Вырезка из газеты КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
от 19 июн 1962
г. Душанбе Газета №

СЛАВЕН И ПОЧЕТЕН ТРУД НАРОДНОЙ СОВЕТСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ЖИЗНИ НАШЕГО ОБЩЕСТВА

Н. С. ХРУЩЕВ.

Говорят делегаты съезда

В БОЛЬШУЮ ЖИЗНЬ

По плану строительства коммунизма выработка электрической энергии в нашей республике возрастет в 30 раз по сравнению с 1960 годом, производство электроэнергии на душу населения увеличится почти в 20 раз. В республике будет построен каскад крупнейших гидроэлектростанций на реке Вахш, в числе которых Нурекская, Рогунская и другие ГЭС. Строительство крупных и высокопроизводительных ГЭС откроет новую страницу в развитии производительных сил Таджикистана и других республик Средней Азии.

Это выдвинуло перед нами — [illegible]

Определенную помощь в выборе рационального направления развития производительных [illegible] республики в связи со строительством Нурекской ГЭС сыграла работа, выполненная отделом энергетики совместно [illegible] учреждениями Академии наук Таджикской ССР.

Весьма важным этапом развития технической науки является [illegible] исследований ученых и производственников. Это послужит делу кооперации научных сил и материально-технических средств в исследованиях.

[illegible] важнейшей [illegible] перед нами, учеными. Мы решаем в своих лабораториях [illegible] ные вопросы, работа наша нужна и чем быстрее и лучше мы будем выполнять ее, тем больше будет наш вклад в строительство коммунизма. Но нельзя замыкаться в своей работе только стенами лаборатории, опытного поля, института. Нас, ученых, ждут у себя рядовые строители Нурека и труженики колхозов. В народе разбужена творческая мысль, [illegible] тысячи рядовых рабочих, колхозников, строителей [illegible] наиболее рациональные пути [illegible] или иных вопросов производства [illegible]

Наш прямой долг — [illegible] им в этих исканиях, ближе [illegible] которые трудятся на нем. Неизмеримо выросла культура нашего народа и лекция ученого о достижениях в той или иной области науки, техники становится просто необходимой для широких масс.

Долг ученых активнее вторгаться в большую жизнь, кипящую вокруг.

Ф. МАЗИТОВА,
зав. отделом энергетики АН Таджикской ССР.

СВЕТ В ГОРНОМ КИШЛАКЕ

Я ПОЗВОЛЮ себе на минуту оглянуться в прошлое родного кишлака Дебасты. Однообразна и тяжела была жизнь дехкан. [illegible] мерные урожаи давали небольшие клочки земли, отвоеванной у гор. [illegible] грамотного человека. Поднебесные горы отгородили людей от большой жизни. Только Советская власть принесла в наш горный край свет и радость. Несколько юношей из нашего кишлака в 1923 году пошли учиться в Хорог и тогда впервые наши отцы услышали слово [illegible].

...Шло время, [illegible] появились в каждом [illegible] взялись за букварь. Коммунисты и комсомольцы, которые ходили тогда по домам и обучали людей грамоте, назывались бойцами просвещения.

Неузнаваемо изменился сейчас наш край. Теперь у нас не найти неграмотного. Примером служит наш колхоз «Ватан». На его территории [illegible] ные школы. Только в 11-летней школе трудятся 20 учителей с высшим педагогическим образованием. Аттестаты зрелости ныне получат 41 человек. Большинство из них решили остаться работать в колхозе. Они будут чабанами, доярками, [illegible]

Радостно человеку, когда он видит результаты своего труда. Сейчас [illegible] питомцы [illegible] с успехом работают в колхозе, на предприятиях города, учатся в вузах. А бывший наш ученик Мухамадшафо Бакиев стал уже кандидатом филологических наук. Шовадшаф Саидшарипов в этом году заканчивает аспирантуру. Он — экономист. [illegible] [illegible] и [illegible] работает сейчас в больнице.

В кишлаке, там где был пустырь, появились белоснежные здания клуба, библиотеки. По вечерам, когда спускаются сумерки, всюду вспыхивают лампочки Ильича. В клубе часто проводятся вечера. С беседами, лекциями перед колхозниками выступают учителя Отоназар Мавлоназаров, Саидбек Шикорбеков, Сайдулло Мубошиоров и многие другие. Молодежь организовывает концерты художественной самодеятельности.

[illegible] ГУЛЬДЖАНОВ,
директор 11-летней школы «[illegible]»,
г. Хорог.

Много хороших дел на счету членов общественно-конструкторского бюро душанбинского завода «Трактородеталь». Сейчас в бюро 40 человек. Они ведут большую работу по усовершенствованию производственных процессов.

Энтузиасты технического прогресса разработали в нынешнем году 35 предложений по механизации и автоматизации производственных процессов. 20 из них уже внедрены, что даст предприятию за год более 16 тысяч рублей экономии.

