Герои спектаклейсовременники

"Узкой бесконечной лентой, на высоте 4 — 5 тысяч метров над уровием моря петляет дорга. День и ночь по ней движутся автомащины. На такой высоте нереджо глохиет мотор — ему не хватает воздуха. И тогда водитель берет ручку и снова приводит его в действие.

Особенно трудно на трассах Советского Памира зимой, когда приходится преодолевать снежные заносы и обвалы. Труд шоферов высомоголых трасс — это ежеднев-

ный, ежечасный подвиг.

Об этом рассказывает пьеса молодого таджикского драматурга Камила Насырова «Областа», которую поставил Хорогский областвой музыкально-драматический театр

вмени Рудаки.

— Все театральные коллективы республики готовятся достойно встретить XXII съезд партин, — рассказал корреспонденту Таджик-ТА начальник управления искусств Министерства культуры Таджикской ССР Абдуджабар Кахори. — Академический театр драмы имени Лахути работает над новым спектаклем «Воля женшини» по пъесе Агзама Сидии в Л. Г. Зорина — о таджикской женшине, ставшей видлями ученым, в затем перешедшей

раболать председателем колхоза. Театр оперы и балета имени С. Айни готовит новую оперу С. Ю. Урбаха «Зпатный жених». Либретто написал таджикский драматург Сулейман Саидмурадов.

«Утро полей» — так называется пьеса ленинабадского писателя Рахима Джалила, рассказывающая о становлении колхозного стром Северном Таджинистаие. Над этим спектаклем работает Ленинабадский областной музыкально-праматический театр имени А. С. Пупикина.

Новые постановки о наших современниках, посвященные XXII съезду КПСС, покажут столичный русский драматический театр имени В. Маяковского, межрайонные

и районные театры.

Таджикские драматурги завершают работу над новыми произведениями на современную тему. Среди них пьеса «Пролог» Шамси Камова — о первых днях строительства Нурекской ГЭС. В стадии завершения и пьеса Гапи Абдулло «Совесть человека» — о высокой морали советских людей. Замечательным строителям Сталинабада посвящает свою иовую пьесу «Цветы на окраниях» Мухамеджан Рабиев. (ТаджикТА).

"КОММУНИСТ ТАДИНИНИСТАНА"

2 NION 1951