

Коллективизация театра —

ИДЕМ В ТЕАТР, РЕБЯТА,

Дружба — 1990. — 27 июля. — С. 8

29.

ИЛИ СКАЗКА В КООПЕРАТИВЕ

Значение театра в нравственном и культурном воспитании подрастающего поколения неопределимо. Особенно сейчас, когда мы открыто говорим о несовершенстве школьного воспитания, о большой загруженности родителей, и особенно матерей, которым не хватает, зачастую, времени полноценно заниматься воспитанием ребенка. Здесь, конечно, следует отметить и невысокий интеллектуальный уровень большинства родителей, которые и сами-то не ходят в театры.

Поэтому театры сами ищут своих маленьких зрителей в школах, детских садах, организовывая так называемые «культпоходы в театр».

В частности, много сил и энергии затрачивает администрация Таджикского государственного театра кукол в организации своих маленьких зрителей. Но город большой, и не каждая отдаленная от центра школа рискнет везти общественным транспортом 100—200 детей в театр. Поэтому администраторы изо всех сил стараются обеспечить детишек транспортом, которого у театра нет и который они всеми правдами и неправдами ищут на улицах города. Спасибо, иногда помогают шефы.

Конечно, гораздо проще взять облегченный вариант спектакля и повезти его по школам, показывая неполноценную «художественную» продукцию, которая мало приносит пользы уму и сердцу ребенка. Ведь в театре все это преподносится детям гораздо художественней и интересней, т. к. сюда подключаются и свет, и полноценное музыкальное оформление. А этот таинственный мир кулис, этот чудо-занавес, который открывается, и начинается сказка. А самое главное это то, что ребенок идет в театр... Это событие! Это ожидание чего-то необычного. Он уже ведет себя по-другому, а заодно ему и подсказывают о культуре поведения в общественных местах. Где еще ему об этом расскажут? Дома? Но многие взрослые люди сами не умеют себя вести: могут и поговорить вслух во время спектакля, и выйти из зрительного зала, и почавкать конфетой.

На мой взгляд, театр кукол выбрал правильную позицию: всеми имеющимися и не имеющимися возможностями привозить детей в театр.

Но в последнее время эта хорошая и нужная традиция стала все чаще и чаще нарушаться. И нарушителем ее стал кооперативный театр кукол «Диалог» при ЦК комсомола республики. В вестни-

буле одной из школ, куда я поехала, специально посмотреть спектакль, висит афиша, крупно — название «Украденная книга». Мельче — автор пьесы и сам же режиссер-постановщик В. Слепокуров. И внизу еще мельче — цена — 50 коп. Как в профессиональном театре. Только длительность спектакля у кооператива в 3 раза короче. За те же деньги. Может быть, цена выросла за «доставку на дом»? Но тогда надо «доставлять» и качество. Литературная основа пьесы, которую написал сам руководитель театра В. Слепокуров, настолько небогата достоинствами, что нет смысла разбирать ее более подробно. А язык героев? Построение диалогов? Вероятно, поэтому также низка и культура речи актеров. А ведь в спектакле занята, в основном, молодежь. Ее надо учить говорить, учить красоте и богатству русского языка. Наверное, руководителю театра надо было начинать с пьес, основанных на русских народных сказках, в которых актеры смогли бы научиться красоте слова, его многогранности.

Глядя на работу актеров в спектакле «Украденная книга», трудно даже определить их способности, так как ни надуманность конфликта пьесы, ни ее «художественные достоинства» не дают ребятам раскрыться. Маленькая ложь рождает большую. И поэтому их игра так же фальшива и надуманна, как и пьеса и сам спектакль.

ЦК комсомола республики, при котором существует этот кооперативный театр кукол, в принципе, пытается делать благородное дело: заниматься воспитанием подрастающего поколения. Но любое, даже самое благое начинание требует большого труда, культуры и, главное, огромной ответственности. Ведь в зрительном зале — дети. А их будущее мировоззрение, их культуру и интеллектуальный потенциал формируем мы — взрослые.

Вероятно, работникам ЦК комсомола республики, курирующим этот театр, надо более требовательно относиться к выпускаемым спектаклям и приглашать на сдачи новых постановок театра специалистов из Государственного театра кукол г. Душанбе, да и Союз театральных деятелей всегда готов помочь им в этом. Дело то у нас общее, а значит, и делать его надо сообща.

С. ТИМУРОВА,

старший консультант кабинета детских и музыкальных театров СТД Таджикистана.