Продолжение доклада тов. УЛЬДЖАБАЕВА Т. У.

Серьезные задачи стоят также перед Таджикгосиздатом. Издательство должно больше выпускать брошюр по теоретическим вопросам, популярных брошюр, плакатов и других наглядных пособий, пропагандирующих решения и материалы съезда, яркие и убедительные брошюр о перспективах развития отдельных отраслей народного хозяйства и культуры республики, об опыте передовиков производства.

Говоря о роли научной печати на всей идеологической и воспитательной работе, нельзя не коснуться вопроса распространения и доставки газет и журналов подписчикам. Надо в этом деле навести должный порядок.

Повысить роль науки, литературы и искусства в коммунистическом воспитании масс

Важным участком идеологической работы является наука, литература и искусство. ЦК КП Таджикистана и правительство республики проявляют постоянную заботу о развитии науки. Благодаря принятым мерам Академия наук республики в своей деятельности за последнее время приблизилась к жизни, повысилась ее роль в решении народнохозяйственных задач. Однако, несмотря на эти бесспорные улучшения в деятельности Академии наук, не научно-исследовательские учреждения еще не отвечают задачам, поставленным XXI с'ездом нашей партии.

Академия наук, не научно-исследовательские учреждения еще недостаточно сблизились с производством, с практикой коммунистического строительства. Разрабатываемые ими научные исследования слабо увязываются с решением конкретных задач, стоящих перед республикой. Не изжиты еще факты, когда научные силы распыляются на разработку второстепенных, не имеющих актуального значения проблем, в ущерб более важным, требующим неотложного решения. Научные учреждения слабо борются за внедрение научных открытий в производство.

Центральный Комитет КП Таджикистана и правительство республики подавно приняли постановление об улучшении научно-исследовательской работы по сельскому хозяйству, которым предусматривается передача Академии наук из Министерства сельского хозяйства всех научно-исследовательских учреждений по сельскому хозяйству в лучшем их размещение с целью приближения к производству. Этим постановлением предусматривается разместить Институт земледелия, почвоведения и отдел механизации сельского хозяйства в центральном экспериментальном хозяйстве Института земледелия в Гиссарском районе. Институт садоводства, виноградарства и субтропических культур будет переведен на территорию Ахчи-Калининского садисовхоза в Ленинабадском районе. Институт животноводства и ветеринарии — в совхоз «Файзабадский», Файзабадского района. Причем, директора соответствующих институтов будут одновременно и директорами этих хозяйств. (Голоса: «Правильно». Аплодисменты).

Эти меры создают новые благоприятные возможности для более тесной связи деятельности научно-исследовательских институтов и ученых с производством.

Задача состоит в том, чтобы быстрее устранить недостатки и приведение научных исследований, подъем научную работу на уровень требований, предъявленных в наших XXI с'ездом КПСС, обеспечить более активное участие ученых в решении проблем, связанных с дальнейшим всесторонним развитием производительных сил республики. Академии наук следует сосредоточить усилия научных работников на главных направлениях, на назревших вопросах, выдвигаемых жизнью. Научные работники должны помогать не разбираться буржуазную идеологии, бороться за чистоту марксизма-ленинизма, против ревизионизма, своей деятельностью способствовать воспитанию трудящихся в коммунистическом духе.

XXI с'ез, обратил с особой силой подчеркнул роль советской литературы и искусства в коммунистическом строительстве. С ещё большей силой деятелей литературы и искусства еще больше крепить связь с жизнью, полнее отображать борьбу советского народа на построение коммунистического общества, показывать лучшее, передовитый уровень нового творчества и вырвать выступать активными помощниками партии и Советского государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании прогрессивного мировоззрения, в пропагандировании принципов коммунистической морали.

Эти указания партии писателя и деятели искусств Таджикистана восприняли как боевую программу своих действий. На пленумах недавно IV с'езда писателей, I с'езда художников, на многочисленных совещаниях и собраниях творческих работников деятели культуры, литературы и искусства единодушно выразили свою готовность активно включаться во непримиримую борьбу за преторжение в жизнь величественной программы коммунистического строительства, намечаемой XXI с'ездом КПСС. Задача теперь состоит в том, чтобы эти благородные стремления нашей творческой интеллигенции не могут с жизнью, со своим народом, помогать ему в борьбе за новую счастливую жизнь — нашим свое воплощение в работе каждого творческого коллектива.

