

Когда-то слыжу
наш, унаследован
многоэтажные зда-
ния в центре Ста-
линабада, здесь был обычный
клуб, а вот тут, на месте круп-
ного многоэтажного узла, при-
нимаю паровозные троллеи. Там на-
много ближе Памиды с их высо-
кобашенным у народа почти бешен
показавший буварский вид... А
наш была пустыня, хотя нава-
зи до самого горизонта видны
только хаотичная, покрытая свер-
кающими вершинами горы ары.

Что же, по жизни мы идем
вперед так стремительно, что, при-
няв, не приходится удивляться, если
наблюдать даже сравнительно недав-
него прошлого кажется теперь со-
вершенно далеким...

Тепло и солнечно сейчас на по-
лках Таджикистана. В колхозных
садах Вахша и Гиссара нежной
беловато-розовой кипенью отцветает
уйм. Изумрудной россыпью
молодых трав и первых цветов по-
крылись предгорья, и будто выше
поднялись заснеженные шапки
Памира.

Весна! В этом году она пришла
в колхозы республики вместе с
теплыми напутствиями из Кремля, со
Всесоюзного совещания колхозни-
ков, а затем и с сессии Верховного
Совета.

Когда-то... В колхозе «Москва»
Леннобадского района разве что
немногие старожилы припомнят
так с вершинами хребта Куш Арбаб
открывалась печальная картина:
древние клочки полей, позурив-
шиеся дулавы беспыльных
песчаных выщипов... Обширные те-
пизы поля колхоза, многочисленные
угодья. Десятки миллионов
рублей дополнительного дохода получают
он. Прекрасное написание теперь
и у древнего Куш Арбаб, сродо-
тотичи всех дорог из ближайших
селений. Велосипедно сверкает на

его вершине под широким солнеч-
ным потоком дивная колхозная
дворца культуры.

А ныне, на каждом фонтане,
уже выростают высокие ветви
молодого колхозного посада, мы бы
сказали города, центром которого,
по мысли строителей, и должен
быть дворец культуры. На тысячу
артистов рассчитан его главный
зал, еще больше посетителей го-
стеримости принимают холла и
удобно оборудованные комнаты
для кружков, а аудитория для
учебных занятий, в залах, в би-
блиотеке, читальном зале, в науч-
ных и лабораторных кабинетах.

Впрочем, в сегодняшнем Таджи-
кистане такой очаг культуры в
колхозе не новость.

Об этой примете, о размерах, ко-
торый приняло строительство
культурно-просветительных уч-
реждений в республике, нам с
увлечением рассказывает Закирия
Мансуров, председатель таджики-
ского комитета профсоюза работ-
ников культуры. Ему, когда-то
комсомолец-бедняк из Капибада, ко-
нечно, было что вспомнить,
что сравнить. И все же его образ-
ный, живой рассказ не касаясь
прошлого. Председатель респуб-
ликанского комитета думал о насто-
ящем.

— Построить хорошее, добротное
здание для культурного очага, —
говорит он, — при нынешних вы-
дающихся доходах наших сельско-
хозяйственных артелей, как види-
те, не так уж трудно. И построено
много, и готовится в этом все ис-
пользуем и новые колхозы. Сложнее
другое: включить в них жизнь,
чтобы люди чувствовали, что не
аря потраченных народных средств,
что клуб для них — настоящий,
верный друг и помощник.

Это, верно. Колхозники артели
«Москва» выделали многоценные
средства, а именно: свой труд и
строительство дворца культуры,
конечно, не для того, чтобы он
был как здание украсил их за-
мечательный поселок. Они отче-
ливо понимают действительное на-
значение, роль клуба в их жизни,
в повышении общей культуры, в
колхозном производстве. Ведь не
даром один из самых обширных
залов здесь так и называется —
зал сельскохозяйственной культу-
ры. Не случайно перевел сюда и
агрохимическую лабораторию, при-
доставил место для наглядной
пропаганды достижений на соот-
вественном колхозном участке,
в садовом лабораторном колхозе
А. Какими чудесными возможно-
стями для показа спектаклей, кон-
цертных программ, для организа-
ции художественных выставок бу-
дет располагать во дворце творче-
ские коллективы!

Все тщательно продумано, пра-
клично учтено. Какое убедитель-
ное доказательство обширных
многообразия культурных запро-
сов и интересов! И как чудно и на-
деждоносные, являющие и ам-
бициозные свое дело работники, чтобы
оправдать эти ожидания.

Отговорился справу: в Кузнарбод-
ском дворце культуры такие ра-
ботники есть, много содержатель-
ного и интересного в деятельности
этого колхозного очага. Но клубов,
домов культуры, библиотек в Та-
джикистане свыше трех с полови-
ной тысяч: а в дальних выщипа-
ках, и в труднодоступных, порою
малочисленных отрядах от центров
районов Памира и Дарваза.

