

СОДРУЖЕСТВО И ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Таджикский народ — один из древнейших народов Средней Азии. Он стал полноправным хозяином своей судьбы только благодаря победе Великого Октября, достигнутой под руководством героической Коммунистической партии во главе с гением всего прогрессивного человечества В. И. Лениным. Спасение революционной Россией угнетенных народов Востока, в том числе таджиков, от феодально-буржуазной кабалы, ужасающей нищеты и вымирания — это историческое событие всемирного значения.

История таджикского и других народов в советский период, их социалистический путь развития является неопровержимым свидетельством того, что только партия коммунистов может сделать в прошлом обездоленный, бесправный народ свободным, обеспеченным, высококультурным и счастливым. Поэтому пробуждающийся в наше время зарубежный Восток так внимательно изучает опыт национального и культурного строительства в восточных республиках Советского Союза в эпоху социализма. Этот опыт совет и справедливой, освободительной борьбе народов, находившихся под гнетом империализма и колониализма.

Таджикский народ — равноправный член в нерушимой семье народов СССР. «Особенно приятно то, что народы великого Советского Союза живут исключительно дружной, братской семьей», — говорил Н. С. Хрущев. Вот в этой братской семье таджики создали в эпоху социализма свою национальную государственность на советской основе, высокообразную эконоимику и подлинно народную культуру, социалистическую по содержанию и национальную по форме. Верно, что таджики в прошлом дали миру великодушных мастеров зодчества, титанов мысли, поэзии, музыки, творцов многих научных открытий, ставших известными всему миру. Но народ, создавая шедевры литературы, искусства, науки и зодчества, сам был лишен возможности пользоваться плодами своего труда вследствие господства несправедливых социально-экономических и политических отношений в стране. Только социализм создал по-настоящему народную национальную таджикскую культуру.

С победой социализма в конце 30-х годов была завершена культурная революция в Таджикистане. Тогда же была в основном ликвидирована неграмотность среди населения, как одно из первых наследий прошлого. Теперь Таджикистан СССР — республика высокой культуры. В ней работает более 57 тысяч человек с высшим и средним специальным образованием; в прошлом году в 2.609 школах училось более 368 тысяч учащихся. В Таджикистане имеются десятки средних специальных учебных заведений, 7 вузов, в том числе Таджикский государственный университет им. В. И. Ленина. Студентов у нас сейчас на 10 тысяч населения вдвое больше, чем во Франции, почти в три раза больше, чем в Италии, в пять раз больше, чем в Турции.

В республике деятельно работает целый комплекс научно-исследовательских институтов во главе со штабом научной мысли — Академией наук, театры, Государственная филармония, Сталинабадская консерватория, множество кинотеатров, домов культуры, клубов, библиотек и музеев. В Таджикской ССР издаются большим тиражом книги, журналы и газеты на таджикском, русском, узбекском и других языках. Произведения таджикских ученых, писателей, композиторов, художников известны не только в республике, но и за ее пределами, в том числе за рубежом.

В Таджикистане функционирует разветвленная сеть медицинских учреждений, детских яслей, детских домов и школ-интернатов.

Таджики живут ныне в благоустроенных домах со всеми удобствами, в их распоряжении — электричество, радио, телевидение. Почти в каждом таджикском доме теперь встретишь библиотеку.

Таким образом, таджикский народ, как любой из народов нашей страны, претворяя в жизнь великие предначертания КПСС, с помощью других братских советских народов в короткий исторический срок добился выдающихся успехов в области социалистической культуры.

Социалистическая культура базируется на прогрессивных началах культуры, созданной человечеством в прошлом. Но она по своему содержанию и той миссии, которую должна выполнять в социалистическом обществе, является принципиально новой культурой, противоположной буржуазной национальной культуре.

Идею содержания социалистической культуры — социалистическая идеология выражена в учении марксизма-ленинизма. В. И. Ленин подчеркивал, что «только мировоззрение марксизма является правильным выражением интересов, точки зрения и культуры революционного пролетариата». (Ленин, Соч., т. 31, стр. 281 — 292).

Социалистическая культура — детище народа, она целиком принадлежит народу и служит интересам народных масс, выполняет роль преобразователя и воспитателя в социалистическом обществе. Ей принадлежит в социалистическом обществе выдающаяся роль в борьбе против пережитков капитализма в сознании людей и воспитании нового человека — строителя коммунистического общества.