Надо сказать, что в этом направлении работники литературы и искусства в республике проделали немалую работу. Не случайно, разные искусства сумели подать выхода в свет наиболее ярко, выразили «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» стали глубже вникать в жизнь, настойчиво обращаться к теме современности, лучше отображать труд и духовные богатства нашего народа.

Отрадно отметить, что поэзия, литература, поэтому в самые подвиг, успешно развивается по всем направлениям. Очень важно, что это поступательное движение мы наблюдаем не только в творчестве отдельных писателей и поэтов. Тенденция роста всего жизни в развитии жанров, в росте писательского коллектива, в совершенствовании художественного мастерства. Мы теперь смело можем сказать, что наши литературы уже вступила в новую пору своего развития.

Наша литература при дружеской помощи русских писателей учреждение вышла на всесоюзную арену. Лучшие произведения наших писателей и поэтов были читают и любят многочисленные читатели всех национальных республик Советского Союза. Наша литература в ее лучшие произведения наше стали широко известны и в странах также далеко за пределами нашей. Республика Таджикская советская литература, являющаяся составной частью многонациональной советской литературы, все больше завоевывает международный авторитет. Все эти факты свидетельствуют о том, что наша литература в настоящее время на пути к новым произведениям и творческим вдохновениям и самоотверженном героическом труде народа, стремящего коммунизм. Надо всемерно содействовать тому, чтобы каждое произведение литературы и искусства являлось боевым оружием в борьбе за коммунизм. Воспеть радостного советского человека, строителя коммунизма, — долг наших писателей, работников искусств.

Исключительно важную роль в коммунистическом воспитании народа, в его культурном росте, в повышении культурного уровня, в выполнении задач семилетки призваны сыграть кино и театры. Перед работниками кинематографа, особенно при современном уровне развития техники, которая в ближайшем будущем сможет обеспечить неограниченные возможности, и эти возможности или надо использовать. Работники кинематографа и в творческом содружестве с писателями должны создавать высокоидейные, высокохудожественные фильмы, которые как народ на борьбу за претворение в жизнь величественной программы коммунистического строительства.

Центральный Комитет КПСС и Советское правительство оказывали и оказывают огромную помощь республике в развитии киноискусства.

За последние время наша Сталинабадская киностудия «Таджикфильм» значительно улучшила свои работы. Создан ряд значительных художественных и познавательных фильмов, получивших высокое одобрение и признание массового зрителя. Музыкальный кинофильм «В встречный ветер» шел на экранах более 40 стран мира. Так же хорошо принят народом фильм «Невеста Ленинского», который показан в ряде государств. На днях на экраны страны выходит новый художественный фильм «Судьба поэта». По единодушному мнению, этот фильм лучше, лучшим из всех, что созданы нашей киностудией.

Эти первые успехи говорят о том, что у нас есть все возможности для того, чтобы в ближайшее время наша студия превратить вперед развитие киноискусства. Для этого необходимо, с одной стороны, принять меры к расширению материальной базы нашей киностудии, с другой, укрепить творческое содружество работников кино, театров, литературы, композиторов. Надо сказать, что у нас в республике из всего великого писателей хорошо и плодотворно работает в области кинематографии только тов. Хаут-заде. Но как раз на нас тов. Хаут-заде С. Хаут-заде не сможет удовлетворить запросы нашей киностудии и кинематографии. Министерство культуры, учитывая затруднения студии, специально объявило конкурс на лучший сценарий. Однако конкурс находит и конца, а сценариев нет.

Все это требует, чтобы прибыло Союза работников кинематографии в Союзе Советских Писателей республики обратили серьезное внимание на подготовку киносценариев. Только при наличии хороших любительских киносценариев наша студия сможет справиться с задачами по производству нити художественных фильмов в год. Союзу киноматографии Таджикистана тоже надо задуматься над дальнейшим ростом своего творческого коллектива и работой по повышению творческого мастерства.

Советский театр — это детище социалистической революции. Рост и формирование нашего театра — результат упорной и настойчивой заботы партии за осуществление культурной революции в стране, за ленинский принцип партийности литературы.

