

ВОЗРОСШИЕ ЗАДАЧИ ПАРТОРГАНИЗАЦИЙ ТВОРЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Выступление тов. Хрущева Н. С. «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» оказало огромное воздействие на литературу и искусство Таджикистана. Партийные организации творческих учреждений, все работники литературы и искусства города Сталинабада сумели сделать правильные выводы из этого партийного документа и намного расширили и укрепили связи литературы и искусства с жизнью и деятельностью трудящихся. Они добились заметных результатов во всей своей практической деятельности.

В истекшем году плодотворно трудились многие поэты и писатели республики. Завершил работу над второй книгой романа «Верность» Фатех Вилзи, первую книгу романа «Шахтеры» «выдал на-гора» Рахлим Джалил, издал таджикский вариант повести «Признаю себя виновным» Джалил Икрами, писатель С. Улуг-зода написал сценарий и драму о Рудаки, Ф. Махмадиев выступил в жанре приключенческой литературы, создав увлекательную повесть о работниках госбезопасности «Воры, которого не было» и т. д.

Неплохо поработали поэты. Новые хорошие стихи написали М. Турсунзаде, А. Дехоти, Б. Рахим-заде, А. Шукри, Г. Мирзов, В. Кирязов и другие. Заметны успехи и таджикского очерка. В этом жанре плодотворно трудятся А. Сидки, Ф. Мухаммадиев, А. Бахори и др. Намечались сдвиги в таджикской драматургии. Новые пьесы создали Ф. Ансори, С. Гани, Г. Абдулло и другие. Большинство этих пьес вошло в репертуар республиканских театров.

Театр оперы и балета в этом году подготовил и показал сталинабадскому зрителю новые спектакли — «Фауст», «Луиза Миллер», «Голубой ковер», «Жизель», «Плясовая дама» и др. В стадии подготовки оперы «Коме и Модан», «Урошение строптивой» и балеты: «Тропюя грома» и «Спящая красавица», которые будут показаны зрителю в 1959 году. В репертуар театра вошли также «Летучая мышь», «Евгений Онегин», «Дружба юных», «Тахир и Зухра» (в новой редакции).

Коллектив Сталинабадской киностудии закончил производство и показал советским зрителям в этом году два новых фильма — «Высокая должность» и «Огонек в горах». Вместо двух короткометражных документальных фильмов по плану творческий коллектив студии выпустил семь фильмов. Ведутся съемки новых фильмов «Судьба поэта» и «Человек меняет кожу». 22 новые кинокартины дублировались в 1958 году на таджикский язык.

Этот далеко не полный перечень проделанной работы наглядно свидетельствует о напряженном труде творческих коллективов. Отрадно отметить, что партийные организации Союза писателей, киностудии и театра оперы и балета за последние

время намного улучшили свою работу, повысили внимание к основной деятельности коллективов, к их творческой работе.

На партийных собраниях, заседаниях бюро стали чаще обсуждаться вопросы творческой деятельности коллективов, конкретнее стали их решения, улучшились и результаты этих обсуждений. Прямым и принципиальным критика отдельных произведений писателей на партийных собраниях помогла им в последующей работе исправить свои ошибки. Правда, трудно судить, как реагирует на критику писатель-коммунист Е. Зопатина, так как она доселе неудачного сценария «Мой друг Наврузов» и плохого рассказа «Дело Ивана Федотова» не выступила в печати с новыми произведениями, если не считать отдельных ее очерков.

Очень внимательно относится к качеству работы парторганизация киностудии. Именно она подняла в свое время вопрос об идейной и художественной слабости киносценария, а затем и фильма «Мой друг Наврузов» и добились значительного исправления и даже переделки фильма. В этом году коммунисты студии на своих собраниях обсудили много важных производственных вопросов: о ходе съемок кинофильмов «Высокая должность», «Огонек в горах», производство которых успешно закончено в 1958 году, о работе съемочных групп кинофильмов «Судьба поэта» и «Человек меняет кожу». Обсуждались вопросы о работе сектора хроники, о деятельности некоторых технических цехов и другие. Партибро не проходит мимо появляющихся в печати критических статей, касающихся студии.

