

ВИЗИТ ДРУЖБЫ

Наша страна, последовательно проводя политику мира, все более расширяет свои культурные связи, разрушая легенду о «железном занавесе». Множество советских деятелей культуры, артистов, писателей, художников, музыкантов выезжают в различные страны, как посланцы мира и дружбы. В декабре 1957 года большая группа таджикских авторов

побывала в Иране. Иранский народ, горячо любящий музыку, песни, танцы, художественное чтение, проявил радушие и гостеприимство. Все участники этой поездки хранят самые теплые воспоминания о встречах с иранскими артистами и деятелями искусства и культуры. Некоторые из них поделились с нами своими впечатлениями.

ВСТРЕЧИ

Что мне больше всего запомнилось в Иране? Не ошибусь, если скажу: иранский народ — простой народ. Конечно, эти встречи не были мятными. Мы разговаривали с народом языком музыки,

На всю жизнь мне запомнилась в такой эпизод. После окончания одного из концертов на сцену поднялся пожилой иранец, крепко пожал мою руку и сказал:

— Мы не знали до сих пор, что у нашего народа есть такие близкие братья по языку и культуре. Теперь мы знаем — это таджики.

Встретились мы с деятелями культуры и работниками искусства. Эта встреча проходила в Иранской консерватории. Иранские артисты ознакомили нас с национальными инструментами, исполнением музыки и песен.

Мы в свою очередь поделились с ними достижениями искусства Советского Таджикистана. И, в частности, исполнили несколько номеров на трех дойрах и новые свое произведение для дойры этой «Паривоз».

При расставании наша группа подарила иранским музыкантам сборник нот классической таджикской музыки в трех томах.

Из Ирана на Родину мы привезли теплые воспоминания и много раз жезлем трудолюбивому народу этой страны хорошей, счастливой жизни и мира. Работникам искусства жезлем новых творческих удач.

Алло АЛАЕВ,
солист-дирижер Таджикского
театра оперы и балета.

ЭТО НЕ ТОЛЬКО УСПЕХ...

Для того, чтобы, говоря об успехах наших авторов, быть кратким, скажу, что вместо запланированных 8 концертов нам пришлось дать 22. Собственно, успеха, это даже не то слово, которым можно охарактеризовать все то, что сопутствовало пребыванию в Иране по-

исанные стихи. Они писали, что советские артисты привезли им дружбу, что наши народы близки по культуре и языку, что мы должны дружить.

Желание дружить мы ощущали всюду, и со своей стороны хотели поблагодарить, получив устное приветствие Ирана, познакомиться с его мастерами. Встречи эти были интересны и полезны.

С большим удовольствием мы посмотрели очень смешную комедию «Доктор Сузула». Замечательно играли актеры в близкой нам реалистической манере и хороша была песня. Ее мы просили прислать нам для постановки в наших театрах, а со своей стороны обещали послать театру комедию «Два дня зайца».

В кинотеатре «Дизозор», куда нас пригласили на встречу с кинематографистами, мы смотрели новую картину «Одна ночь в аду», которая, безусловно, является значительным явлением в кинематографии Ирана. Здесь мы встретили тот же горячий прием, как и всюду, и те же пожелания расширения культурных связей. В частности, было высказано пожелание создать совместный таджикско-иранский фильм.

Очень хорошее впечатление оставило у нас Иранское филармоническое общество, которое ведет большую и нужную работу популяризации музыки и пения. Общество это возглавляет врач, доктор Науия. Ее помощники также служат в различных учреждениях. Как и всюду, у филармонического общества наших культурных связей.

Межрубом НАЗАРОВ,
заместитель министра культуры.



зависе страны Советов. Еще раз почувствовали мы, как близки сердца простых людей всего мира, какое прекрасное средство для взаимного понимания — музыка, песни, танцы.

Каждый концерт превращался в демонстрацию дружбы, демонстрацию горячего стремления еще больше, еще лучше узнать друг друга. Первый концерт мы открыли песней «Привет иранцам от таджиков», принятый восторженно и бурно. Какова же была наша радость, когда мы услышали из зрительского зала ответ иранских поэтов, прочитавших только что на-

В ПАМЯТИ И В СЕРДЦЕ

В Иране я побывала уже в третий раз. И при прежних посещениях — в 1942 и 1943 годах — нас окружала такая атмосфера такой искренней дружбы и сердечности. Но на этот раз было что-то особенное. Перед концертами, после них, на прогулках, в гостинице — всюду нас осаждали теплые охотливые за автографами, всюду мы слышали слова теплое приветия, восхищения искусством Советской страны.

Мы не только показывали свое искусство, но и знакомились с искусством Ирана. Остались в памяти встреча с коллективом преподавателей и студентов консерватории. Здесь мы прослушали — популярные песни и исполнение оркестра народных инструментов. Большое впечатление произвело на всех нас выступление известных в Иране певцов Бону Дильшана и Бону Музия.

Эти встречи способствовали взаимному обогащению. Иранские друзья с большим интересом отнеслись к произведениям классиков таджикской музыки и современным композиторов. В свою очередь мы увезли с собой большое количество нот иранских мелодий. Многие из

них будут позже включены в наш репертуар.

Но и нечто большее, чем ноты,



увезли мы из дружественного Ирана. Об этом хорошо сказал один из наших артистов:

— Вы увезаете и увозите наши сердца с собой.

Рева ГАЛИНОВА,
народная артистка
Таджикской ССР.

ТАКОЕ НЕ ЗАБЫВАЕТСЯ

Для концертов в Иране я привезла несколько стихотворений великих поэтов древности — Рудаки, Саади, Хафиза и советских таджикских поэтов Мирзо Турсунзаде, Рахими, Миршакера. Отправившись в эту страну, долго вспоминалась: донесу ли и до слушателей прелесть и идею стихов, найду ли мои слова отклик в сердцах незакомых людей? Успех таджикских артистов превзошел все наши ожидания. Мы нашли очень внимательную, восприимчивую, хороша нас понимающую аудиторию.

В моем репертуаре была немало произведений, хорошо знакомых иранцам. И это обстоятельство налагало на меня особую ответственность. Иранские артисты тепло принимали стихи и таджикских в своих поэтов. Я никогда не забуду, как долго меня не отпускал зал, когда я читал «Сердце матери» иранского поэта Ираджа Мирза. И я с огромным удовольствием не раз повторяла свое выступление.

В Тегеране нам была предоставлена большая возможность познакомиться с иранской литературой,

театром. Многие деятели культуры Ирана и зрители говорили нам: искусство таджиков близко нам по-



ту, что в основе его лежат идеи мира и дружбы, которые возлутят и сердца иранцев.

Абдусаламом РАХИМОВ,
заслуженный артист
Таджикской ССР.