В прошлом Таджикистане, где, как известно, не было ни одного профессионального театра, в настоящее время их в республике 8. В наших театрах и филармонии трудится свыше тысячи творческих работников. Это огромная сила, в наше время влияние должны служить делу коммунистического строительства.

Надо сказать, что наши театральные искусства сделали уже одни шагнуть дальше вперед. Достигнутые успехи наглядно показала проведенная в 1957 году декада литературы и искусства в Москве. В работе наших лишь театров заметные успехи достигнуты в постановке спектаклей на темы современности. Однако на этом вопросе у нас еще далеко не все сделано. Особенно медленно и нехорошо перестраиваются театры оперы и балета. В прошлом году, например, этот театр осуществил 8 спектаклей и два БФ представления, из них на современные темы только один спектакль «Ураган», и то в переработке. Характерно, что на таких спектаклях, как «Лунная Мелодия» и «Фауст» театр дал 28 представлений в году, а спектакль «Восстание Боссе», рассказывающий о героической борьбе нашего народа в дореволюционной Средней Азии, сыграл всего лишь один раз.

Говоря о слабых сторонах работы наших театров, надо прежде всего подчеркнуть бедность их репертуара. Наши театры испытывают большую нужду в хороших современных пьесах, однако должного внимания этим затруднениям не проявляется ни Министерством культуры, ни Союзом писателей. И наш же страны, вместо того, чтобы привлекать к работе в области драматургии лучшие творческие силы республики, привлекать лишь отдельных талантливых драматургов, и этому серьезному делу допускается лиди, ничего общего не имеющие с теорией и литературой.

Республиканские театры не должны ограничивать свою деятельность только обслуживанием городского зрителя. Надо чаще выезжать на гастроли в районы, практиковать такие формы общения со зрителем, как деловые спектакли, выступления ведущих мастеров республиканских театров и гастрольные перед колхозниками рабочих, колхозников, солдатами в городах и районах.

Наши театральные работники еще мало беспокоятся об улучшении своей деятельности и переезде на бездействующие дороги. Надо организовать работу наших театров так, чтобы государство не расходовало на их содержание дополнительных средств.

Внимания для улучшения культурного обслуживания народа у нас имеется большие. Сейчас создаются пенсионные народные театры, широкий размах приобретает художественная самодеятельность, которую народу с профессиональным мастерством может большинство и интересно... (Аплодисменты).

Наш народ богат талантами. Найдите хотя бы одну семью у таджиков, в которой бы кто-нибудь не играл на музыкальном инструменте, или не пел, или не танцевал, где не было дутара, рабаба или другого музыкального инструмента. Можно смело сказать, что такой семьи нет, таджики не найдете. О чем это говорит? О том, что наш народ любит музыку, танцы, песни, которые искусство и богат талантами. Все это, в свою очередь, открывает большие возможности для успешного развития и нашего театрального искусства.

Коммунистическая партия поставила перед творческой интеллигенцией большие и важные задачи. Центральный Комитет Компартии Таджикистана уверен в том, что работники культуры, литературы и искусства республики оправдают это высокое доверие, что теснее сплотят свои ряды вокруг Коммунистической партии и отдадут все свои силы, знания, умение и свое творчество народу. (Аплодисменты).

Успешно осуществить перестройку системы народного образования

Товарищи! Огромную роль в коммунистическом воспитании масс и особенно подрастающего поколения играет школа. Успехи нашей школы общеизвестны. Однако в условиях развернутого строительства коммунизма школа должна играть более активную роль на всей социалистической деятельности советского народа. Она обязана воспитывать всесторонне развитых и образованных людей, людей с коммунистическим сознанием и поведением, способных от перенятия прошлого, которые умели бы жить и работать по-коммунистически.

Состоявшаяся недавно сессия Верховного Совета Таджикской ССР в соответствии с законом Законом единодушно приняла Закон об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в республике. Осуществление перестройки системы народного образования и направление приближения школы к жизни выдвигает перед нами очень ответственные и важные задачи, причем решить их должны не только работники народного образования, но и все граждане нашего государства. Это огромная сила, в наше время влияние должны служить делу коммунистического строительства.

