

Ближе к жизни, к современности

(С IV съезда писателей Таджикистана)

Два дня проходили заседания IV съезда писателей Таджикистана. Помимо литераторов, в его работе принимали участие посланцы искусства, представители широких кругов общественности. Это и понятно. В новых условиях, когда наша страна вступила в период развернутого коммунистического строительства, когда так возрастает роль и ответственность советских писателей за успехи в коммунистическом воспитании трудящихся масс, советские люди проявляют еще больший интерес к творческому писательскому труду, они ждут от наших литераторов новых, ярких, мастерски написанных, высокохудожественных произведений.

Именно эту мысль и выразила по поручению Сталинабадских текстильщиков Нуринисо Мирзоева, передавшая съезду писателей горячий привет от рабочего класса столицы.

— Мы, текстильщики, — сказала она, — уверены, что этот съезд еще больше сблизит нас с вами, и мы со временем получим много новых интересных книг, а вас порадуем своими успехами на производстве.

Стать ближе к жизни, к современности, жить с народом и в народе, черпать свои темы из славных патристических дел, которыми советский человек заполняет каждый прожитый день, — об этом говорилось подробно и в коллективном приветствии съезду рабочих Сталинабадского завода имени Орджоникидзе, зачитанном рабочим поэт А. Усенко. В выступлениях таджикских писателей и их собратов по перу — гостей съезда, не говоря уже об обстоятельном и интересном докладе Мирзо Турсун-заде «Жизнь и литература».

В докладе и выступлениях справедливо подчеркивалось, что республиканская писательская организация пришла к своему IV съезду выросшей организационно, окрепшей идейно, еще более сплоченной вокруг Коммунистической партии и ее Ленинского Центрального Комитета. Повысилось художественное мастерство писателей. Они дают теперь

все больше крупных произведений на современные темы. Таджикская литература выросла во всех своих жанрах и вступила в свою зрелую пору. Растущие и крепнущие взаимные связи братских литератур народов СССР, особенно растущие связи таджикской и русской литератур, способствовали быстрому росту авторитета и популярности таджикских писателей, их творчества не только на всесоюзной, но и на мировой арене, прежде всего в странах Азии и Африки. На это указывала в частности и поэт Мирсаид Миршакар.

Все чаще появляются крупные произведения — романы, пьесы, поэмы. Высокую оценку получила на съезде, например, первая часть нового романа Рахима Джалила «Шураб», посвященного одному из ведущих отрядов таджикского рабочего класса — шахтерам.

Но вместе с тем большой и полезный разговор состоялся на съезде вокруг нерешенных творческих проблем, тех недостатков, которыми пока страдает писательская организация республики.

И чтобы быть на высоте, нужно вооружить себя знаниями марксизма-ленинизма, совершенствовать свое художественное мастерство, полнее использовать богатство и красоту своего родного языка. Об этом говорил на съезде, в частности, Гани Абдулло. Тема рабочего класса и колхозного крестьянства, их трудовых подвигов, жизнь и труд первых борцов за социалистическую революцию и торжество социализма, бессмертный образ Ленина, темы борьбы за мир, пробуждение народов Азии и Африки — эти и многие другие благородные темы, по мнению писателя Гани Абдулло, должны постоянно увлекать литератора в его творчестве.

Рахим Джалил, возглавляющий Ленинградскую областную писательскую организацию, как бы про-

должая эту мысль, говорил об огромных преобразованиях на севере республики, получивших, к сожалению, пока слабое отражение в таджикской литературе.

— Современность — главное в нашем трудном, но почетном писательском деле, — сказал Рахим Джалил. — И путь к ней — в кропотливой учебе у жизни, народа, у лучших представителей родной и братских литератур. Нам нужны произведения, которые бы пропагандировали новые отношения людей, новый быт.

За последние годы таджикские драматурги дали национальному театру и художественной самодельности более шестидесяти пьес. Это — «Дохунда», «Туфон», «Экзаме» и другие.

— Но театров — самых разных — в республике много, — сказал на съезде заместитель Министра культуры Таджикской ССР М. Назаров. — И нам необходимо иметь много хороших пьес и либретто, особенно на современные темы.

