

# ШЕФСКАЯ РАБОТА ТЕАТРА

Одной из самых притягательных сторон театра является то, что в нем зритель имеет счастливую возможность вступить в живой контакт с актером. Эта нерасторжимая, обусловленная самой природой театрального искусства двухсторонняя связь воспитывает и зрителя, и актера. Вместе с тем, интересы того и другого не ограничиваются встречами во время представления. У театра есть потребность лучше узнать аудиторию, не ограничиваясь ее реакцией в зале, а зрителю, в свою очередь, небезынтересно приобщиться к творческой работе театра, узнать, как рождаются образы, создается спектакль.

Год от года крепнут и развиваются связи театра со зрителем, совершенствуется шефская работа. Сравнительно недавно возникла новая ее форма — договоры о дружбе между театрами и производственными коллективами. Ее появление — закономерность нынешнего этапа духовного развития советского народа, когда литература и искусство начинают играть всевозрастающую роль в его жизни.

Вслед за ведущими театральными коллективами Москвы и Ленинграда договоры о социалистическом содружестве с трудовыми коллективами заключили ведущие театры нашей республики. Так, академический театр оперы и балета имени С. Айни заключил договор со столичным шедкокомбинатом, академический драмтеатр им. А. Лахути — с Таджикским алюминевым заводом и швейным объединением им. 50-летия СССР, а театр имени В. Маяковского — с коллективами столичных предприятий пищевой промышленности.

Уже в конце прошлого сезона, когда состоялось заключение договоров, были проведены первые встречи театральных работников с труженниками предприятий. Маяковцы, например, приняли активное участие в подготовке и проведении вечеров в честь Дня Победы на подшефных предприятиях: в свою очередь, пицезаводы были гостями театра. Эти встречи оказывают большое влияние на жизнь театральных коллективов, способствуют их творческому росту, повышают ответственность за репертуар, за качество спектаклей.

Отличительной чертой нынешнего сезона является подготовка к 60-летию Великого Октября. Несомненно, что в репертуаре театров значительное место займут пьесы, рассказывающие о революционных преобразованиях, происшедших за годы Советской власти, о духовном росте советского человека, его внутренней красоте.

Создать подобные спектакли, сформировать репертуар, отвечающий задачам идейно-эстетического воспитания, возможно без глубокого знания жизни, меняющихся запросов зрителя. Новая форма содружества поможет не только лучше изучать их, но и встретить в жизни прототипов своих героев, найти нужные штрихи и краски для раскрытия образа современника.

Сейчас в репертуаре большинства театров прочное место заняла современная пьеса с новым героем, порожденным нашим веком — веком научно-технического прогресса. Не секрет, что не все спектакли, посвященные животрепещущим проблемам сегодняшнего дня, удачны. Они грешат прежде всего слабым знанием жизни, устаревшими представлениями ряда актеров и режиссеров о современном рабочем, инженере, руководителе. Постоляние контакты с трудовыми коллективами помогут полнее ощущать дыхание современности, почувствовать ее пульс, узнать героя наших дней.

Новая форма содружества открывает большие возможности и для эстетического воспитания трудящихся. В творческих коллективах имеется немало людей, обладающих большими знаниями и умениями живо и увлекательно рассказывать о сложных явлениях искусства, пробудить глубокий интерес к театру.

Велика не только познавательная, но и воспитательная роль таких контактов.

Общение с работниками искусства оставляет особенно глубокий след в молодежной среде. Вот почему отрадно, что вместе с другими коллективами в шефскую работу включился и молодежный театр. Дружеские беседы, встречи с представителями производственных коллективов помогут многим молодым людям приобщиться к искусству, занять его активное место в жизни.

Вслед за театрами договоры о содружестве с производственными коллективами заключили Госфилармония и Союз кинематографистов. Это будет способствовать дальнейшему развитию и обогащению традиционных форм шефской работы — концертов, помощи в организации самодеятельности, просветительской деятельности. Думается, и другие творческие организации последуют их примеру. Новая форма шефства позволит оживить деятельность многих секций творческих союзов, сделать ее более плодотворной, разнообразной. Важно с самого начала придать этой работе постоянный, целенаправленный характер, избежать показухи и формализма.

Значение шефской работы с каждым годом возрастает. XXV съезд КПСС отметил, что на современном этапе «характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества». Договоры о социалистическом содружестве — одно из проявлений этой активизации, и широкое внедрение их в практику будет способствовать решению задач, поставленных партией во идейно-эстетическом воспитании народа.

КОМУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА  
20.01.1976г. ДУШАНБЕ