Надо сказать, что наше театральное искусство сделало уже одни шагнуть дальше вперед. Достигнутые успехи наглядно показала проведенная в 1957 году декада литературы и искусства в Москве. В работе наших лишь театров заметные успехи достигнуты в постановке спектаклей на темы современности. Однако на этом вопросе у нас еще далеко не все сделано. Особенно медленно и нехорошо перестраиваются театры оперы и балета. В прошлом году, например, этот театр осуществил 8 спектаклей и два БФ представления, из них на современные темы только один спектакль «Ураган», и то в переработке. Характерно, что на таких спектаклях, как «Лунная Мелодия» и «Фауст» театр дал 28 представлений в году, а спектакль «Восстание Боссе», рассказывающий о героической борьбе нашего народа в дореволюционной Средней Азии, сыграл всего лишь один раз.

Говоря о слабых сторонах работы наших театров, надо прежде всего подчеркнуть бедность их репертуара. Наши театры испытывают большую нужду в хороших современных пьесах, однако должного внимания этим затруднениям не проявляется ни Министерством культуры, ни Союзом писателей. И наш же страны, вместо того, чтобы привлекать к работе в области драматургии лучшие творческие силы республики, привлекать лишь отдельных талантливых драматургов, и этому серьезному делу допускается лиди, ничего общего не имеющие с теорией и литературой.

Республиканские театры не должны ограничивать свою деятельность только обслуживанием городского зрителя. Надо чаще выезжать на гастроли в районы, практиковать такие формы общения со зрителем, как деловые спектакли, выступления ведущих мастеров республиканских театров и гастрольные перед колхозниками рабочих, колхозников, солдатами в городах и районах.

Наши театральные работники еще мало беспокоятся об улучшении своей деятельности и переезде на бездействующие дороги. Надо организовать работу наших театров так, чтобы государство не расходовало на их содержание дополнительных средств.

Возможности для улучшения культурного обслуживания народа у нас имеются большие. Сейчас создаются пенсионные народные театры, широкий размах приобретает художественная самодеятельность, которую народу с профессиональным мастерством может большинство и интересно... (Аплодисменты).

Наш народ богат талантами. Найдите хотя бы одну семью у таджиков, в которой бы кто-нибудь не играл на музыкальном инструменте, или не пел, или не танцевал, где не было дутара, рабаба или другого музыкального инструмента. Можно смело сказать, что такой семьи нет, таджики не найдете. О чем это говорит? О том, что наш народ любит музыку, танцы, песни, которые искусство и богат талантами. Все это, в свою очередь, открывает большие возможности для успешного развития и нашего театрального искусства.

Коммунистическая партия поставила перед творческой интеллигенцией большие и важные задачи. Центральный Комитет Компартии Таджикистана уверен в том, что работники культуры, литературы и искусства республики оправдают это высокое доверие, что теснее сплотят свои ряды вокруг Коммунистической партии и отдадут все свои силы, знания, умение и свое творчество народу. (Аплодисменты).

Воспитание трудящихся в коммунистическом духе — первостепенная задача

Товарищи! Как известно, формы и средства воздействия на массы различных участков идеологической работы не одинаковы. В этом у нас есть свои специфика. Но главным на всей идеологической работе бесспорно является ее социальная цель, ради чего которой она ведется. Вся наша идеологическая работа призвана развивать лучшие качества советских людей, воспитывать их в духе коллективизма и трудолюбия, социалистического интернационализма и патриотизма, вселяя принципы морали нового общества, в духе марксизма-ленинизма.

Для работников идеологического фронта нет сейчас задачи более ответственной и почетной, нежели пропаганда, доведение до сознания каждого трудящегося нашей Родины теоретического богатства и практической важности решений XXI съезда КПСС. Надо, чтобы каждый рабочий, крестьянин, интеллигент ясно понял все величие задач, выдвинутых партией на современном этапе коммунистического строительства, ощущал свое место в общем строительстве коммунизма, если представлен себе задачи, стоящие перед ним, перед его предприятием, колхозом или научным учреждением, перед его областью и республикой.