НА СНИМКЕ: члены общественно-конструкторского бюро заместитель начальника технического отдела И. Ф. Юнат, инженер БРИЗа, руководитель ОКБ Р. Г. Мачгасарян, главный энергетик завода А. С. Корнеенко и старший конструктор завода С. М. [illegible] беседуют со слесарем-рационализатором С. М. Лоскутовым (слева).

Фото Н. СОФЬИНА.

УЧЕНЫЙ

ВЕКИ у Скобелиной затянуло синевой. «Видимо, вчера опять допоздна работала. А опыты снова не дали результата», Нуманов мнет которую уже папиросу. Ветер, ворвавшийся в открытое окно, донес чей-то беззаботный [illegible]...

«А не потому ли эти упрямые компоненты нефти не обособляются, что точки кипения большинства из них близки? А мы ведь [illegible] выделить их термическим способом. Да, но если это так, то целый год работы его и [illegible] потерян». Почему-то стало прохладно и он захлопнул створку окна.

Прошло еще несколько дней полных поисков. Раздумья не оставляли и дома. Как-то случайно вспомнилась когда-то вычитанная в одном из журналов фраза: сернистое соединение в индивидуальном порядке окисляется перекисью водорода... Тут же блеснула мысль: а быть может оно таким путем окислится и в нефти? Нуманов стал торопливо одеваться.

— Папа, телевизор уже включен. Иди смотреть, — позвала из соседней комнаты дочка.

— Нет, я — в институт.

— Но ведь сегодня же суббота и сейчас вечер, — обиделась девочка.

Ишаниул Усманович на мгновение задержался, но уже в следующую минуту по лестнице торопливо протопали тяжелые мужские [illegible].

В лаборатории в этот поздний час все еще сидела Анна Ивановна Скобелина. Разработка метода выделения сернистых компонентов из нефтей юга Средней Азии — это, собственно, ее работа. И эта работа никак не ладилась.

— Анна Ивановна, а если оставить физический путь. Не попробовать ли химическим методом выделять сернистые компоненты нефти?

Та долго смотрела широко открытыми глазами. Наконец, быстро произнесла:

— Вы хотите окислять их? Но ведь это же поворот на 90 градусов в сторону.

— А не в истине ли этот поворот?

Итак, год работы принес только уверенность в том, что физическим воздействием сернистые компоненты выделить из нефти невозможно. Об этом и доложил Всесоюзному совещанию по химии в Уфе представитель института из Таджикистана.

Руководитель лаборатории химии нефти Института химии Академии наук республики И. У. Нуманов предложил новый путь решения проблемы. И снова [illegible] следует за опытом...

Ишаниул Усманович каждый день находит хоть немного времени, чтобы посмотреть, как идут дела у сотрудников.

Иноим Насыров готовит кандидатскую диссертацию. Почаще и подольше задерживается возле него консультант. Тщательно обсуждают они итоги вчерашних исследований, намечают, что [illegible] для сегодняшнего [illegible]. Насыров работает над проблемой синтеза сероорганических соединений.

Краток еще путь Инома в науке, но есть уже и первая победа, одержанная буквально на днях.

Как всегда, Нуманов задержался у рабочего стола Насырова. На столе чуть в сторонке от других стояла колбочка, наполненная чем-то фиолетовым. Взгляд Нуманова зацепил и ее.

— Неужто синтез? — Нуманов торопливее, чем всегда, перешел к приборам, заглянул в описание опытов — да, синтез сероорганического соединения осуществлен!

— Ну, что ж, Иноим, начало положено, поздравляю! Иди дальше, смелее. Дел у нас впереди много.

Не нравится в последнее время Нуманову настроение у Т. Д. Белоштановой. Чем-то удручен человек. И для нее нашлось теплое слово у руководителя. Беспокойная морщинка исчезла со лба молодой женщины.

Через день бывает Нуманов в университете, где он заведует кафедрой химии. Сейчас 24 выпускника — будущие преподаватели химии, а, может быть, некоторые из них и ученые, — готовят дипломные работы. Каждому из них щедро передавал Ишаниул Усманович [illegible] первооткрывателям. Первые встречи на лекциях... В каждой паре глаз — откровенное любопытство. Только вот Гаиб Камолов насуплен что-то. Скользит по доске брусочек мела, вьется вязь химических формул. Дружно скрипят стальные перья. Нет, все-таки, что же случилось у Гаиба?

— Что с Гаибом? — спросил Нуманов во время перерыва у студентов.

— Трудно ему живется материально. Видимо, придется оставить университет.

— Передайте — пусть он зайдет ко мне.

Нашлась работа в лаборатории для Гаиба Камолова. Парень работал и учился, университет не бросил. А теперь он — отличник, готовит дипломный проект. Искренне увлечен химией. Может быть, и в нем зреет будущий ученый. Кто знает, ведь людей открывать иногда не менее трудно, чем новое в науке. И каждое такое открытие, велико оно или мало, — неизъяснимая радость для тех, кто добился его.

