

Итоги смотра театров

В своем выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» Никита Сергеевич Хрущев выразил уверенность в том, что деятели советского искусства и в дальнейшем будут достойными сыновьями своей социалистической Отчизны, отдадут все силы и свой талант на службу народу.

Для работников искусства нет большей чести, нежели быть известными певцом народа, который самоотверженно борется за светлое будущее человечества, за его весну, за его радость и счастье, за всеобщее движение к коммунизму.

Театры Таджикистана за последнее время значительно улучшили свой репертуар, насытив его произведениями, отображающими как прошлое, так и настоящее советского Таджикистана и нашей Родины в целом.

Свидетельством большого творческого подъема, начавшегося во время подготовки к декаде и продолженного в последующий период в ряде театров, являются такие спектакли, как «Бай и батрак» и «Туфон» в театре им. Лахути, «Огненный мост» и «Гостиница «Астория» в театре им. Малхасовского.

Об этом подъеме говорят и участие в фестивале театров, хором и ансамблей наших областных и колхозно-совхозных передвижных театров.

Особых успехов достигли областной музыкально-драматический театр ГБАО, показавший три ярких, жизнедающих спектакля из современной жизни Таджикистана — «Дли дили зайнаб», «Подставной жених» и «Говорящий чинар» и продемонстрировавший возросшее мастерство своих актеров, и Булябский передвижной колхозно-совхозный театр, который в труднейших условиях постоянных выездов сумел не только подготовит и показать на фестивале два многоактных спектакля, но и переименовать в 40-летию Октября свой производственно-финансовый план на 1957 год.

Проедший фестиваль еще раз показал, что в среде работников искусства Таджикистана имеются талантливые, квалифицированные творческие силы. Награждение Таджикского Академического театра драмы им. Лахути, участника II тура Всесоюзного фестиваля драматических и музыкальных коллективов, за спектакль «Туфон» дипломом II степени и присуждение звания лауреатов фестиваля А. Бурханову, М. Касымову, С. Туйбаевой и Е. Мительману является большим праздником не только для коллектива этого театра, но и для всех творческих работников нашей республики.

Отличительной чертой нынешнего

го-сезона, является укрепление связей театральных коллективов с местными драматургами. Были поставлены пьесы «Туфон» — А. Гани и Ш. Киямова, «Две любви, две красоты» — М. Сайфиддинова, «Дли дили зайнаб» — Ш. Киямова и А. Мороз, «Говорящий чинар» С. Саммуродова и Б. Рахимзаде. Сейчас мы можем говорить о серьезном сдвиге в этой области, который послужит дальнейшему подъему таджикской драматургии.

Проедший фестиваль явился ответственным творческим экзаменом для всех его участников и наряду с большими достижениями выявил также серьезные недостатки в их деятельности.

Печальным примером слабой работы является коллекция орденского Таджикского театра оперы и балета им. С. Айни, не сумевший встретить 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции новыми постановками.

Несмотря на все усилия его руководства, на целый ряд проводимых им мероприятий, направленных на улучшение работы, творческая деятельность этого крупнейшего в республике театра по-прежнему значительно отстает от возросших запросов нашего народа, отстает и от деятельности других театров Сталинабада, находящихся на подъеме. Только недавно им подготовлена к постановке оперетта «Периколла».

За время, прошедшее после декады, театр выпустил в 40-летие всего лишь сборный спектакль-концерт, состоящий из отрывков ранее выпущенных спектаклей, театр не смог подготовит к показу даже фестивальный спектакль «Пузат и Гульру», уже шедший в дни декады, так как режиссура не сумела вовремя обеспечить ввод на роль Гульру новой исполнительницы вместо вышедшей в Москву для продолжения учебы Х. Маалляновой.

Это говорит об очень серьезных организационных неполадках в работе театра, об отсутствии в нем подлинно творческой атмосферы и производственной дисциплины. Министрство культуры Таджикской ССР и его управление искусству до последнего времени не занимались серьезно его творческой деятельностью и не принимали действительных мер к ее улучшению.

Некоторые оживления намечалось в работе Ленинбадского областного музыкально-драматического театра им. Пушкина. Его состав пополнился большим количеством одаренной молодежи. Благодаря совместной работе театра с молодым, начинающим драматургом М. Сайфиддиновым, в репертуар появился новый спектакль — «Две любви, две красоты». Продолжая это начинание, театр начал работать над интересной пьесой Е. Наним «Год 1916». Однако, несмотря на некоторые оживления, театр все же работает значительно ниже своих возможностей. За 1957 год он сумел выпустить всего лишь три новых спектакля и выполнил свой производственно-финансовый план за 10 месяцев только на 33 процента.

Большой принципиальной критике подверглись спектакли театра на итоговой конференции фестиваля. Совершенно справедливо было отмечено, что режиссер спектакля «Краснопольники» тов. Серебряник, не сумев на основе интересной пьесы создать яркий, волнующий спектакль.

Коллектив театра и автор пьесы «Две красоты, две любви» получили дипломы. Однако в адрес пьесы и спектакля было высказано много справедливых критических замечаний. Наряду с избытком драматургического материала, отмечалась и слабость режиссуры. Это говорит об отсутствии должной требовательности художественного руководства театра к себе и к коллективу, о его самоуспокоенности, об оторванности театра от общего движения нашего искусства к дальнейшему подъему.

Таджикский Академический театр драмы им. Лахути, сумевший в предельно короткий срок осуществить новый спектакль «Туфон», не смог построить свою работу так, чтобы возобновит в второй пламенный в фестивале спектакль — «Любовь Яровая» Б. Тренева, т.е. не выполнил условия фестиваля и в результате получил диплом II, а не I степени.

Совершенно безответственно относилось к такому важному мероприятию, как фестиваль, руководство Госфилармонии. Только Памирский ансамбль подготовил новую программу, посвященную 40-летию Великого Октября. Остальные два участника — ансамбль песни и танца и оркестр народных инструментов выступили с декадными программами. Качество выступлений свидетельствовало о снижении творческой дисциплины в этих коллективах.

Коллектив Гариского колхозного театра не показал ни одной хотя бы однократной пьесы, ни одного нового концертного номера, посвященного Октябрю.

Все указанные недостатки говорят о неумении руководства наших арелических предприятий наладить творческую работу в коллективах. Они видимо забыли, что успехи сами по себе никогда не приходят, но завоевываются настойчивым трудом, активными творческими исканиями, смелыми дерзаниями художников.

Способная молодежь, пришедшая в наши театры, не имеящая еще необходимого сценического опыта, требует в себе самого пристального внимания со стороны режиссуры.

Управление искусства Министерства культуры республики обязано обратить особое внимание на недостатки в творческой деятельности театров, выявленные фестивалем.

Театрам и музыкальным коллективам также следует сделать соответствующие выводы на основе результатов проведенного фестиваля пересмотреть свою повседневную деятельность и обеспечить дальнейший творческий подъем, теснее связаться с жизнью народа.

М. НАЗАРОВ,
заместитель Министра
культуры Таджикской ССР.