

# Идти в ногу с временем

В последнее время театральное искусство Таджикистана достигло некоторых успехов. 1958 год отмечен приходом в драматургию новых авторов, значительным повышением художественного качества выпускаемых спектаклей, яркими режиссерскими и актерскими работами, творческим ростом молодежи.

Наглядной иллюстрацией этому служат качество таких спектаклей, явившихся событием в культурной жизни нашей столицы, как «Гроза» Цаю-Юа, «Рудак» С. Улу-Зода в Таджикском академическом театре драмы имени Лахути; «Грозной год» А. Баллера в Русском драматическом театре имени Маяковского; «Пиковая дама» Чайковского, «Востанье Воосе» С. Баласабна (в новой, улучшенной редакции), «Жизель» Адама в Театре оперы и балета имени С. Айни.

Значительно улучшил свою деятельность Хорогский областной музыкально-драматический театр им. Рудаки. Знаменателен этот период и открытием в Сталинабаде Молодежного театра, основой которого стал коллектив выпускников Московского театрального училища имени Щепкина. Базельный состав театра имени С. Айни пополнился группой молодежи, окончившей Ленинградское хореографическое училище имени А. Вагановой и уже хорошо проявившей себя на сцене.

Взятый нашими театрами курс на дальнейшее улучшение творческой деятельности продолжается. На сценах республиканских театров появились новые крупные спектакли, сразу же завоевавшие успех у зрителей. Это — «Дали неоглядные» В. Вирты, поставленный театром имени Маяковского в честь XXI съезда КПСС, «Каменное гнездо» Х. Вуслийони, «Егор Булычов и другие» А. М. Горького; вокальная опера советского композитора В. Шебалина «Укрощение строптивой» в театре имени С. Айни, «Жертвоприношение» классика индийской литературы Р. Тагора в театре имени Лахути.

Интересный репертуар намечен театрами республики на 1959 год. Тридцатилетней годовщине со дня образования Таджикской Советской Социалистической Республики театр оперы и балета посвящает три новых произведения: оперы «Комде и Модан» З. Шахиди (либретто А. Дехоти по одноименной поэме Бедля), «Биб и Бобо» композитора С. Урбаза по либретто С. Самдуродова и балет на современную тему «Дружба юных» Б. Александрова (либретто А. Будкевич и П. Абдилова). Кроме того, театр выпустит оперу Чайковского «Евгений Онегин», «Севиальский цирюльник» Россини и балет Адама «Борсар».

Большую работу по подготовке современного репертуара развернул театр имени Лахути. Над новыми пьесами в тесном сотрудничестве с коллективом театра работают Ш. Киямов и Ф. Ансори. Самад Гали и А. Сиди пишут для театра пьесу о жизни современного колхоза, которая будет поставлена к 30-летию

республики. Сейчас театр выпустил «Говорящий чинар» Б. Рахими-заде и С. Самдуродова, высмеивающий религиозные предрассудки, готовят «Неписанный закон» А. Штоленко из жизни братского казахского народа.

В репертуар театра им. Вл. Маяковского включены «Камень-птица» А. Мазаревского, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Третья патристическая» П. Погодина. В дни тридцатилетия республики театр покажет юбилейный спектакль-инсценировку повести С. Айни «Смерть ростовщика».

Ведут подготовку к этой дате и областные музыкально-драматические театры. Ленинбадский имени Пушкина работает над пьесой К. Навои «Ходженское постанье». Тематические концертные программы готовят передовики Булябский и Науский колхозно-совхозные театры.

Однако, несмотря на заметное улучшение работы театров, в ней имеются и серьезные недостатки. Еще недостаточно налажена связь театров с жизнью народа. Руководством театров не в полную меру используются действенные формы этой связи.

Республиканские театры совершенно не выезжают в отдаленные районы республики, ограничивая радиус своего действия несколькими ближайшими районными центрами и колхозами. Репертуар этих выездов ограничен. В большинстве своем это концертные программы, с включением в них отрывков из спектаклей, как делает это театр имени Лахути.

Театр оперы и балета имени С. Айни, направляя в районы свои бригады, не включает в программы их выступлений отрывки и сцены из национальных опер и балетов, а это явилось бы хорошей формой пропаганды оперного и балетного искусства. Уже неоднократно отмечалось, что крайне редко проводятся нашими театрами зрительские конференции. Не организуются театры и творческие отчеты мастеров сцены на предприятиях, в учебных заведениях, в колхозах.

Одной из хороших, но забытых форм связи с сельскими зрителями является организация выездных спектаклей на стационарах, когда колхозники из ближайших колхозов приезжают в театр для просмотра наиболее значительных спектаклей репертуара, а затем обсуждают с его участниками качество постановки.

Руководство театров еще не полностью перестроило творческую и организационную деятельность своих коллективов в свете стоящих перед ними задач. В особенности это касается руководства Ленинбадского театра, которое все еще никак не может полностью оторваться от индустрических настроений и налаживать работу театра.

Сейчас во всей нашей необъятной стране развернулась янтарная работа по выполнению исторических решений XXI съезда КПСС. Ответственные задачи поставлены

XI съездом перед работниками идеологического фронта. Выполнение этих задач требует от всех работников театрального искусства Таджикистана полной мобилизации творческих сил и коренного улучшения производственной деятельности по всем звеньям.

Расширение прав руководства театров предоставляет неограниченные возможности для проявления творческой инициативы, но в то же время и увеличивает ответственность за идейно-художественное качество репертуара, за формирование коллективов, за правильную расстановку творческих сил и выполнение производственно-финансовых планов.

Сейчас многие театры нашей страны уже полностью отказались от государственной дотации и перешли на самоокупаемость, а многие перестраивают свою деятельность с тем, чтобы в самое ближайшее время также отказались от дотации, что сделал и коллектив Булябского передового колхозно-совхозного театра. Руководителям театральных предприятий республики нужно со всей ответственностью подойти к вопросу коренной перестройки работы коллективов, которые они возглавляют.

Н. ПУЛАТОВ,  
начальник управления искусства  
Министерства культуры  
Таджикской ССР.