

СОВРЕМЕННОСТЬ — ГЛАВНАЯ ТЕМА ТЕАТРА

«Большое смелости в искани-
ях, большое внимание к жизни,
к людям! Настоящим обращает-
ся к современности» — призы-
вал Н. С. Хрущев советских пи-
сателей, деятелей театра, кино,
музыки, изобразительного иску-
ства. Эти слова, выражающие во-
лю партии, волю народа, — яв-
ляются тем знаменем, под кото-
рым наше искусство вступило в
первый год семилетки. Современ-
ность стала главной, ведущей те-
мой всего нашего искусства, в
том числе и театра.

Охотнее и больше всего зри-
тели посещают те спектакли, ге-
роизм которых является наш со-
временник. Иначе и быть не мо-
жет. В театре советские люди
ищут созвучия своим чувствам,
подтверждения своим мыслям,
которые рождает кипиющая вокруг
нас жизнь. Поэтому и проходят
лучшие советские пьесы по всем
театрам, поэтому и встречает их
зритель тепло и радужно.

До недавнего времени совет-
ским пьесам на современную те-
му ради высокой, большой идеи,
ради животрепещущей темы не-
редко прощалось несовершенство
художественной формы. Сейчас
наш народ, которому принадле-
жит искусство, говорит «нет»
произведениям художественно не-
совершенным, в тусклом зерка-
ле которых теряют злую и яр-
кую краски нашей величествен-
ной эпохи.

Как начался новый сезон в
театрах Таджикистана? Какие за-
дачи ставят перед собой театры,
с чем хотят говорить они со зри-
телями?

В репертуаре Таджикского госу-
дарственного академического те-
атра драмы имени Лахути за по-
следние годы преобладают пьесы
местных драматургов, повеству-
ющие о наших днях и героическом
прошлом таджикского народа. Во-
круг театра вырос авторский ак-
тив, в портфеле театра сей-
час имеется ряд интересных
пьес местных авторов. Появились
новые имена драматургов. Во
всем этом — большая заслуга
старейшего в республике теат-
рального коллектива.

Однако за последние годы в те-
атре не была еще поставлена
пьеса, поднимающая большую,
важную проблему, показыва-
ющая советского человека —
мужественного труженика, сози-
дателя и творца нового коммуни-
стического общества во весь его
рост. Не показал театр и психоло-
гической драмы из жизни лю-
дей Советского Таджикистана,
которая бы остро ставила вопро-
сы этики и морали, равнодушно
и ярко рассказывая о сложной
судьбе человека, о новых взаимоотно-
шениях в семье, о любви и
воспитании подрастающего по-
коления, которому предстоит жить
в коммунистическом обществе.

Репертуарная линия театра в по-
следнее время приобрела комеди-
но-развлекательный уклон. Отхо-
дя от принципов и задач акаде-
мического художественного ко-
лектива, театр, порой, сдает за-
воєванные позиции, стремится уго-
дить невзыскательным вкусам
некоторой части зрителей. Имен-
но этим можно объяснить чрез-
мерное обилие песен в драматиче-
ских спектаклях и постановку
неглубокой комедии Б. Рахимза-
де и С. Самидуродова «Говоря-
щий чинар».

Большим пробелом в реперту-
аре театра последних лет явля-
лось отсутствие постановок пьес
драматургов братских республик,
советских русских драматургов и
русской классики. Театр исправляет
этот недостаток, и в репертуар
нового сезона включены пьесы
драматургов братских республик и
русской классики, в том числе
«Тростника на ветру» грузинского
драматурга С. Борошвилидзе, «Креч-

левские куранты» Н. Погодина,
«Горо от ума» А. Грибоедова,
«Свадьба» А. Чехова.

Театр им. Лахути имеет моло-
дежный филиал. О нем еще мало
что можно сказать, но необходи-
мо обратить серьезное внимание
на репертуар этого творческого
коллектива, который все еще не
имеет своего профиля, не обрел
своего лица.

Но, пожалуй, наиболее неблаго-
получное положение с реперту-
аром в театре оперы и балета име-
ет С. Айни. Почти нет в репер-
туарном плане театра крупных
произведений, написанных компо-
зитором Таджикистана на совре-
менную тему. Большой ошибкой
Таджикского театра оперы и ба-
лета является то, что он плохо
привлекает к созданию балетов и
опер творческую молодежь. Кол-
лектив театра должен серьезно
подумать о репертуаре.

Давно пора Министерству куль-
туры республики обратить самое
пристальное внимание на реперту-
ар Ленинабадского и Хорегского
музыкально-драматических теат-
ров. Современность не стала еще
основой работы этих коллекти-
вов. Из шести запланированных
на этот сезон спектаклей в Хорег-
ском театре только два на совре-
менную тему: «Блудный сын»
Э. Райнета и «Ветер прошлого»
Ф. Ташигулмадова. И та и дру-
гая пьеса — о пережитках прош-
лого в сознании людей. В Лени-
набадском театре также будут идти
«Блудный сын» и «Говорящий
чинар».

А где же большие темы, воз-
мущающие проблемы современности?
Театры проходят мимо них. Нуж-
но сказать, что такое положение
с репертуаром обоих этих теат-
ров наблюдается на протяжении
ряда лет.

Лучше обстоит дело с репер-
туаром в драмтеатре имени Вл.
Маяковского. В репертуарном
плане нового сезона ведущее ме-
сто по праву занимают пьесы со-
ветских драматургов. В их числе
«Третья патетическая» Н. Погоди-
на, «Битва в пути» Г. Николае-
вой и С. Роданиского, «Страница
жизни» В. Розова и другие. Театр
активно работает с таджик-
скими драматургами над пьесами
о людях нашей республики. Зато
с классическим репертуаром
театр живет не в ладу. Из огром-
ного числа пьес мировой класси-
ческой драматургии театр поче-
мучто выбрал далеко не лучшую
комедию Лопе де Вега «Вален-
сиянская вдова», а к юбилею
А. П. Чехова решил возобновить
вовсе не блестящую постановку
его пьесы «Вишневый сад».

Театрам сейчас даны большие
права в административной и твор-
ческой деятельности. Но это не
значит, что управление искусства
Министерства культуры Таджик-
ской ССР может теперь устраи-
ваться от руководства театрами.
На деле же получилось именно
так. Управление перестало вни-
мать в дела театров, и творческую
жизнь театральных коллективов,
и вопросы репертуара. Даже на
сдачах спектаклей работники уп-
равления нередко отсутствуют.
Такое равнодушие к театральной
жизни по меньшей мере странно.

Дух целеустремленности, иници-
ативы и творческих поисков,
стремление к непрерывному росту
должны царить в театре наших
дней. Помните, товарищи драма-
турги, режиссеры и артисты, что
партия считает нас верными
своими помощниками в деле комму-
нистического воспитания наро-
да, формирования его мировоззре-
ния, в становлении характера но-
вого человека — строителя комму-
низма.

Помните о своей великой зада-
че — нести в массы самые свет-
лые, самые высокие и прекрас-
ные идеалы коммунизма!