СЕЗОН ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Сегодня ведущие театры нашей республики — оперы и балета им. С. Айни и драматический им. А. Лахути открывают свой театральный сезон. Несколько ранее побывал занавес нового сезона театра имени В. Маяковского. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра им. А. Лахути Х. Майболшевым, главным режиссером театра им. В. Маяковского И. Копытиным и главным дирижером театра оперы и балета им. С. Айни П. Вариводой и попросил их ответить на наши вопросы.

Корр.: Чем примечателен для вас нынешний сезон, над чем вы собираетесь работать?

Х. Майболшев: Этот сезон для всех театров—юбилейный. Мы готовимся к нему с особым волнением, хочется сделать как можно больше, тем более, что работы действительно очень много. Одна из важнейших задач — дальнейшее формирование национального репертуара, в котором мы ощущаем особенно острый недостаток. Это, кстати, отмечали и рецензии на наши гастрольные спектакли в Москве. Мы считаем, что успешное решение этого вопроса зависит во многом от самого театра, хотя бы потому, что успех первой постановки очень часто определяет поддерживает начинания автора. Кроме этого существует и другой фактор — фактор истинного интереса со стороны театра и со стороны самих зрителей. Мы делаем все, чтобы привлечь молодых драматургов, мы ждем с нетерпением и надеждой появления каждой новой пьесы. С надеждой на то, что наконец-то, нам удастся получить то, о чем давно мечтаем: настоящую, живую современную пьесу, проблемную, с интересными характерами. К сожалению, молодые авторы наши надежды не всегда оправдывают. Может быть, в этом есть и доля нашей вины: строгость и требовательность оказались бы более полезными для драматургов. И все же, несмотря на все трудности этого вопроса, думается, что именно здесь нас будут ждать истинные успехи. Потому, что без национальной драматургии театр не может говорить о своем лице.

Корр.: В рецензии на гастроли театра им. Лахути в Москве особо отметили актерский ансамбль, его своеобразие, основанное на познании каждым актером своей природы. Вопрос актерского ансамбля несомненно представляет интерес для зрителей. Чтобы вы могли сказать об этом?

Х. Майболшев: Да, критики совершенно справедливо заметили, что актеры должны идти к образу через познание своей природы и в этом, безусловно, мы опираемся на наших опытных актеров, которым эти качества органически присущи. Я люблю и дорожу каждым из таких актеров. Но тем не менее мне думается, что приток молодых сил всегда оказывает самое положительное действие на любой театр. В этом году мы приняли в театр около 10 человек. Это выпускники факультета искусств. Среди них есть те, которые успели зарекомендовать себя. Другие обещают стать интересными актерами. Обновление театра необходимо, и я думаю, что молодые актеры не только усвоят традиции нашей сцены, опыт старых мастеров, но и сумеют принять самое активное участие в поисках нового.

И. Копытин. Проблема интересной современной пьесы остро стоит и в нашем театре, как и во многих других театрах страны... Это вечная болезнь театров. Им всегда не хватает пьес. Особенно сейчас — в юбилейный сезон. Мы уже давно и с большим интересом работаем над пьесой местного автора А. Каххора «Меч и радуга». Эта пьеса, обращенная в историю, пьеса о героическом сопротивлении согдийцев Александру Македонскому. Надеемся, что она будет тепло встречена зрителями. Но эта пьеса, как я уже сказал — историческая. И до сих пор, несмотря на самое активное с нашей стороны желание начать работать над юбилейной — современной пьесой, мы ее еще не имеем. Ждем, чтобы наши драматурги сказали свое слово. Продолжим мы поиски и в постановке музыкального спектакля. Эта форма привлекает зрителей яркостью, насыщенностью музыкой. Думается, что наметив к постановке пьесу Гладкова «Давным-давно», я не ошибаюсь, надеясь на интерес к ней со стороны зрителей.

Кроме этого у нас в плане есть интересная пьеса «Валентин и Валентина» М. Рощина, находится в работе пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны».

Х. Майболшев: Наш театр работает над пьесой Ф. Ансори «Письмо написано мной»... Основная тема этой пьесы связана с вопросами морали, нравственности, ответственности человека. Пьеса Султана Сафарова «Орел» — тоже о сегодняшнем дне — о жизни тружеников полей. Из классического репертуара мы намечаем поставить «Ревизор» Гоголя. Работа, конечно, очень трудная, но эта трудность приносит истинную творческую радость и мне, и всему коллективу театра. Кроме «Ревизора» мы предполагаем поставить «Дядю Ваню» Чехова, «Гамлета» Шекспира и «Восхождение на Фудзияму» Чингиза Айтматова. Выбор пьес внушает мне надежду на то, что этот сезон будет напряженным, полным творческих поисков. А это самое главное.

П. Вариводи: Этот сезон 36-й. И для нашего театра, как, наверное, и для других театров, он особенно важный, и особенно насыщенный, потому что он — юбилейный. И мы считаем, это в какой-то мере — смотр наших сил. Надеюсь, что нам удастся привлечь к работе в этом сезоне всех наших старых мастеров, потому что особое внимание мы обращаем на восстановление старых спектаклей. Среди них «Возвращение» Я. Сабзанова, «Сын Родины» Ю. Тер-Осипова, «Тропою грома» Кара Караева, «Тоска» Д. Пуччини, «Аида» Д. Верди, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского, «Восстание Восе» С. Баласаняна, не считая отрывков из спектаклей, которые мы собираемся ввести, как отчет о проделанной за все эти годы работы, в большом юбилейном концерте. Мы собираемся сделать его сюжетным, и основная наша задача — показать работу коллектива за эти годы как можно полнее.

Корр.: А какие премьеры ждут наших зрителей?

— С успехом идет недавно выпущенная нашим театром опера Д. Дустмухамедова «Проклятый народом». Кроме этого, у нас уже находится в стадии разработки опера Ш. Сайфиддинова «Рудаки». Очень интересной обещает быть опера И. Дзержинского «Григорий Мелехов», фактически она захватывает последние две части романа М. Шолохова.

Ленинградский композитор В. Сорокин написал для нас музыку для нового балета «Талисман». Надеюсь, что зрители скоро увидят его на сцене нашего театра. Кроме этого мы планируем поставить на сцене современный, полюбившийся многим зрителям уже по фильму, балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. В предварительном плане стоят: «Жар-птица» И. Стравинского и «Голубая рапсодия» Г. Гершвина...

Корр.: Когда вы намереваетесь пригласить на гастроли в наш театр в этом году?

— Довольно точно могу назвать следующие имена: А. Веденников и Н. Андреева — артисты Большого театра, Г. Ковалев и Л. Филатова из Ленинградского театра имени Кирова, а также Е. Рябинкина и В. Романенко из Большого театра. Кроме артистов мы пригласили для работы на отдельные спектакли ведущих мастеров наших лучших театров режиссера и художника С. Севастьянова из Ленинградского театра имени Кирова, а также балетмейстера Н. Конюс из Большого театра.

Кроме того, в конце прошлого сезона наш театр пополнился интересными исполнителями, которые оправдали наши надежды и прочно вошли в наш состав—солисты Н. Братков и Г. Яримов. В театр влились и молодые силы это и выпускники нашей Душанбинской хореографической школы; мы также пригласили выпускников Саратовского, Московского и Минского хореографических училищ. Как всегда, мы надеемся и ждем от молодых творческих поисков, особенно в такой серьезный и важный для театра период работы, каким обещает быть предстоящий сезон.

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
Г. ДУШАНБЕ
4 СЕН 1973