

БОЛЬШЕ ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ СМЕЛОСТИ

Новый театральный сезон начался и проходит в Таджикистане под знаком подготовки к предстоящей в апреле 1957 года декаде таджикской литературы и искусства в Москве. Перед работниками искусства республики встает также не менее почетная задача — достойно встретить 40-летие нашего Советского государства.

XX съезд КПСС поставил перед работниками литературы и искусства задачу добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству. Это значит, что работать так, как наши театры работали еще год назад, невозможно. Нельзя внести свою долю в выполнение этой ответственной задачи, идя в искусстве по привычным проторенным дорожкам. Трудно двинуться вперед, не вступив в борьбу с той серостью, посредственностью и индифферентностью, которые еще не изжиты ни в таджикской драматургии, ни на сцене театров республики.

Наши театры за период подготовки к декаде несколько активизировали свою деятельность, проявляют больше смелости в выборе пьес, в работе с местными авторами и композиторами. Коллектив Русского драмтеатра им. Мамковского выпустил недавно свой новый спектакль — пьесу таджикского драматурга М. Рабиева «Добрая слава». Постановка эта включена в декадный репертуар. К декаде театр готовится показать зрителям еще одну таджикскую пьесу — «Трагедия Усманова» М. Миршакара. В театре оперы и балета им. Айни в содружестве с молодым композитором Ш. Сайфитдиновым создается новая таджикская опера «Шуги и Гульру».

Но на этом, собственно, можно поставить точку. Ни в одном республиканском театре нет в портфеле других новых высокохудожественных пьес местных авторов. Даже Таджикский академический театр драмы им. Лахути из-за острого репертуарного голода не смог включить в декадный репертуар ни одного нового значительного произведения таджикской драматургии.

Окунувшись с головой в подготовку декадных постановок, работа над которыми все еще идет рывками, руководство театров и Управления искусства Министерства культуры Таджикской ССР (начальник тов. Пулатов) вместе с тем не проявляет ни малейшего беспокойства о подборе пьес к 40-летию Великого Октября. В то время как в других республиках проводится конкурс на создание пьес, посвященных этой исторической дате, руководящие работники Министерства культуры, проявив свою недальновидность, отозвали предложение о проведении подобного конкурса в Таджикистане. В результате наши театры снова будут вынуждены — в который раз! — ставить уже апробированные пьесы. А ведь насколько интереснее и увлекательнее создать историко-революционный спектакль на местном материале, тем более, что история становления советской власти в Таджикистане дает для этого богатейшие возможности!

Вступив в новый сезон, руководители театров республики работают без перспектив, безынициативно, не проявляя самостоятельности в решении многих творческих и организационных вопросов. До сих пор еще не утвержден репертуар на 1956/1957 гг. в Ленинградском и Хорезмском областных музыкально-драматических театрах. За исключением оперного театра, включившего в репертуарный план 1957 г. балеты «Дружба юных» Александрова, «Волшебный ковер» Вольберга и комическую оперу «Сорок красавиц» Урбаха, неизвестно, какие пьесы будут осуще-

ствлены в театрах им. Лахути и им. Мамковского после декады, какие спектакли театры — участники декады покажут летом 1957 года на первые свои гастроли за пределами Таджикистана и крупнейших центрах страны. Это является прямым следствием плохой организационной работы в театральных коллективах, низкого уровня руководства театрами со стороны Министерства культуры республики.

А ведь нынешний сезон отличается тем, что права театров значительно расширены. Им предоставлена возможность самим формировать свой репертуар, исходя из творческих устремлений коллектива. Руководители театра могут теперь сами определять состав трупп, степень готовности новых постановок к показу зрителям, устанавливать затраты на новые спектакли и т. д. Надо прямо сказать, что права эти директорами театров используются недостаточно широко, особенно в Объединенном театре драмы (директор тов. Вежи-венко).

В Объединенном драматическом и оперном театрах, а также в Министерстве культуры, в самое напряженное время подготовки к декаде работа над новыми спектаклями протекает все еще неоперативно, без должной ответственности. Подтверждением этому служит хотя бы тот факт, что в оперном театре (директор тов. Валимат-заде) еще не готова ни одна из декадных постановок. Затягивается выпуск спектаклей декады и в Таджикском театре драмы.

Все эти недостатки в значительной мере обусловлены тем, что в театрах республики не соблюдается коллегиальность в руководстве творческим процессом, принижена роль главных режиссеров и дирижеров.

Новое положение о художественных советах, которые отныне должны не назначаться сверху, а избираться самими коллективом, — положено под сукно. Ни в оперном, ни в драматических театрах Таджикистана, ни в филармониях никакой подготовки к выборам новых составов художественных советов не ведется. Тем самым нарушаются принципы коллегиальности в работе и не обеспечивается объективное решение возникающих проблем. Между тем такой авторитетный орган, как художественный совет, избранный и облеченный доверием всего коллектива, может оказать большое влияние на жизнь театров, пробудить стремление к многообразию и оригинальности репертуара, к смелым творческим поискам своего пути в искусстве, своего лица.

Райкомы и горкомы партии г. Сталинабада и их отделы пропаганды и агитации все еще не отрешились от мелочной опеки творческих коллективов, не сосредоточили свое внимание на решении основных вопросов декады, касающихся качества творческой работы артистов, писателей, художников, композиторов и своевременного выпуска спектаклей. Здесь большей частью занимают вопросы второстепенными, не имеющими сейчас принципиального значения для успешной подготовки к декаде.

Чем больше взыскательности, творческой смелости и ответственности проявят в начале нового сезона руководители и рядовые работники театров и Управления искусства, чем выше будет уровень партийно-политической работы среди участников декады, — тем больше будет гарантии, что деятели сцены Таджикистана сумеют преодолеть трудности и найдут путь к сердцу народа, языком искусства раскрывая перед ним те проблемы и конфликты, которые каждодневно рождает жизнь нашего советского общества.

25 НОЯ 1956

Коммунистическая партия Таджикистана
г. Сталинабад