

УНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

СОКРОВИЩНИЦА
ТАДЖИКСКОЙ МУЗЫКИ

Ход развития мировой музыкальной культуры во всем ее национальном многообразии со всей бесспорностью доказывает, что музыкальное искусство каждой страны имеет своей основой народное музыкальное творчество. Народная музыка является неиссякаемым источником, орошающим почву, на которой растет и развивается музыкальное искусство. И чем обильнее этот источник, тем роскошнее и шире развивается прекрасный сад музыки, тем больше в нем разнообразных и ярких цветов — мелодий. Вот почему нельзя понять процесс развития таджикского музыкального искусства и дать ему оценку теперешнему его уровню без предварительного знакомства с особенностями народной музыки таджиков.

Музыкальное искусство таджикского народа, истоки которого теряются в глубине веков, развивалось на основе устных традиций. Таджикский народ не знал нотной письменности. Однако поразительно обильные дошедшие до нас разнообразнейших по жанрам, тематике и формам народных песен и инструментальных музыкант Высокое совершенство и ярко выраженный особый колорит таджикской народной музыки свидетельствуют о том, что, пройдя длительный исторический процесс становления, таджикская музыка к началу нашего столетия сложилась в зрелое и самобытное национальное искусство.

Как у многих народов Востока, и, в частности, у народов, населяющих Среднюю Азию, музыка у таджиков была мелодической, унисонной. Песенная исполнительская практика сводилась в основном к двум типам: это было или сольное пение в сопровождении народного музыкального инструмента, на котором певец обычно сам себе аккомпанировал, или пение было коллективное, чаще всего в сопровождении ансамбля народных инструментов. В обоих случаях аккомпанемент являлся буквальным дублированием мелодии исполняемой песни. Коллективное пение также всегда было унисонным (или в октаву), певцы одновременно исполняли всю мелодию песни либо распределяли ее части между солистами и коллективом.

Ни элементов многоголосия, ни случаев эпизодического расщепления мелодии на два самостоятельных «голоса» мы в таджикском песенном искусстве прошлого не наблюдаем.

Обращает на себя внимание жанровое и тематическое разнообразие народного песенного наследия таджиков. Мы встречаем большое количество песен исторических, эпических, ритуальных, колыбельных, чужбинных — так называемых песен «гариби», песен протеста, женских, танцевальных и т. д. Но все же наиболее часто нам встречаются песни с любовной, любовной тематикой. Бросается в глаза обилие народных песен на тексты таджикских народных поэтов-классиков: Рудаки, Хафиза, Хилоли, Омара Хайяма, Джири и др., а также, в настоящее время, на стихи таджикских советских поэтов — Мирзо Турсунзаде, Лахути, Миршавара, Рахими, Воки Рахимзаде, Дехоти и др. Такая тесная связь народного песенного творчества с профессиональным поэтическим искусством является од-

ной из характернейших черт таджикского народного песенного искусства.

Особенностью таджикской народной музыки и песен, также непосредственно обращающей на себя внимание, является их необычайное метrorитмическое разнообразие. Зачастую их метrorитмическая сложность. Музыка таджиков ярко выделяет присущую этому народу выдающуюся ритмическую одаренность, исключительно высоко развитое метrorитмическое мышление. Ритмический талант таджиков, воплотившийся в таджикской классической поэзии, в разнообразных и сложных стихотворных размерах и поэтических формах, столь же ярко проявился и в музыкально-песенном искусстве.

Наряду с народным музыкально-песенным творчеством у таджиков уже в древнейшие времена возник музыкальный профессионализм. Об этом свидетельствуют дошедшие до нас грандиозные по масштабам шесть макнамов, которые издавна считаются музыкальной классикой. Имена создателей мелодий «Шашмакома» — по-видимому навеки для нас утрачены, что косвенным образом является доказательством их древности. В начале XX века знаменитый Бобо-Джалол, величайший знаток таджикской классической музыки, собрал, систематизировал «Шашмаком» и через своего ученика Усто Шоди передал современным музыкантам-шашмакомистам. Известно, что Бобо-Джалол при систематизации «Шашмакома» проделал большую творческую работу. Дополнил многие мелодии, уточнил их ритм. «Шашмаком» в том виде, в котором он дошел до нас, представляет шесть циклических поэм, называющихся: «Бузрук», «Рост», «Наво», «Дугох», «Сегох» и «Ирок», размеры каждого из макнамов грандиозны, и нужна почти феноменальная память, высокое профессиональное мастерство для их усвоения.

