однако руководство филармонии все еще мало обращает внимания на репертуар солистов. Часто можно услышать со сцены произведения, слабые в идейно-художественном отношении, не представляющие интереса для зрителя.

В декабре 1972 года советский народ будет отмечать большой праздник дружбы и народов нашей Родины — 50-летие образования Союза ССР. К этой дате приурочено проведение республиканского фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР, который будет проходить во второй половине следующего года. В репертуар каждого театра уже включены лучшие спектакли драматургов, композиторов почти всех братских народов.

Зрители ждут от творческих работников новых замечательных произведений, которые покорили бы глубиной и правдивостью отображения жизни, силой идейного пафоса, высоким художественным мастерством.