Об отставании драматургии от возросших запросов трудящихся говорил на съезде и К. Насыров (Таджикгосиздат), считающий, что многие писатели республики недостаточно активно и вдумчиво берутся за этот трудный литературный жанр. К. Насыров высказал свои критические замечания по пьесам М. Рабеева — «Добрая слава» и «Саодат».

Значительная часть таджикских литераторов трудится в области поэзии. Со времени третьего съезда появилось немало хороших поэтических произведений М. Турсун-заде, М. Миршакара, А. Шукхи, Г. Мирзова и других. Но появились и многие слабые в идейном и художественном отношениях стихи. О крупных недостатках в поэзии пространно говорилось в докладе Мирзо Турсун-заде. На них остановились и делегаты съезда. Член-корреспон-

дент республиканской Академии наук С. Табаров детально рассмотрел творчество видного и способного поэта Гафара Мирзоева, допустившего в последнее время крупные творческие промахи. Г. Мирзоев сиден там, где он пишет под впечатлением своей юности и народного творчества. Однако он все заметнее истощивает свои темы, выходя в риторику, перепевает себя, начинает говорить в стихах символами, аллегориями.

Первый секретарь ЦК ЛКСМ Таджикистана К. Хасанов, поэты М. Миршакар, Б. Рахим-заде и многие другие обратились в своих выступлениях к творчеству молодых литераторов.

— Очень приятно, — сказал К. Хасанов, — что ряды писательской организации растут за счет талантливой молодежи. Толияс, Мухаммадзиев, Бобо Ходжи, Бахори создали много хороших произведений. К ним, например, относится повесть «Лето» Толияса, получившая высокое признание читателей. Но многогранная жизнь комсомола республики, изжитая эпопей и девушек, строящих коммунизм, еще слабо отражается в творчестве молодых писателей.

Важные мысли были высказаны на съезде по поводу детской литературы, ставшей неотъемлемой частью всей нашей литературы. С любовью и признательностью читают дети стихи М. Турсун-заде, А. Дехоти, М. Миршакара, М. Рахима, Сулеймановой и других авторов. Однако несбывшихся книг для детей пишется еще мало, учебная и внешкольная жизнь освещается слабо, слабо показывается положительный герой из среды самих детей.

О деятельности русской секции Союза писателей рассказал В. Кириллов. Русские писатели работают во всех жанрах, занимаются переводами. О творческом росте секции говорит превращение литературного

альманаха «Гулистан» в подписное издание. Теперь назрел вопрос увеличить его периодичность. Но в действительности русских писателей имеются и серьезные проблемы, которые отчасти сбываются еще творческой незрелостью. В Бирялов указал, как на ошибку, выход в свет слабых произведений М. Левина — детективных повестей «По запутанному следу» и «Лидом в лицо».

Писатель А. Дехоти и директор института таджикского языка и литературы республиканской Академии наук Х. Мирзо-заде подробно говорили о литературном наследии и его изучении, о допускающихся ошибках в толковании отдельных авторов и мерах по улучшению литературоведческой работы.

На вопросах литературного перевода остановились Джамал Ибраим и известная переводчица Ц. Бану.

С большим вниманием были заслушаны на съезде выступления Евгения Поповина — от Союза писателей СССР, Евгения Долматовского — от Союза писателей РСФСР и московского писателя А. Манарова. Они дали высокую оценку творческим успехам таджикских литераторов, говорили о высоком писательском долге.

— Наша жизнь, — сказал Е. Долматовский, — поэтичнее поэзии. И наш долг писать о ней поэтически во всех жанрах.

Съезд поддержал предложение украинского писателя И. Некоды о необходимости создания в Москве издательства литературы народов СССР. Р. Джапаридзе рассказал о плодотворной работе грузинских литераторов над переводами классиков и современных таджикских писателей. Тепло были встречены и все другие выступления гостей, а также иранской поэтессы Мола.

Первый секретарь ЦК КП Таджикистана т. Ульджабев в своей речи на съезде подробно говорил о тех великих задачах, которые стоят перед литераторами республики в предстоящие годы.

(ТаджикТА).