Социалистическая культура в своей основе интернациональная. Она имеет национальную форму в соответствии со своим социалистическим содержанием. Феодальные традиции в быту не могут быть признаны как национальная форма, так как они не могут выразить полноценного содержания социалистической культуры. Тов. М. А. Суслов правильно подчеркивает, что «Было бы неправильным считать национальной традицией только то, что отличает одну национальную культуру от другой, или только то, что связано с прошлым народа, с его историей, с тем, что отражает тягостную жизнь народа в условиях социального и национального угнетения. Надо более зорко видеть и поддерживать новые традиции, общие черты, которые складываются во взаимоотношениях советских социалистических наций в ходе коммунистического строительства».

Общность судеб народов СССР и общность их цели — построение коммунистического общества — обеспечивают развитие социалистической культуры во взаимном и взаимобогащении национальных культур различных народов СССР и всей социалистической системы. Как справедливо сказано в проекте Программы КПСС: «Придавая решающее значение развитию социалистического содержания культуры народов СССР, партия будет содействовать их дальнейшему взаимобогащению и сближению, укреплению их интернациональной основы и тем самым формированию будущей единой общечеловеческой культуры коммунистического общества. Поддерживая прогрессивные традиции каждого народа, делая их достоянием всех советских людей, партия будет всемерно развивать новые, единые для всех наций революционные традиции строителей коммунизма».

Взаимобогащение и взаимное культурное сотрудничество были характерными чертами истории культурного строительства в Таджикистане за годы Советской власти. В этом отношении можно привести множество фактов: пер-

выми учителями в таджикских советских школах наряду с таджиками были русские, украинцы, узбеки и представители других народов СССР; первые учебники и учебные пособия для таджикских школ были переведены на таджикский язык с русского; первые национальные таджикские кадры получили свое образование в Москве, Ленинграде, Ташкенте, Самарканде.

Учителями многих известных теперь ученых, писателей, медиков, композиторов, артистов Таджикистана явились русские, украинцы; в вузах республики работает значительный отряд научных сотрудников из других республик СССР.

Академия наук республики выделяет вместе с Академией наук СССР и другими союзными академиями единую тематику научных исследований, необходимых для дальнейшего развития народного хозяйства и культуры СССР, в том числе Таджикской ССР.

Научные труды таджикских астрономов, геологов, ботаников, историков и других ученых Таджикистана являются составной частью всей передовой советской науки.

Таджикская советская литература расцветает в содружестве с другими литературами народов СССР, в частности, с русской литературой. Мы хорошо помним слова С. Айни о том, что его учителем был М. Горький. Мирзо Турсунзаде писал о Пушкине, как об учителе всех таджикских поэтов. М. Миршакар вырос на чудесной поэзии В. Маяковского. Многие произведения писателей братских республик таджикский читатель читает на своем родном языке. Книжки таджикских прозаиков и поэтов давно привлекают к себе пристальное внимание читателей в различных уголках СССР. Декады братских литератур в Таджикистане и в других союзных республиках приводят к дальнейшему укреплению дружественных уз между литературами.

Вот сейчас в Таджикистане проходит Неделя украинской литературы. Какую большую пользу принесет она для дальнейшего развития таджикской и украинской литературы, как укрепит творческое содружество литераторов братских республик!

В театрах Таджикистана шли и идут спектакли русской классики и русской советской драматургии, а также советской драматургии Украины, Грузии, Узбекистана и Туркмени. В деятельности таджикских театров немалое место занимают произведения западной прогрессивной драматургии.

Танцы и песни русских, узбеков и других народов СССР прочно вошли в быт таджиков. В то же время прославленные артисты братских республик выступают в пьесах, написанных таджикскими драматургами, певцы братских народов поют задуманные песни таджиков.

За последние годы появилось ряд интересных кинокартин, посвященных социалистической деятельности Таджикистана. Они созданы в содружестве таджикскими, русскими и узбекскими киноработниками.

Можно было бы бесконечно продолжать перечень фактов о содружестве национальной культуры Таджикистана с братскими культурами. Все они говорят об одном — о том, что одним из основных законов развития каждой национальной культуры в условиях социализма является ее интернациональные связи с другими культурами, что на основе дружбы и братства между народами СССР происходит взаимобогащение различных национальных культур.

В этом, только в этом, настоящем и светлой будущности любой национальной культуры в СССР, что ярко подтверждено в историческом документе нашей эпохи — проекте Программы КПСС.

З. РАДЖАВОВ,
профессор.