

В ПРОГРАММЕ Программы КПСС так определена роль литературы и искусства в период развернутого строительства коммунизма: «Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания».

За сравнительно короткий исторический период коммунистической партии сделана гигантский скачок не только в экономическом развитии, но и в духовной жизни.

В народе сложился, окреп, закалился в боях за свободу и независимость, в трудовых подвигах совершенно новый характер, который мы часто называем советским характером. Беспредельная любовь и Родина. Коммунистической партии, преданность идеям коммунизма, готовность на подвиги для блага народа, нравственная чистота — вот что отличает этот характер.

Немалую роль в воспитании этих прекрасных качеств играют наша советская литература и искусство. Герои произведений М. Шолохова и А. Седых, Н. Островского и Н. Герасимова, Г. Корнеичук и В. Лавина, стихи и поэмы В. Маяковского и А. Суркова, А. Твардовского и М. Исаковского и многих других стали живыми участниками героической борьбы за воспитание человека будущего. Мы гордимся в этой замечательной плееде именами выдающихся душ мы называем и имена наших таджикских писателей — С. Алии, М. Турсунзаде, С. Улуг-Зода, М. Миришарова и других. Вносящих достойный вклад в общее сокровищницу советской литературы.

Миллионы людей учились и участвуют в героическом творчестве литературы и искусства высоким стремлениям, стойкости в борьбе за коммунизм, преданности идеям коммунизма, оптимизму, всему тому, чем силен и привлекателен советский человек. В годы строительства социализма в стране выросли сотни тысяч Кочарчиан. А ранее не узнавали мы о существовании наших земляков — герои романа С. Алии «Дохуде». Пулята из романа «Пулята и Гульру»? Образу эти, созданные талантливым писателем, не теряют своего воспитательного значения и в наши дни. Ибо в характерах их воплощены лучшие национальные черты таджикской драматургии и таджикский театр родился при Советской власти и с первых дней своего появления стремился отобразить то новое, что бурным потоком входило в жизнь таджиков, республиканцев, преобразование, которые крушили весь старый, обветшалый мир. Такие пьесы, появившиеся в 30-е годы, как «Воры» А. Усманова, «Приговор» М. Турсунзаде, «Санабар» Рахима Джалила, «Шозим» и «Краснопалочники» С. Улуг-Зода, произведения искусства более позднего периода — пьесы С. Баласаияна «Восстание Восе» (либретто М. Турсунзаде и А. Дехоти), балет «Ду гиль» А. Ленского и многие другие сыграли немалую роль в воспитании советского человека.

Воспитательная роль искусства в условиях перехода к коммунизму возрастает еще больше. Партия видит в нем верного помощника в формировании мировоззрения нового человека.

Успешно справиться с этой истинно народной работой может только искусство, тесно связанное с жизнью народа, правдивое и высокохудожественно отображающее все богатство и многообразие социалистического действительности, настоящего и ярко воспроизводящее новое, подлинно коммунистическое и обличающее все то, что противостоит развитию движению общества вперед.

В процессе коммунистического строительства формируется новый нравственный облик советского народа нашего времени, героя, что по велению сердца пришел в необжитые места строить Нурекскую

ДОЛГ ИСКУССТВА — ВОСПИТЫВАТЬ МАССЫ

ГЭС, что проводит парные борозды в Голодоси степи, превращающая в шестигрочку долину, что добывает сверхплановые тонны угля, добывая выращивает пшеницу и хлопок.

Валентина Гагаева первой перешла в отступающую бригаду, Турсулы Ахундова первой из женщин села за уль хлопкоборочной машины, Юри Гагарин первым совершил космический полет. Но ведь сколько Гагаевых, Ахундовых, будущих Гагаринных и Турсулов рядом с нами. Это — простые, обычные советские люди, скромно и честно делающие свое дело, готовые на любой героический подвиг во имя Родины. Вот такие люди и должны быть в центре внимания работников искусства.

Встреч с ними ищут зрители в театрах, читателя в книгах, посетители музеев и выставок в картинных и скульптурных.

Советский театр должен быть своего рода паразитом, который должен уметь опережать события, заглядывать в завтрашний день, видеть и открывать тысячам зрителей за простой и скромной внешностью подлинную внутреннюю красоту советского человека.

За последние три года в наших театрах было поставлено 14 пьес таджикских драматургов, в числе их «Тулун» Г. Абдулло и Ш. Кыяева, «Две красото, две любви», «Восстание красота» М. Саифитдинова, «Жизнь и любовь» И. Итихон, Ф. Ахорид, «Тулун» С. Гали, «Золотой мышелов» М. Миришарова, «Говорящий чинар» С. Сандмурата и Б. Рахмидзе, «Дорогу осилит идущий» М. Рустамов и Л. Кыямовой и другие.