Вся наша идеологическая работа должна носить конкретный, целенаправленный характер, всесторонне воздействовать на массы, подымать народ на успешное решение решения задач коммунистического воспитания масс, в особенно подрастающего поколения, играет школа. Успехи нашей школы общеизвестны. Однако в условиях развернутого строительства коммунизма школа должна играть более активную роль на всей социалистической деятельности советского народа. Она обязана воспитывать всесторонне развитых и образованных людей, людей с коммунистическим сознанием и поведением, способных от перенятия прошлого, которые умели бы жить и работать по-коммунистически.

Состоявшаяся недавно сессия Верховного Совета Таджикской ССР в соответствии с законом Законом единодушно приняла Закон об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в республике. Осуществление перестройки системы народного образования и направление приближения школы к жизни выдвигает перед нами очень ответственные и важные задачи, причем решить их должны не только работники народного образования, но и все граждане нашего государства. Это огромная сила, в наше время влияние должны служить делу коммунистического строительства.

Надо сказать, что наше театральное искусство сделало уже одни шагнуть дальше вперед. Достигнутые успехи наглядно показала проведенная в 1957 году декада литературы и искусства в Москве. В работе наших лишь театров заметные успехи достигнуты в постановке спектаклей на темы современности. Однако на этом вопросе у нас еще далеко не все сделано. Особенно медленно и нехорошо перестраиваются театры оперы и балета. В прошлом году, например, этот театр осуществил 8 спектаклей и два БФ представления, из них на современные темы только один спектакль «Ураган», и то в переработке. Характерно, что на таких спектаклях, как «Лунная Мелодия» и «Фауст» театр дал 28 представлений в году, а спектакль «Восстание Боссе», рассказывающий о героической борьбе нашего народа в дореволюционной Средней Азии, сыграл всего лишь один раз.

Говоря о слабых сторонах работы наших театров, надо прежде всего подчеркнуть бедность их репертуара. Наши театры испытывают большую нужду в хороших современных пьесах, однако должного внимания этим затруднениям не проявляется ни Министерством культуры, ни Союзом писателей. И наш же страны, вместо того, чтобы привлекать к работе в области драматургии лучшие творческие силы республики, привлекать лишь отдельных талантливых драматургов, и этому серьезному делу допускается лиди, ничего общего не имеющие с теорией и литературой.

Республиканские театры не должны ограничивать свою деятельность только обслуживанием городского зрителя. Надо чаще выезжать на гастроли в районы, практиковать такие формы общения со зрителем, как деловые спектакли, выступления ведущих мастеров республиканских театров и гастрольные перед колхозниками рабочих, колхозников, солдатами в городах и районах.

Наши театральные работники еще мало беспокоятся об улучшении своей деятельности и переезде на бездействующие дороги. Надо организовать работу наших театров так, чтобы государство не расходовало на их содержание дополнительных средств.

Возможности для улучшения культурного обслуживания народа у нас имеются большие. Сейчас создаются пенсионные народные театры, широкий размах приобретает художественная самодеятельность, которую народу с профессиональным мастерством может большинство и интересно... (Аплодисменты).

Наш народ богат талантами. Найдите хотя бы одну семью у таджиков, в которой бы кто-нибудь не играл на музыкальном инструменте, или не пел, или не танцевал, где не было дутара, рабаба или другого музыкального инструмента. Можно смело сказать, что такой семьи нет, таджики не найдете. О чем это говорит? О том, что наш народ любит музыку, танцы, песни, которые искусство и богат талантами. Все это, в свою очередь, открывает большие возможности для успешного развития и нашего театрального искусства.

Коммунистическая партия поставила перед творческой интеллигенцией большие и важные задачи. Центральный Комитет Компартии Таджикистана уверен в том, что работники культуры, литературы и искусства республики оправдают это высокое доверие, что теснее сплотят свои ряды вокруг Коммунистической партии и отдадут все свои силы, знания, умение и свое творчество народу. (Аплодисменты).

Надо решительно улучшить работу школ-интернатов и детских домов, в работе которых у нас еще имеется целый ряд недостатков.

Перестройка школы повышает требования к педагогическим кадрам. Министерству просвещения и его органам на местах надо повысить требовательность к работникам школы и чаще повышение общеобразовательного уровня и педагогического мастерства, решительно освобождаясь от таких учителей, которые не имеют соответствующей подготовки и не хотят учиться, а также от лиц, дискредитирующих себя и моральном отношении. О другой стороны, надо обратить особое внимание на создание нормальных условий для учительства, особенно в сельской местности.