Ясно, что все это не остается бесследно. Партийное влияние сказывается на творческих делах все больше и больше. Значительно повысилась авангардная роль коммунистов, намного возросла их общественно-политическая активность.

И это, пожалуй, самый основной и самый ценный показатель деятельности партийных организаций творческих коллективов.

О возросшей активности коммунистов свидетельствуют также состоявшиеся недавно отчетно-выборные партийные собрания. В обсуждении отчета бюро приняли участие: в киностудии 9 коммунистов, Союза писателей — 10, а в театре оперы и балета — 14. Желая высказать свое мнение о работе парторганизации, о деятельности бюро и коллектива работников в целом было значительно больше. Собрания, подводя итоги работы за год, помогли вскрыть серьезные недостатки в работе парторганизаций. Существенными недостатками, характерными для всех творческих организаций, является то, что партийное бюро часто не соблюдает на пути слишком общих вопросов творчества и совершенно недостаточно уделяют внимания отдельным произведениям, более конкретным вопросам.

Недавно в творческих и производственных цехах театра оперы и балета и в съемочных группах киностудии созданы партийные группы. Но внимания к ним со стороны партибро еще явно недостаточно, особенно в парторганизации киностудии.

Недостатком является и то, что в первых парторганизациях редко создаются открытые партийные собрания, на которых широко обсуждению совместно с беспартийным активом подвергались бы вопросы творческой деятельности. Особенно это касается театра оперы и балета, где из 10 партсобраний лишь одно было открытым.

В Союзе писателей партийные собрания вообще проводятся нерегулярно. За год здесь состоялось только семь партсобраний. За истекший год в парторганизации Комитета радио и телевидения при Совете Министров Таджикской ССР состоялось только 9 партсобраний

и всего лишь 6 заседаний бюро. А это лишает коммунистов возможности участвовать в решении наболевших вопросов.

За последнее время несколько улучшилась политико-воспитательная работа среди работников литературы и искусства. Первоначные организации стали больше уделять внимания партийному просвещению, идейной закалке поэтов, писателей, артистов и других творческих работников. В Союзе писателей, киностудии и театре оперы и балета работали кружки и теоретические семинары по марксистско-ленинской эстетике, истории партии, текущей политике и другие. В этом учебном году в связи с выходом нового учебника большинство коммунистов этих организаций решило изучать историю КПСС.

Бесма существенные недостатки встречаются и в лекционной пропаганде. На киностудии в этом году прочитано всего лишь 4 лекции и 3 доклада в праздничные дни. Ясно, что это не может удовлетворить большого являющегося запросом огромного коллектива киноработников. В театре оперы и балета низка посещаемость лекций.

Серьезное беспокойство вызывает и тематика лекций. За весь год на киностудии, например, не прочитано ни одной лекции по марксистско-ленинизму, истории КПСС, философии, политэкономии. Редко читаются также лекции и в Союзе писателей, театре оперы и балета и других организациях. Естественно, это нужно было поправить и значительно улучшить лекционную работу среди работников учреждений культуры. Для рабочих и служащих технических цехов регулярно должны проводиться не только лекции и доклады, но и политинформации, беседы агитаторов, коллективные четки газет.

Это особенно важно теперь, когда жизнь советского народа, деятельность нашей партии насыщены событиями всемирно-исторического значения. Разъяснение тезисов доклада тов. Хрущева Н. С. на XII съезде КПСС «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959 — 1965 годы» составляют в настоящее время основную задачу массово-политической работы. Все средства агитации и пропаганды должны быть направлены теперь к одной цели — глубоко разъяснить трудящимся все величие планов нашей партии, разработанных на ближайшие 7 лет, и добиться на этой основе нового политического и трудового подъема.

Долг деятелей литературы и искусства — содействовать глубокому усвоению великой программы коммунистического строительства всеми трудящимися, помочь партии в мобилизации активности масс. А возглавить эту работу должны первые парторганизации творческих организаций.

В. МАШЕНЦЕВ,
секретарь Центрального РК КП
Таджикистана.

3 ДЕК 1958

Коммунист Таджикистана
Сталинабад