Интересна и значительная тема пьесы А. Сиди «Воля женщины» — русская предстает перед нами — нашу современницу. Тепло и заинтересованно рассказывают о студентах и интеллигентных спектакли «Итихон» и «Жизнь и любовь». Безусловно вымечивают пережитки старого в спектакле «Говорящий чинар». Все мы помим и любим Саодат из одноименного спектакля по пьесе М. Рабиева и С. Сандмурата. Аполит в «Итихон», Хайри из «Дорогу осилит идущий», Насир из «Зрители увидели «Обаял» К. Насирова. Спектакли поставлен А. Ахмедовым театром драмы им. А. Лахути. Герои его Озода, Амонов, Наби-Паллов, Мавдуджа, хорошо выписанные драматургом, дали богатый материал для исполнителей.

Но зачастую наши драматурги еще очень схематично выписывают образ положительного героя. Желая его типизировать, обобщить, они создают человека «вообще», схему. Интересно задуматься, образ получается худшим, неудачным, лишенным жизненной достоверности. Происходит это потому, что рождается такой образ зачастую в тиши кабинета, пусть даже в самой богатой, но фантазия автора А. Жизнь и переживания наших дней настолько просты и вместе с тем всеобщие, что выдумать его нельзя. Жло с ним говорить, надо быть с ним рядом в труде и в отдыхе, надо волноваться его заботами и радоваться его радостями, надо быть в самой гуще жизни и тогда глубокое знание ее наполнит живым дышащим драматургическим образом и конфликтом.

Именно слабым знанием жизни только и можно объяснить то, что такими прилагательными резонерствующим схематично, а не живыми людьми выглядят герои пьесы М. Саифитдинова «Чул», что недостаточно выразительна в пьесе М. Рустамова и Л. Кыямовой «Дорогу осилит идущий» женщины-директор фабрики.

Типичность того или иного образа мы можем передать только через неповторимые, конкретные

черты. Не случайно лучшие советские драматурги — мастера характеров — Н. Богданов, А. Арбузов, В. Розов, А. Корнейчук — так внимательно и мелочливо и тому, что мы очень часто просто не хотим замечать, чему не придаем должного значения, а, увидев на сцене такую «мелочь», удивляемся ей и радуемся, как открытию. Вот эти «открытия» пока еще очень мало в нашей драматургии.

На сцене театров республик из года в год учащаются число спектаклей на современные темы. Коллективы театров больше стали уделять внимания подготовке этих спектаклей. Спектакли на темы современности действительно вызывают самый горячий интерес у зрителей.

С неизменным успехом идет уже второй сезон в театре им. Маяковского «Иркутская история». Полнокровны живописно достоверные образы, выписанные драматургом, умевший подметить и убедительно показать то новое, что рождается сейчас в советском человеке — строители коммунизма, яркие воплощения замыслов драматурга в спектакле — вот что привлекает к нему зрителей. Они узнают в его героях своих товарищей, они участвуют в них. Такие пьесы, такие спектакли нам нужны, и чем больше их будет, тем лучше. Однако некоторые наши театры не заботятся об удовлетворении требований зрителей, которые хотят видеть на сцене больше спектаклей на современные темы.

Ленинградский областной музыкально-драматический театр им. А. С. Пушкина удовлетворяет поставленной спектаклей-сказок, спектаклей о далеком прошлом. Театр оперы и балета им. С. Алии совершенно недостаточно создает спектаклей о современности, о жизни людей Советского Таджикистана. Ансамбль таджикской филармонии очень слабо пополняет свой репертуар лучшими произведениями, отображающими современность. А композиторы мало дают им новых произведений для постоянного обновления репертуара.

Сейчас ряд таджикских драматургов работает над тематикой на современную тему. Закончил работу над пьесой «Честный человек» Г. Абдулло. Пьеса эта о вы-

соком моральном облике коммуниста будет поставлена театром им. Лахути к XXII съезду КПСС. Ш. Кыяев в пьесе «Пролетарская» разрабатывает морально-эстетическую тему. Работают над новыми пьесами К. Насиров, К. Намин, М. Рабиев, М. Рустамов. Ожидаются в таджикской драматургии заметки. Некоторые работы у нас скоро будут завершены.

С особенным творческим пылом нашлись в театрах республик к новому театральному сезону. Главное место в репертуарных планах большинства из них занимают пьесы о нашей советской действительности. Работа над ними будет принята в творческом и в режиссерском, а у артистов.

К XIV съезду КП Таджикистана театр оперы и балета им. С. Алии готовит театрический концерт по специально написанному либретто. В дни XXII съезда КПСС будет поставлен в Государственном драматическом театре им. В. Маяковского будет поставлен спектакль «Обаял» А. Шейна, в Ленинградском театре им. Пушкина — «Утро после» Р. Джалила. Хороский театр уже поставил спектакль «Обаял» К. Насирова, посвященный XIV съезду Коммунистической партии Таджикистана.

Можно надеяться, что нынешний сезон будет сезоном, в котором все творческие коллективы будут с особым вниманием сосредоточены на работе над произведениями о людях наших дней. Это самое главное, самое нужное сейчас для каждого работника, в какой бы области искусства он ни творил. Артист и художник, композитор — все они должны отдать свой талант, свой творческий труд на удовлетворение духовных запросов народа, на воспитание в широкой массе трудящихся человека высокой культуры, активного строителя коммунистического общества.

А. КАХОРИ,
начальник управления по делам культуры Таджикской ССР.