

О ГРОМНА и почет-
на роль искусства
в важнейшем деле ком-
мунистического воспи-
тания трудящихся. Ведь не се-
крет, что та часть нашей молодежи,
которая в детстве не получила
хотя бы азбучков эстетического воз-
питания в семье, духовно намного
беднее тех, кто постиг могучую са-
ду искусства, кто умеет слушать
музыку, разбираться в живописи,
смотреть спектакли, стремится про-
явить свои способности в различных
видах искусства, участвуя в само-
деятельных кружках. Эстетическое
воспитание особое значение приоб-
ретает сегодня, когда все более зри-
мыми становятся черты коммунизма.

Большое место в эстетическом
воспитании занимает театр, на сцене
которого в живых, конкретных
образах предстают герои нашего вре-
мени или прошлого, нередко уже
знакомые по любимым литератур-
ным произведениям. И, конечно, огромную роль играет театр в форми-
ровании характеров и мировоззрения
детей и юношества. Умная, талант-
ливая, художественно воплощенная
из сцены театра пьеса дает ответ на
многие вопросы, волнующие юные,
пытливые умы, учит разбираться в
сложных жизненных вопросах.
Театр способствует углублению любви
к Родине, к людям, воспитывает
прекрасное чувство дружбы, товари-
щества, уважение к коллективу, любви
к семье. Недаром с таким востор-
гом вспоминали о своих первых
театральных впечатлениях Пушкин,
Лермонтов, Алеко, Гоголь, Грибое-
дов, Чехов, впоследствии создавшие
для театра великопленные произведе-
ния.

Великий критик В. Г. Белинский,
посвятивший театальному искусству
много вдохновенных страниц, пи-
сал: «Театр! Театр! Каким магиче-
ским словом был ты для меня!» Ка-

Театр и молодое поколение

ким невыразимым очарованием по-
трясал ты все струны души моей,
и какие дивные аккорды срывал ты
с них! В тебе я видел весь мир,
всю вселенную...».

О силе воздействия театра на
юные умы свидетельствует случай,
происшедший в 1951 году в театре
им. Маяковского, на одном из пер-
вых представлений пьесы В. Люби-
мовой «Снежок». Зал, переполнен-
ный школьниками младших и сред-
них классов, бурно реагировал на
все происходившее на сцене. Когда
герой спектакля, негренок Снежок
попал в лапы полиции, из зала по-
неслись взволнованные крики: «Бе-
ги, Снежок! Беги, сюда! Спасайся!».
А в финале спектакля, когда из сцену
выежал вырвавшийся из тюрьмы,
избитый и окровавленный, но живой
и свободный Снежок, в зале подня-
лось нечто невообразимое. Ребята не
аплодировали, нет! Они сорвались со
своих мест и с дружным криком
«Ура-а-а!» ринулись к сцене.

Победа, одержанная Снежком и его
друзьями, американскими школьни-
ками, была воспринята, как действи-
тельность. Долго не расходились
возвужденные зрители, горячо об-
суждая не только спектакль, но и
вопросы, связанные с положением
негров в Америке, и многие другие.
Конечно, далеко не каждый спек-
такль обладает подобной силой воз-
действия. Только горячее, страст-
ное, не луждающееся в пояснениях
искусство полностью захватывает
зрителя силой своей художественной
правды.

В связи с этим возникает вопро-
с: как же у нас в республике об-
стоит дело с участием театров в вос-
питании юного поколения? И здесь
надо со всей откровенностью ска-

зать, что с художественным обу-
щением юного зрителя у нас дале-
ко не все благополучно. Театра юно-
го зрителя со специальным реперту-
ром, рассчитанным на детей и юно-
шество, в Таджикистане нет. Театры
республики мало внимания уделяют
запросам молодежи и в особенности
детей.

Вспомним, какой любовью дет-
ство, да и более взрослые зрители
пользовался яркий красочный спек-
такль «Сказание гафиза» на сцене
театра драмы им. Лахути. С каким
удовольствием готовили его и игра-
ли в нем артисты. Но со дня поста-
новки «Сказания гафиза» прошло
много времени и спектакль сошел со
сцены.

