

ПОСЛЕ ДЕКАДЫ

На прошедшей декаде таджикской литературы и искусства в Москве трудящиеся столицы нашей Родины познакомились с оперой Ш. Саифидинова «Пузат и Дурбар», балетом С. Баласагана «Дейли и Меджид», кинофильмами «Дохунда», «Я встретил девушку», «Леди солнечной страны» и по достоинству оценили эти произведения таджикского искусства. А кинофильмы «Я встретил девушку» стал одним из наиболее популярных советских фильмов выпуска 1957 года, текст его переведен на многие языки народов СССР и зарубежных стран.

Киноартисты Сталинабадской студии демонстрируются в столице дружественного Афганистана — Кабуле, показывались на киносъемочной базе стран Азии. Работники литературы и искусства республики выезжают за пределы нашей страны. Педанно большая группа мастеров таджикского искусства побывала в Иране. Книги поетов и писателей тт. М. Турсун-заде, Н. Миршакар, С. Уау-заде, Дехоти, Ф. Навиз стали достоянием миллионов советских читателей.

Эти успехи — результат больших усилий творческих работников. Немаловажную роль сыграли в этом деле и первичные партийные организации. Парторганизация Союза советских писателей республики внимательно следила за творческой деятельностью поетов и писателей, вовремя помогала им. На партсобрании специально обсуждался вопрос о повышении идейного уровня таджикской советской литературы, на котором писатели единодушно заявили, что они неизменно верны методам социалистического реализма, что niezbлемыми традициями советской литературы всегда были и остаются правдивое изображение действительности, партийность и глубокий марксистско-ленинский

О работе парторганизаций творческих учреждений

идейность. Наряду с этим писатели решительно высказались против безыделиности, фальши и пессимизма в произведениях некоторых поетов и писателей. Обязательному разбору и резкой критике подверглись, в частности, неопубликованная поэма Г. Мирзола «Фатигур» и стихи М. Фохановой, выпущенные в сборнике «Горное созвездие».

Глубоко анализи и творческую деятельность своих коллективов первичные парторганизации кино-студии и театра оперы и балета. На партийных собраниях, заседаниях бюро регулярно обсуждались важные творческие вопросы, принимались меры к улучшению подготовки к декаде. Партийные организации провела и целый ряд других мероприятий, способствующих улучшению деятельности творческих коллективов.

Но декада прошла, напряжение спаднуло, в первичные парторганизации заметно ослабли свою работу, меньше стали уделять внимания творческой деятельности коллективу в целом и каждому работнику литературы и искусства в отдельности. На партсобраниях теперь редко обсуждаются конкретные вопросы творчества. Это не замедлило сказаться и на делах учреждений искусства. Театр оперы и балета, например, за 9 месяцев после декады не подготовил ни одной новой оперы ни балета. Ничем не порадовала зрителей и Сталинабадская киностудия.

Правда, партсобрания проводятся, но обсуждаемые вопросы носят общий характер и мало касаются творческой работы. Так,

например, при обсуждении деятельности съемочной группы коммунисты киностудии больше внимания уделили организационным сторонам дела, что, конечно, тоже важно, но почти ничего не сказали о творческой работе. И вообще надо заметить, что в партийных организациях киностудии и театра оперы и балета еще не стало твердым правилом обсуждение кинофильмов, оперных, оперных или балетных спектаклей. Не обращается внимания и на неудовлетворительную работу творческих секций в художественных советах, призванных систематически обсуждать произведения литературы и искусства. Невнимание парторганизации кино-студии к творческим вопросам и привело к появлению кинофильма «Мой друг Наурузов», сделанного по слабому как в идейном, так и в художественном отношении сценарию.

В настоящее время ведутся съемки фильмов «Высокая должность» и «Сводки поступают регулярно». Готовятся к выпуску и произведения два больших и сложных фильма «Судьба поэта» и «Человек пошел кожду». Но ни один из сценариев не обсуждался ни на собрании коммунистов студии, ни на художественном совете, ни в творческой секции.

И. С. Хрущев в своем выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», касаясь значения принципиальной критики и самокритики в творческих организациях, говорил: «Коллектив должен вовремя поддержать любое хорошее произведение, проявление позитивной инициативы в творческой работе. Весьма важно вовремя заметить недостатки и ошибки отдельных творческих работников, предостеречь возможность сползания их с принципиальных позиций, указать по-

мощь и поддержку тем, кто в ней нуждается». Поэтому первичная обязанность партийных организаций — широко развернуть критику и самокритику в творческих коллективах, воспитывать работников литературы и искусства в духе непримиримости и недостаткам, поддерживать каждое критическое выступление, помогающее дальнейшему подъему литературы и искусства.