Товарищи! Наша школа призвана воспитывать в подрастающем поколении любовь к труду и уважение к людям труда, прививать им высокие качества коммунистической морали, воспитывать высокую сознательность. В условиях нашей многонациональной Родины особо важным является вопросы интернационального воспитания молодежи. Наши дети — таджики и узбеки, русские и украинцы, киргизы и казахи и других национальностей и равны для пустят и воспитываются в обстановке дружбы и товарищества. Это очень предмет очень большое внимание этому вопросу.

В деле воспитания у детей различных национальностей учителя дружбы наша школа имеет большие возможности. Возьмите, к примеру, русский язык в школах. Этот вопрос имеет исключительно большое как практическое, так и политическое значение.

В нашей республике, как и в других республиках Советского Союза, обучение детей ведется на родном языке. Родителям предоставлено право сами решать вопрос: на каком языке обучать своих детей. В этом выключается одно из величайших завоеваний ленинской национальной политики Коммунистической партии, обеспечивающей расцвет культуры национальной по форме, социалистической по содержанию.

Горячая любовь к родному языку свойственна каждому народу. Именно так относится к своему родному языку и таджикский народ. Возможно развитие своей родной свободный язык и гордость им, как одним из лучших языков, что у нас, в странах и у других народов СССР, есть второй родной язык — великий русский язык, язык народа, создавшего самую передовую в мире социалистическую культуру с ее высшим достижением — ленинизмом.

В Советском многонациональном государстве русский язык является мощным средством связи и повседневного общения, активным средством взаимного обмена опытом коммунистического строительства. Он объединяет и оказывает народам нашей страны, народам всех стран социалистического лагеря огромную помощь в развитии культуры, экономики, национальных языков. Русский язык стал достоянием и духовным орудием каждого советского человека, который не может не считать себя гражданином своего государства, не быть коммунистическим обществом. С каждым годом возрастает международное значение русского языка.

У нас в республике проведена большая работа по изучению русского языка в национальных школах. Русский язык прочно занял свое место в работе школы. Горячее желание изучения русского языка, глубокого проникновения его в сферу таджикского народа проявляют прогрессивные и высокосознательные трудящиеся в процессе обсуждения тезисов ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране». Сами горячие желания изучать русский язык таджикский народ имеет и иметь выражает свои искренний любовь и бесконечную благодарность своему старшему брату — великому русскому народу, чьи огромная и бескорыстная помощь помогла советскому народу обрести свободу и национальную независимость, добиться небывалого расцвета экономики и культуры и наши в единой братской семье народов многонационального Советского Союза трудиться в строительстве нового коммунистического общества. (Аплодисменты).

Эти пожелания таджикского народа нашли свое полное отражение в Законе, единодушно принятом сессией Верховного Совета республики.

Товарищи! Но наши задачи задачи стоят также в развитии национальных языков, в развитии национальных культур, среднего специального учебного заведения и профессионально учителя проводит большую работу по подготовке кадров. Надо сказать, что многие болезней армией специалистов, и в этом немалая доля наших учебных заведений.

Тем не менее мы не можем не замечать и имеющихся недостатков в их работе. Главным из них является такие известный отрыв обучения от жизни, низкое качество подготовки молодых кадров. Высшие и средние специальные учебные заведения республики должны готовить нам активных строителей коммунистического общества, квалифицированных, сильных и инициативных, воспитанных в духе полного идей марксизма-ленинизма, способных решать задачи дальнейшего культурного и технического прогресса, неуклонно повышать роль советской науки в развитии народного хозяйства. Достойную смену рабочему классу должны готовить и наши профессионально-технические учебные заведения.

Задачи, которые выдвигает наша партия перед школой, очень ответственны и потребуют больших усилий от работников всех учебных заведений. Партийные и советские организации должны оказать им всемерную помощь в осуществлении перестройки работы в соответствии с требованиями нашего этапа коммунистического строительства.

Последовательное проведение в жизнь Закона об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования подчинит нашу школу на службу строить развитого и еще более полного во роль в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

Ленинабадская правда
3 стр. 23-марта 1958 года.