Каждый макном состоит из трех огромных разделов. Первый раздел чисто инструментальный и состоит из цикла мелодий, исполняемых либо на танбуре, либо ансамблем народных инструментов. Этот раздел носит название «Мушмилот», что в переводе на русский язык означает трудность. Второй и третий разделы — вокальные. Текстами для них служат произведения поэтов-классиков: Рудаки, Абуали ибн-Сино, Хафиза, Саади, Бедиа, Джири, Аншари, Гибси, Зебуниссо и других, а также народные поэзии. Содержание этих разделов лирико-философское.

Второй раздел носит название «1-я группа Шуба». Он состоит из нескольких чрезвычайно развитых и обширных по диапазону вокальных мелодий, исполняемых солистом, чередующихся с так называемыми «Тарона», предназначенными для хорового унисонного исполнения.

Третий раздел макнома состоит из вокальных пятнчастных сюит. В этом же разделе мы встречаем и одиночные вокальные произведения.

Исполнение макнома требует от певца исключительного вокального мастерства, выдающегося по диапазону голоса и доступного лишь полностью профессиональным певцам.

Таким образом таджикский народ имел высоко развитую мело-

дическую национальную музыкальную культуру, сложившуюся на основе устных традиций и переходившую от поколения к поколению. Вплоть до наших дней Шашмаком по праву считается таджикской музыкальной классикой, и таджикский народ любит и гордится этим, поместив грандиозные, музыкальные творения прошлого.

По инициативе ЦК КП Таджикистана и правительства республики осуществлена полная нотная запись Шашмакома и предпринято издание этого монументального музыкального произведения. Значение этого мероприятия трудно переоценить. Для осуществления этой огромной работы были привлечены лучшие знатоки таджикской классической музыки, ученые, замечательные таджикские музыканты Бобо-Джалол и Усто Шоди, — Бобокул Файзуллаев, Фазлиддин Шахобов и Шахназар Сахбобов. Поэт Мухамеджан Рахими проделал громадную работу по восстановлению и редакции поэтических текстов.

Шашмаком не может рассматриваться нами лишь как памятник далекой старины. Его художественная ценность не утратила своего значения и для нашего времени. Больше того, Шашмаком, его мелодии продолжают быть любимыми в самых широких слоях народа.

Издание Шашмакома дает возможность ознакомиться с этой замечательной музыкальной классикой народного творчества всех стран и наций. Одновременно это издание является ценнейшим материалом для его последующего изучения. Теперь возникла острая необходимость создания специальных научно-исследовательских трудов по Шашмакому, тем более, что существует особое учение о структуре и форме классических мелодий, с которыми хорошо знакомы композиторы Ш. Сахбобов и Ф. Шахобов. Они должны поделиться своим знанием с музыкальной общественностью. Но не только научные проблемы возникают при выходе в свет томов Шашмакома. Прежде всего эта музыка является неиссякаемым источником для творчества наших композиторов, перед которыми стоят задачи создания национальной по форме многоголосной таджикской музыки. На основе музыки Шашмакома не только возможно, но и необходимо создание различных по жанрам музыкальных произведений. Отличным и поучительным примером должна послужить работа наших акербайдикских соотечественников, которые на основе своей классической музыки создали ряд крупных симфонических произведений, как, например, «Мугаммы» Ф. Амирова и «Раст» Нилзи.

Столь же необходимо создание многоголосных хоровых и инструментальных обработок мелодий Шашмакома, что, несомненно, будет способствовать широкой популяризации таджикской музыкальной классики не только у нас в республике, но и далеко за ее пределами. Помимо этого надо и самые короткие сроки завершить полностью весь Шашмаком в исполнении наших лучших вокалистов-шашмакомистов. Это необходимо потому, что исполнением Шашмакома отличается ряд особенностей и традиций, которые нужно сохранить для будущих поколений. Перед нами стоит еще одна задача, а именно — организовать преподавание в музыкальных училищах республики таджикской классической музыки.

Простальное и любовное отношение к замечательному музыкальному наследию таджикского народа, внимательное отношение к богатейшему народному творчеству таджиков — вот то, что обеспечит дальнейший расцвет советской таджикской музыкальной культуры.

М. ЦВЕТАЕВ,
композитор.