Проведение дискуссий по наиболее важным вопросам развития литературы и искусства, широкое обсуждение в коллективах отдельных произведений литературного или театрального творчества, выступления писателей, артистов, режиссеров перед трудящимися на промышленных предприятиях или приглашение рабочих коллективов заводов и фабрик к себе для обсуждения качества спектаклей, кинокартин, книг, стихов — это не работа для первичных парторганизаций театра оперы и балета, киностудии и Союза писателей! К сожалению, эти вопросы, связанные с развитием критики, пока что остаются вне поля деятельности парторганизаций. Ведущие работники искусства нашей республики пока еще редкие гости на фабриках, заводах и комбинатах города.

Народная артистка СССР З. Захилова, народные артисты Таджикиской ССР тт. Мавлянова, Муллокандов, Галибова, заслуженный артист Таджикиской ССР, директор тов. Абдуллаев, кинорежиссер тов. Киматаров и другие за минувший год не посетили ни одного промышленного предприятия нашего района, не встречались с рабочими. Не могут похвастаться этим и многие писатели республики.

Разве можно узнать жизнь рабочего класса и колхозного крестьянина, правильно отразить их чаяния, надежды, стремления, их патристические дела в произведениях искусства, не бывая на предприятиях, стройках, на колхозных полях? Почему бы парторганизациям не налажить связь деятелей литературы и

искусства с народом, с широкими массами трудящихся? Ведь призывы нашей партии об укреплении и расширении связи литературы и искусства с жизнью народа как раз и предполагает такие творческие встречи и обсуждения.

Чтобы успешно решать свои ответственные задачи, творческие работники должны находиться на высоте своих требований, быть во всеоружии знаний и мастерства. А это возможно лишь при условии, если в каждом творческом коллективе будет поставлена задача партийно-педагогической работы. К сожалению, политико-воспитательная работа в творческих коллективах, марксистско-ленинская учеба коммунистов находится на низком уровне.

Прошлый учебный год в системе партпросвещения в первичных парторганизациях театра оперы и балета, Союза советских писателей Таджикистана и киностудии прошел весьма неудовлетворительно. Политкружки и семинары не работали, политическим самообразованием коммунисты не занимались. И, как ни странно, причина выдвигалась везде одна и та же: «знаны подгтовкой к декаде, нет времени».

Не лучше пока обстоит дело и в новом учебном году в сети партийного просвещения. Коммунисты Союза писателей и некоторые другие работники культуры хотят изучать марксистско-ленинскую эстетику, но начать эту работу они долго не могли — райком и горком партии не сумели своевременно подобрать руководителя семинара.

Самостояним слабой политико-воспитательной работы является неправомерное, аморальное поведение в быту, и при исполнении служебных обязанностей некоторых работников культуры. В театре оперы и балета нередки случаи грубого нарушения трудовой дисциплины, которые приводят не только к срыву репетиций, но и спектаклей. Без уважительной причины, например, не являясь на репетицию народного

артиста республикан член КПСов тов. Мавлянова.

К сожалению, моральная неустойчивость отдельных деятелей культуры не находит сурового осуждения в коллективах. Наоборот, иногда пытаются оправдать отдельные аморальные поступки некоторых мастеров сцены ослышками на театральном, заслушенностью, неадекватностью и т. д. Больше всего это касается работников театра оперы и балета.

Партийная организация должна строго и непримиримо реагировать на все сигналы о нарушении членами коллектива норм коммунистической морали, создавать вокруг таких людей атмосферу общественного осуждения, воспитывать на подобных фактах коллективы.

В активизации деятельности работников творческого труда большую роль призваны сыграть партийные органы. Однако Центральным райком в Сталинабадский горком партии слабо связаны с творческими организациями, мало заботятся о воспитании деятелей культуры, об их быте. Совершенно правдиво критиковал райком партии писатель С. Уау-заде в своем выступлении на XVI районной партийной конференции. Он справедливо говорил, что райком партии плохо привлекает писателей и артистов к общественной работе.

Коммунистическая партия высоко ценит большую роль советской литературы и искусства в воспитании нового человека, в укреплении морально-политического единства советского общества, в борьбе за построение коммунизма. Долг партийных организаций — повысить уровень работы в творческих коллективах, направлять их деятельность на высокое служение народу.

В. МАШЕНЦЕВ,
секретаря Центрального райкома КП Таджикистана.

19 ЯНВ 1958