

ЗА НОВЫЙ ПОДЪЕМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Народы Таджикистана за годы советской власти прошли огромный путь исторических преобразований. Величайшие успехи в хозяйственном и политическом развитии республики составили благодарную почву, на которой прекрасным цветом зацвела национальная по форме, социалистическая по содержанию культура. Забили чудодейственные родники народного творчества.

Исторический XVIII съезд партии наметил грандиозную программу культурного строительства в Третьей Сталинской пятилетке, особенно в ранее отсталых окраинах, ныне бурно растущих национальных республиках.

Партия и правительство повседневно следят и направляют развитие музыкально-театрального искусства, как одного из важнейших источников общекультурного роста народа. Можно указать, например, что наша республика, не имевшая еще недавно понятия о профессиональном театре, расходует в нынешнем году на развитие искусства около 12 млн. рублей. Уже четко вырисовываются контуры строящегося в Сталинабаде нового оперно-драматического театра, замечательного создания советской архитектуры. И что самое важное в жизни искусства республики — наметился серьезный рост и выдвигание кадров театральных работников. Более десятка лучших актеров удостоены звания заслуженных артистов Таджикской ССР. В республике создана государственная филармония.

Значительных творческих успехов добились в этом году и ведущие театральные коллективы. Постановкой первой таджикской оперы «Восстание Восе» музыкальный театр имени Лахути внесет славную страницу в историю развития советского реалистического искусства. Таджикский драматический театр поставил в нынешнем сезоне «Отелло» Шекспира в ряд спектаклей по пьесам таджикских драматургов. Спектакль «Павел Греков» на сцене Сталинабадского театра русской драмы положил серьезное начало работы коллектива над большими произведениями советской драматургии.

Величайшая культурная революция, которую претворяют народы Советского Таджикистана, пробудила в гниющих трущобах масс неизлечимую раню к знанию, искусству, литературе. И, надо сказать, что уровень театрально-музыкального дела в республике еще далеко не соответствует этим возросшим требованиям народных масс. Далеко неудовлетворительно пока еще руководство художественной жизнью республики со стороны управления по делам искусств.

Государственные и районные театры республики располагают большими актерскими коллективами, имеют немало талантливых даровитых представителей художественной интеллигенции. Однако театры до сих пор времени лишены возможности планомерно и с полной нагрузкой вести свою работу. Причиной этого кроются в недостатке квалифицированных, профессионально приемлемых пьес. Тем не менее вопросы репертуарного руководства пока еще мало кого беспокоили. Можно смело сказать, что таким важнейшим идеологическим участком никто всерьез не руководит. Иначе чем объяснить положение, когда на сценах многих театров, и в особенности районных, ставятся малохудожественные, примитивные, нередко безыдейные спектакли. Управления по делам искусств, когда еще не утверждало репертуара районных театров и мало ознакомило с их практической деятельностью. До сих пор крайне недостаточны связи и помощь театров нашим драматургам, показавшим себя далеко не с лучшей стороны, в частности при создании либретто оперы «Восстание Восе».

Решающим в развитии театрального дела является, несомненно, вопрос о кадрах, о выдвигании и воспитании людей. Большая положительная работа, которая проводится в музыкальном

театре им. Лахути не всегда, к сожалению, встречает деловую поддержку в Управлении по делам искусств и в финансовых органах республики. Повышением своего актерского мастерства совершенно не могут заниматься работники районных, да и некоторых государственных театров (Ленинабадский и др.).

Совершенно неудовлетворительно организуется политическое воспитание актерских кадров. Целый ряд партийных организаций республики предали забывшему вопросу о работе с художественной интеллигенцией об оглашении большевиком, изучении истории ВКП(б).

Хозяйственное состояние наших театров не может не вызывать жалоб. Совершенно очевидно, что при крайне низкой технике и недостаточном оборудовании театров трудно себе мыслить художественный рост их постановок. Разве терпимо положение, когда в столице республики — Сталинабаде с тех пор нет ни одной театральной декоративной мастерской, которая могла бы обслуживать все театры города? Допустимы ли неоднократные поездки в Москву по хозяйственным делам, по вопросам, которые легко разрешить на месте? Несмотря на неоднократные решения о пересмотре оплаты в театре им. Лахути, вопрос этот остается без последствий, хотя всем ясно, что иначе может приостановиться большая и серьезная работа театра в ближайшее время.

Многочисленные театральные коллективы готовятся сейчас к ответственному экзамену — декаде таджикского искусства в Москве. Они живут полноценной творческой жизнью, отдают все силы, силы и способности созданию новых произведений. И, к сожалению, во всех этих выступлениях не участвует Управление по делам искусств. Вместо повседневного творческого руководства людьми здесь занялись бесконечной канцелярской возней, непрерывной склокой, оторвались и не знают жизни на местах. И все это делается сейчас, когда исправляющая рука Управления по делам искусств нужна больше чем когда-либо.

Чрезвычайно важным и пока «узким» местом в театральной жизни республики является крайне неудовлетворительное состояние творческой критики. Бряд ли нужно доказывать, как она нужна молодому искусству Таджикистана. Однако в этом направлении ничего серьезного не предпринимается. Долгое обсуждение отдельных спектаклей, различные дискуссии работников искусства, конференции артистов, — все это могло оказать огромную помощь в развитии наших театров и в работе драматургов. Управления по делам искусств следует обратить на это необходимое внимание и двинуть дело с мертвой точки.

Искусство республики — важнейший идеологический участок — требует повседневной помощи и внимания партийных и советских организаций республики. Необходимо глубже вникать в процессы, происходящие в художественной жизни, их анализировать. Теперь, когда работникам искусства предстоит напряженная работа по подготовке к показу своих достижений перед лицом всей общественности страны, от партийных и советских организаций республики следует ожидать больше заботы, внимания и помощи нашим театральным работникам.

Недалек тот радостный день, когда по примеру других братских республик, Таджикистан продемонстрирует свои успехи в области развития искусства. Нашим работникам театров предстоит решить ответственную и почетную задачу. И нет никакого сомнения, что они под руководством и при помощи партийных организаций добьются решающих побед, создадут новые яркие произведения, искусства, достойные славы Сталинской эпохи.