В свое время памирские горы,
высокие, бородатые, медленные в
движениях, заметно выделяющиеся
среди житейской жизни, созда-
ли жар «стихов удивления»; и

них восторженно рассматривались, об-
разными, кото-
рые Советская
власть принимала в таджикские
долины. Давно это было. По-
этому, когда мы как начинали
жизнь горных селений, как они
была обустроены, какой размах
приняло хотя бы строительство
дорог — артерий жизни. Но не
перехожу учреждений культуры
люди малоэта.

И это обидно, именно таким от-
дачей или менее богатым
очагам и средствами отпущено
меньше, и работников сюда напра-
вляются похуже, и шефская по-
мощь незначительна. Кому, на-
не профессору работников культу-
ры, взять под общественный кон-
троль культурной и художествен-
ное обслуживание колхозных выщип-
лаков и горных селений!

Республиканский комитет пра-
вила начал с выезда в районы,
кишлаки, горные селения. Посетив
их, посмотрели и со склад-
ным представлением о положи-
тельном опыте и недостатках, о
состоянии и средствах организации
профсоюзную культурную работу
направления, обратившись с предложе-
ниями в Министерство культуры,
а совет профсоюзов, а местные
организации.

Это, конечно, только начало.
Сейчас остро встал вопрос о недо-
статках в шефской деятельности
творческих коллективов.

Вот уже продолжительное время
он один из трех сталинбадских
театров не организует периодиче-
ские, по плану, гастрели в кол-
хозах, домах культуры и клубы.
Но даже в Сталинабаде не являя
спешащих, пожелавших в прошлом
году в Сталинабад, в театраль-
ской драме. Между тем в репер-
туаре Таджикского академического
театра драмы имени Лазути, на-
пример, появились уже новые на-
чальные и интересные произведения
«Тубон» («Урган») Г. Аб-
дулло и Ш. Мамма, пьеса в мосто-
рой впервые в таджикской драм-
атургии воссозданы образы В. И. Ле-
нина, Серго Орджоникидзе и Н. К.
Крупской, первая пьеса молодого
драматурга Ф. Анора «Итило»
«Знамен», пьеса С. Таняева
«Туй» («Свадьба»). Сам факт появ-
ления в репертуаре театра комедии,
современных произведений должен
был заставить коллектив искать
тесного общения со зрителем, жи-
вого обмена с ним мнением о по-
становках.

Все, на что отважился за послед-
ние месяцы Республиканский
театр оперы и балета, — это пока-
зывать в одном из районов научно
восторженный спектакль «Иоан»,
во многом ошибочный и лишний
художественных достоинств.

Пятью музыкальными ансамблями
располагает Государственная
филармония, но видит их в ки-
шлаках, в горных районах редко.

В столице Таджикистана были
устроены юбилейные художествен-
ные выставки, выставки ше-
лодных художников, состоялись не-
которые персональные выставки,
но показать эти работы в клубах
и домах культуры, устроить творче-
ские встречи с художниками ни-
кто не упустил.

А сколько нового, содержатель-
ного и деятельности в сельских
учреждениях культуры могли бы
привнести встречи участников
художественной самодеятельности
с мастерами сцены, режиссерами,
балетмейстерами, хореографами,
дирижерами! Но в они органи-
зуются чрезвычайно редко.

И на правые шаги, которые
сделал сейчас республиканский
комитет совместно с Министе-
рством культуры для устранения
этих недостатков — это помощи
местным комитетам, участие его
представителей в заседаниях худо-
жественных советов, — все это
недостаточно, но, к тому же, наличие
возможности у профсоюзной
общественности, какой влияние на
улучшение дела она может ока-
зывать. Недавно коллегия Министе-
рства культуры Таджикской ССР
специально обсудила вопрос о дея-
тельности театров и филармоний
в последующий период приняти
решения, в которых учтены все
предложения республиканского
комитета.

Возмож, интересный и, что
особенно отродно, творческий раз-
говор состоялся на недавних от-
крыто-выборных собраниях, не-
мало делных предложений записано
в наказах местным комитетам и
руководителям учреждений. Раз-
говор этот должен был продол-
жаться на республиканской конфе-
ренции.

Ожидание, целеустремленность
стали работать в профсоюзная ра-
ботников культуры Таджикиста-
на, в его республиканском коми-
тете, в местных организациях.
Большое у них планы, усиленная
ответственность, прибавилось на-
стой. Это тоже добрая примета. И
если она станет традицией —
большое у них будущее!

В. МАКЕЕВ.

СТАЛИНАБАД.