

ТЕАТРЫ СЕВЕРНОГО ТАДЖИКИСТАНА

Большинство районов севера, не говоря уже о Ленинабаде, имеют свои театры, обслуживающие массового зрителя — трудящихся городов и колхозников-дехкан. В Ленинабаде функционируют таджикский и русский драматические театры. При Втором таджикском драмтеатре существует специальный детский сектор. Ежегодно на содержание этих театральных коллективов расходуются миллионные средства. Наша партия и правительство делают все, чтобы повысить культурный уровень трудящихся народов, которые веками страдали под двойным гнетом царских и местных эксплуататоров.

Враги народа, пробравшиеся на фронт искусства, долгое время попрыгивали работу театров республики, разбазаривали государственные средства, срывали подготовку кадров.

Управление по делам искусств, возглавляемое ныне новым рабствниками, хотя и взялось за ликвидацию последствий вредительства, но, как это видно из жизни театров севера республики, — крайне медленно, неповоротливо, недостаточно.

В районные, да и в городские театры собралось немало хороших и добросовестных исполнителей народных песен и танцев, людей, достойных быть на сцене, вести в массы социалистическое по содержанию, национальное по форме искусство. Но отсутствие настоящих творческих руководителей, хороших хозяйственных работников и притупление воздействия этого в театры случайных элементов и халтурщиков — все это серьезно тормозит рост театральных коллективов. Если можно говорить в какой-то мере о руководстве Управления по делам искусств государственными и городскими театрами, то этого нельзя никак сказать о районных

театрах. Они предоставлены себе. Управление по делам искусств не знает состава их работников, никогда не интересовалось и теперь не интересуется репертуаром этих театров. Поэтому неудивительно, когда некоторые коллективы вместо творческого роста отстают, забывают о нуждах своего зрителя, теряют лицо советского театра.

Вот, например, районный театр в Анште. Пользуясь полнейшей беспечностью местных руководящих организаций и Управления по делам искусств, театр этот потерял всякое творческое лицо. Не имея репертуара, материальной поддержки, средств передвижения, 13 работников этого, с позволения сказать, театра странствуют по району в поисках легкого заработка, выступают на различных гуляниях. Неправых договоров на обслуживание колхозов они не заключают, а случайные доходы идут на содержание людей и дальнейшие переиздевательства.

Без внимания окружных и районных организаций оставлены и ленинабадский Окружной передвижной колхозный театр, театры в Науском и других районах округа. Тридцать артистов Окружного колхозного театра систематически не получают вовремя зарплаты, живут в крошечном непригодном для общежития в Костакозе, не имеют необходимых средств передвижения. Натуский райисполком отказал в небольшой дотации своему районному театру, не проявляет о нем никакой заботы. Судьба этих театров не заинтересовала и Управление по делам искусств, его руководящих работников, нередко навешивающих Ленинабадский округ.

Нельзя сказать, чтобы и жизнь Второго таджикского драмтеатра вызвала интерес у своего руководящего органа. Нынешний театральный сезон открылся старым, очень скудным репертуаром. Над новыми пьесами театр не работа-

ет, репертуар предстоящего сезона не утвержден. Театры не имеют основного режиссера. Оркестр и певцы играют и поют без нот, их они не изучают. Нет композитора, преподавателя-вокалиста, балетмейстера. Творческий коллектив театра горит желанием расти и совершенствоваться, но, не получая руководства и помощи, лишен возможности развернуть свои силы и способности. Существующий при театре детский сектор (бывший ТЮЗ) страдает также от слабости художественного и организационного руководства. В театре не урегулирован вопрос со ставками заработной платы, которую в большинстве случаев устанавливает произвольно сам директор, что вызывает неоднократные нарекания, споры и дезорганизует работу коллектива.

Враги народа, возглавлявшие Управление по делам искусств, не без помощи и участия некоторых работников, продолжающих и поныне работать в Управлении, разгромили и ликвидировали ленинабадский русский ТРАМ. Формирование нового профессионального русского театра возложили на проходивца и пьяницу Невежина, продолжившего линию своих ставленников. Расстратив огромную сумму денег, он пригласил в Ленинабад без какого-либо предварительного отбора несколько десятков артистов. Сейчас, когда театр приступил к работе, оказалось, что коллектив в этом составе не в силах справиться со своими задачами. Среди работников театра не оказался ни одного артиста, способного полноценно сыграть положительного советского героя, зато под видом актрисы Невежин не упустил пригласить из Воловежа секретаришу-маникюшу. Привлеченный к судебной ответственности за большие государственные преступления, Невежин по доброй воле Управления по делам искусств и органов прокуратуры отклоняется от ответственности, пытается отвести от себя совершенно неопровержимые преступления.

Коллектив работников ленинабадского русского драмтеатра, окруженный, в

отличия от других театров, большим вниманием городских и окружных организаций, вместо подлинно творческой работы занят больше скупками и интригами, к сожалению, сильно отразившимися уже на первом его спектакле. Надо полагать, что творческие работники театра сделают правильные, большевистские выводы из этого и мобилизуют себя на успешную работу в дальнейшем.

На примере работы театров северного Таджикистана очень ярко отражается слабость организационного и творческого руководства со стороны Управления по делам искусств. Начальнику Управления тов. Рахматову следовало бы в ближайшее время заняться укреплением аппарата проверенными, квалифицированными и инициативными работниками, полными, болеющими за дело и способными руководить искусством в республике. Не мешало бы в частности вопрос о работе инспектора по театрам Бирюкова, который не может не быть ответственным за «историю» с ленинабадским русским драмтеатром.

Работа театров нуждается в повседневной помощи и руководстве партийных и советских организаций. Низкий уровень партийно-политической работы еще очень сильно тормозит творческий рост наших театральных коллективов. Ленинабадские театры, имеющие партийные и комсомольские организации, не сумели до сих пор преодолеть организационную распушенность, установить высокую дисциплину, развернуть среди своих работников партийно-массовую работу.

Руководящие партийные и комсомольские организации должны неослабно следить за жизнью и деятельностью своих театров, помогать их партийным, комсомольским и общественным организациям в развертывании воспитательной работы, в борьбе за высокую идейную направленность творчества театров, за воспитание работников искусства в духе большевизма.

Д. ГОРСКИЙ.

Ленинабад.