В театре оперы и балета им. С.
Айни нет ни одного спектакля, по-
ставленного специально для детей.
Только этим и можно объяснить,
что на детских утренниках здесь по-
казывают «Фауста». Сейчас театр
готовит оперу Никольской «Девуш-
ка-семидесятка». А почему бы не
подумать руководству театра и о том,
чтобы возобновить в новой поста-
новке балет Морозова «Доктор Ай-
болт», пользовавшийся большим ус-
пехом, не поставив балет «Копи-
ля» Деляба, оперы «Снегурочка» и
«Сказка о царе Салтане» Римского-
Корсакова? Кстати, последняя ус-
пешно шла в театре несколько лет
тому назад.

Некоторое внимание юному зри-
телю уделяют в Хорогском театре.
Здесь были поставлены пьесы «Ска-
зание гафиза» Ф. Ташмухамедова,
«Тамбак и Гульжурбан» М. Мирш-
гара. В текущем году Ленинбадский
театр поставил «Финист ясный со-
кол» Н. Шестыхова, пользовавшийся
большим успехом не только у детей,

но и у взрослых. Но этого, конечно,
недостаточно.

Театры могут возражать, что не их
дело ставить детские спектакли.
Что ж, формально они, может быть,
будут правы. Но когда дело касается
воспитания подрастающего поколе-
ния, не должно быть формального
подхода. Ведь вот драматический
театр им. Вл. Маяковского сде-
лал традицией ежегодный выпуск
спектакля для юных зрителей и
школьным каникулам. Благодаря
этому школьники Сталинабада смо-
гут увидеть такие спектакли, как
«Сказка об Иване-царевиче, о земле
родинной и матушке любимой»,
«Аленький цветочек», «Финист
ясный сокол», «Снежок», «Хитрая
дядя Тома», «Овод», «Ее друзья»,
«В поисках радости», «Ущелье го-
лубой реки» и другие, насыщенные
глубокими мыслями и раздумьями
с поиском своего места в жизни, о
чувстве дружбы и товарищества, о
великой любви к Родине, проникну-
тые высоким идеями гуманизма. Эти
спектакли пробуждали стремление ко
всему прекрасному, чистому, рожда-
ли ненависть к мошенству, пошло-
сти, лжи.

Конечно, не все и в этом театре
бывает гладко с репертуаром для де-
тей и юношества. Появлялись на его
сцене такие слабые спектакли, как
«Фабричная девочка», «Три муш-
кетера». Пока что прошел театр мя-
со такой интересной и умной пьесы,
как «Два цвета» Зака и Кузнецова,
не увидели дети на его сцене ни од-
ну из чудесных пьес Р. Шварца,
хотя много лет ставился вопрос о
постановке его «Снежной королевы».
Собирается театр обратиться к пьесе
А. Арбузова «Город на заре», но по-
чему-то отказался от нее. Не при-

турга Я. Тыла. Не обращается театр
и к произведениям русской класси-
ки из числа тех, которые школьни-
ки изучают на уроках литературы.
А это было бы очень нужно!

Но если в Сталинабаде школьники
до некоторой степени приобщены к
театральному искусству, то что же
можно сказать о детях, живущих в
районах республики? Они в своем
большинстве очень плохо приоб-
щаются к театру. Думается, что
большую роль здесь может сыг-
рать молодежный филиал театра им.
Лахути. Кто, как не он, должен не-
сти свое искусство в самые широчай-
шие массы детей и юношества? Кому,
как не ему, надлежит быть ведущим
в деле эстетического воспитания мо-
лодежи?

Необходимо также, наконец, орга-
низовать республиканский пере-
движной театр кукол, который мог
бы показывать спектакли на таджик-
ском и русском языках не только в
городской школе, но и в высокогор-
ных, отдаленных районах. Сколько
радости и счастья принесет детскому
населению Таджикистана такой
театр! Нельзя забывать и о том, что
театр кукол — один из самых дрез-
ных видов таджикского националь-
ного искусства. Поэтому особенно
непростительно, что сейчас его у нас
нет.

Те, кому сегодня от семи до сем-
надцати, кто сидит за партой, будут
жить в коммунизме. И духовный мир
их должен быть прекрасен, должен
быть достоин общества будущего.
Поэтому наши театры, филармония и
Министерство культуры Таджикской
ССР должны уделить им самое при-
стальное, самое любовное внимание.
Е. УГРИНОВИЧ.

СТАЛИНАБАД

15 ДЕКА 1950