

Главные режиссеры душанбинских театров рассказывают о том новом, что увидят зрители в наступающем театральном сезоне, о подготовке своих коллективов к XXV съезду партии.

Х. МАЙБОЛИЕВ, главный режиссер театра им. А. Лахути:

— 47-й сезон мы начинаем с премьер. Первая — драма Г. Абдулло «Зов любви» по поэме Амира Хисрава Дехлавия «Дувалрони и Хизрох». Я работал над этим спектаклем вместе с народным художником республики М. Мухиним. «Зов любви» — один из восточных вариантов «Ромео и Джульетты», песнь о встречах и страданиях двух любящих сердец. Но спектакль — не только о сильных и чистых чувствах героев. Особое внимание мы обратили на социальные мотивы поэмы, на разоблачение невежества, сословного неравенства, религиозных предрассудков.

В «Зове любви» заняты народный артист СССР А. Бурханов, народные артисты республики М. Вахидов, Г. Завкибеков, артистка Н. Мамаджанова и другие.

700-летие со дня рождения выдающегося поэта и мыслителя Дехлавия отмечается в этом году в рамках основных мероприятий ЮНЕСКО, поэтому мы вдвойне рады появлению «Зова любви». Другая новая постановка для детей. — «Необычайные приключения Ту-Ту». Пьесу написал и поставил Б. Долинов, художник Я. Мухаммадулов, композитор Ю. Ядов. Над этой веселой музыкальной сказкой с увлечением работали как молодые, так и опытные актеры С. Косинова, С. Азизова, Ш. Сиддинова, М. Тохири, С. Шарипов и другие. Думается, новые наши спектакли займут свое место среди тех, что прочно вошли в репертуар театра: «Рудаки», «Без вины виноватые», «Пламя свободы», «Наедине с собой», «Гарнизон не смеется», «Караван счастья»...

Совсем скоро начнутся репетиции гоголевского «Ревизора». В нашем плане также — «Ахмед Донияш» С. Улут-заде и драма в стихах «Ступени»

К открытию театрального сезона

«ДАЙТЕ ЗАНАВЕС!»

Ф. Ансорн, рассказывающая о наших современниках, строителях железной дороги. Несколько лет назад театр им. А. Лахути впервые обратился к творчеству известного французского драматурга Ж. Ануя, поставив его драму «Антигона». Теперь мы намерены продолжить это интересное «знакомство». Речь идет вновь об одной из лучших пьес Ж. Ануя — «Медее». Очень надеемся на постановку русской и мировой классики.

Пьеса, посвященная предстоящему съезду партии, еще не выбрана. Но, понимая ответственность работы над главным спектаклем года, мы приложим все усилия для достойного подарка съезду... Есть изменения в актерском составе. По традиции, мы приняли в труппу несколько выпускников института искусств. А вместе с ними начали работу в театре и бывшие студенты таджикской актерской студии ВГИКа.

В. ЛАНГЕ, главный режиссер театра им. В. Маяковского и художественный руководитель Молодежного театра:

— В преддверии XXV съезда партии зрители увидят такие спектакли прошлых сезонов, как «Поэма о Биби-Зайнаб», «Так и будет», «Наследство», «Полечина». Планы на новый сезон еще уточняются, корректируются, поэтому сейчас могу сказать лишь, о ближайших премьерах. Свой 39-й сезон театр им. В. Маяковского открывает комедией В. Розова «Четыре капли», работу над которой мы завершили в конце минувшего сезона. Подходят к концу репетиции музыкального водевиля А. Цагарели «Ханчиз». Его ставит режиссер Е. Батуриш. «Ханчиз» — нелегкий для нас экзамен в том смысле, что актерам здесь нужно и петь, и танцевать, играть тонко и иронично. В главных ролях — народная артистка Таджикской ССР Е. Чистова, заслуженный ар-

тист республики Е. Забиякин, артист Г. Строков.

Другой экзамен — много серьезнее. Я давно уже готовлюсь к постановке «Грозы» А. Островского. Работа над классикой, тем более «хрестоматийной», всегда сложна. Нужна любого рода доказательность, почему именно эту пьесу мы собираемся играть сегодня... На роль Катерины назначена очень молодая, но уже хорошо зарекомендовавшая себя актриса Н. Когут. Бориса сыграет О. Вершиковский, Кулигина — заслуженный артист республики Н. Каюков. Кабаничу — народная артистка Таджикской ССР О. Смирнова и заслуженная артистка республики Е. Рогулина. Думаем обратиться и к другой классической пьесе — «На дне» М. Горького.

Памяти замечательного писателя, актера и режиссера Василия Макаровича Шукшина театр им. Маяковского посвящает постановку его острополитической комедии «Энергичные люди». Эта пьеса — первое произведение В. Шукшина, написанное специально для театра, но ее незаурядные качества сумели по достоинству оценить и воплотить многие театры страны, где идут «Энергичные люди». Для нас обращение к В. Шукшину имеет такое же значение, что и ряд предыдущих спектаклей, утверждающих высокие идеалы советского человека и развенчивающих любые отступления от коммунистической морали.

Сезон в Молодежном театре откроется драмой С. Сафарова «Сафар Амирсоев». На выходе — две новые работы. «Мать» К. Чапена, очень интересную и несколько необычную пьесу, мы приурочили к Международному году женщины. В основных ролях — Р. Касимова, Г. Абдуллаева, Г. Ахмедов. Оформляет спектакль молодой художник

В. Видавов. К съезду партии готовим «Молодую гвардию» по роману А. Фадеева. Тут заняты практически вся труппа театра. Художник — Я. Мухаммадулов, постановку обоих спектаклей осуществляют Я. Режиссер Б. Долинов готовится к работе над пьесой С. Саидмуратова и А. Симуква «Похищение звезд». Что же касается актерского пополнения, то это — три молодых артиста, закончившие институт искусств.

Как видите, перед недавно начинающим творческую жизнь коллективом стоят значительные задачи. Но, думается, задержка актеров театра, их увлеченность и трудолюбие позволят справиться с ними.

Ш. Низамов, главный режиссер театра оперы и балета им. С. Айни:

— Первый спектакль нового, 38-го сезона, — балет С. Баласаяна «Лейли и Меджнун», где главные партии исполняют народная артистка СССР М. Сабирова и народный артист республики М. Бурханов. К концу месяца намечена премьера комической оперы В. Шабалина «Угрождение строителю» в моей постановке с декорациями В. Серебровского. Вместе с этими спектаклями в сентябрьской афише репертуар театра представлен очень полно: оперы «Трубадур», «Чио-чио-сан», «Пиковая дама», «Проклятый народом», балеты «Большой вальс», «Сын Родины», «Лебединое озеро», оперетты «Роз-Мари», «Цыганский барон», детские спектакли.

Главный балетмейстер театра В. Пяри заканчивает работу над балетом П. И. Чайковского «Спящая красавица». В этом спектакле мы вновь встретимся с М. Сабировой и М. Бурхановым. Среди будущих премьер также классическая, неовенская, оперетта «Маонча» И. Кальмана и опера Ж. Бизе «Искатели жемчуга».

К XXV съезду партии мы готовим две большие концертные программы. В одной примет участие весь коллектив театра, для другой мы пригласим известных артистов из Москвы и мастеров искусств Таджикистана. Разумеется, постоянно будем выезжать с шефскими концертами к сельским труженикам и на предприятия.