

Теснее творческие связи!

Исключительно важным моментом в определении главной линии развития нашего советского искусства явилось выступление Н. С. Хрущева перед советской интеллигенцией. Он указал, что литература и искусство должны быть неразрывно и тесно связаны с жизнью народа, правдиво отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности.

Когда мы говорим о тесной связи искусства с жизнью, с народом, нельзя забывать о таком важнейшем звене этой связи, как художественные советы Министерства культуры, театров, филармонии и киностудии. Художественный совет призван быть центром всей творческой деятельности учреждений искусства. Он должен определять репертуарную линию, просматривать и обсуждать новые и текущие спектакли, концертные программы, кинофильмы, а также реагировать на отдельные случаи творческой несобранности актера, неудачи режиссера, неполадки в монтаже, гриме, костюме и т. д. Добиваясь, чтобы повседневный спектакль или концерт шли на уровне премьеры. Художественный совет должен также заботиться о творческом росте каждого артиста, режиссера, художника, о здоровой атмосфере в коллективе, о том, чтобы критика и самокритика была острой и нелицеприятной.

Трудно сразу определить все виды работы художественного совета. Она целиком зависит от инициативы и активности его членов. Но нельзя забывать о его роли в укреплении связи коллектива с массами трудящихся, с другими творческими организациями и общественностью.

Нужно сказать, что наши театры, филармония и их художественные советы осуществляют связь с народом не в должную меру. Далеко не во все советы избраны представители общественности. Очень редко проводятся творческие вечера и встречи на предприятиях, не практикуется обмен мнениями со зрителем.

Есть и еще одна важная сторона деятельности художественных советов. Как ни странно, наши театры сейчас совершенно не общаются между собой, не обсуждают совместно новые постановки, репертуарные планы, творческие достижения отдельных артистов, режиссеров. Каждый коллектив, как говорится, варится в собственном соку. Нет связи у театров с филармонией, с коллективом киностудии и творческими союзами.

Одним из наиболее значительных достижений наших творческих работников явилось воплощение на сцене театров Таджикистана образов великого вождя народов В. И. Ленина и его соратников С. Орджоникидзе, Ф. Державского, Н. Крупской. В Таджикском академическом театре драмы им. Лахути в спектакле «Турция» образ Ленина создал народный артист республики А. Бурханов, а в русском драматическом театре им. Маяковского в спектакле «Грозный год» — заслуженный артист республики Н. Волчков. Работа их высоко оценена зрителями. Но до сих пор не было организовано обсуждение работ А. Бурханова и Н. Волčkова работниками искусства, не говоря уже о зрительских конференциях.

Студия «Таджикфильм» выпустила 5 новых художественных кинокартин в первом году семилетия. И в их обсуждении не приняли участие творческие коллективы Сталинабада. Как это из-

странно, но вообще новые спектакли принимает только худсовет своего же театра, он же их обсуждает и дает им оценку, то есть театр только сам судит себя.

Большие надежды возлагались на художественный совет Министерства культуры Таджикской ССР, созданный из ведущих деятелей искусства республики. Но за весь 1959 год он не провел ни одного заседания. Были случаи, когда его оказалось попросту невозможно собрать. А ведь художественный совет министерства в содружестве с союзами писателей и композиторов мог бы оказать большую помощь в создании репертуара, в объективной оценке постановок, фильмов, а также творчества отдельных мастеров искусства. В связи с отсутствием в Таджикистане театрального общества роль художественного совета Министерства культуры особенно возрастает.

О необходимости улучшения работы художественных советов говорилось не раз. Но несмотря на это, все остается по-старому. Художественные советы театров им. Лахути, им. Маяковского, филармонии, Ленинградского музыкально-драматического театра им. Пушкина до сих пор не отчитались за прошедший год и не провели перевыборы. Решения советов зачастую не доводятся до сведения коллективов, и работа ведется в узком кругу, что нарушает принцип коллегиальности, а само существование художественных советов становится формальным.

Нужно надеяться, что в новом втором году семилетия работа художественных советов будет активно содействовать обогащению репертуара театров современными произведениями, воплощению образов новых героев, содействовать тому, чтобы на экранах появились новые имена драматургов и композиторов, чтобы наряду с ведущими мастерами искусства росла наша замечательная талантливая молодежь.

Нет сомнения, что художественные советы творческих организаций установят тесную связь с трудящимися, с предприятиями, колхозами, учебными заведениями, интеллигенцией и наши мастера искусств будут более частыми гостями в рабочих клубах, домах культуры колхозов и заводских цехах.

А. АРЗОВ.

председатель театральной комиссии Республиканского комитета профсоюза работников культуры.