Радость нового открытия вошла в кабинет Нуманова на этот раз вместе с сияющей Анной Ивановной.

[illegible] ных заболеваний. А очищенная от серы нефть проходит испытание в Институте почвоведения. Предварительные результаты испытаний в обоих случаях хорошие.

Тих ночной Душанбе. Спят давно соседи. Спит семья. Но И. У. Нуманов еще сидит за столом. Сегодня, как и вчера, он работает над проблемой эффективного использования нефтей юга Средней Азии и проблемой химической переработки природных газов Таджикистана, готовит [illegible] торскую диссертацию.

Г. ГАНОВИЧЕВ.

НА СНИМКЕ: заведующий лабораторией химии нефти и газа Института химии АН Таджикской ССР И. У. НУМАНОВ

Фото Н. СОФЬИНА.

На сцену — современника!

Властное слово «современность» вошло в искусство, оно господствует и в нашем театре. «Воля женщины» А. Сидди, «Я — Фахритдинов» Дж. Икрами, «Песня гор» Г. Абдулло, последняя премьера — «Лучистый жемчуг» пьеса С. Улуг-Зода — все они посвящены людям наших дней. С переменным успехом [illegible] шли и идут на сцене театра. [illegible] мы, артисты, благодарны драматургам за эти произведения, имеющие большое значение в [illegible] театре.

[illegible] ющие большие современные темы. Герои живут рядом с нами, мы читаем о них в газетах, разговариваем с ними, но почему их так мало в пьесах, которые поступают к нам. А если говорить о людях, одухотворенных больши[illegible] ми устремлениями, о строителях [illegible] настоящих героях дня, мы их на сцене не видим. Это очень обидно. Поэтому театр не поспевает за жизнью, в то время как он обязан обгонять жизнь, заглядывать вперед и воспитывать [illegible] героические страницы нашей истории играют большое воспитательное значение, а не том прекрасном, извечно зарождающемся, что нас окружает.

В театре стало традицией несколько раз в сезоне выезжать с концертами, спектаклями в районы республики. В этом году наш спектакль «Я — Фахритдинов», «Воля женщины» [illegible] ло одиннадцать тысяч смотрели колхозники Гиссарской и Вахшской долин. Сейчас две группы артистов гастролируют в Узбекистане.

Мы стремимся, чтобы даже в [illegible] кишлаках народ [illegible] с нашим искусством. Правда, для этого не всегда есть условия. Некоторые колхозы имеют клубы, а предоставить их нам не могут, потому что они превращены в кладовые. Это совершенно недопустимое явление.

Часто в колхозных клубах по сути дела не ведется никакой культурно-массовой работы. Есть [illegible] А ведь нынче рядовой колхозник любого колхоза — человек, имеющий и определенное образование, и большие культурные запросы. Помочь ему в их удовлетворении — наш долг.

К нам в театр почти на каждый спектакль приезжают [illegible] из ближайших районов. Их не пугает то, что после спектакля [illegible] надо еще добираться за много километров до дома.

Современник — строитель коммунизма — вот кто должен занять центральное место в произведениях драматургов и в наших [illegible].

Х. РАХМАТУЛЛАЕВ,
народный артист республики.

НАМ СТРОИТЬ БУДУЩЕЕ

Ша стройке у нас работает [illegible] будет все больше. Производственный стаж значительной части инженерно-технических работников начинается со дня рождения стройки Нурека. Всех нас роднит горячее желание победить Вахш, заставить его работать на коммунизм. Великая стройка — наша школа. Здесь есть чему учиться, [illegible] знания в [illegible].

[illegible] не одна стройка. [illegible]

Учить людей строить быстро, [illegible] большого отряда нашей [illegible] интеллигенции.

Запросы у наших строителей очень широки и разнообразны. Строитель будущего не может замыкаться только в сфере своей деятельности. [illegible] бота, у нас остается много свободного времени. Естественно, что хочется его провести полезно и интересно. Но как? Театры и филармония пока не жалуют нас своим вниманием. Остается кино и библиотека. Этого мало. У нас есть свои артисты, художники, музыканты. Не по профессии, а по призванию. Художники республики организовали у нас работу с художниками [illegible] шефства. Артисты несколько раз приезжали к нам, [illegible] отрывки из спектаклей. На этом дело и кончилось. Нет, не так мы представляем себе это шефство и [illegible] народа. Ведь вырос же Вахшский хор из строителей гидростанции.

Хотелось бы, чтобы и филармония [illegible] жителях Нурека — присылала к нам [illegible]

Вместе с ростом величественной стройки семилетки — Нурекской гидростанции должны расти и ее люди. Помочь в этом духовном росте каждому строителю Нурека — долг интеллигенции республики.

Л. ОРЛОВА,
заведующая лабораторией СУ № 2 треста «Нуректаджикгидрострой».

Музыку — народу!

Призыв партии создавать произведения, проникнутые идеями [illegible] листического интернационализма, дружбы и нерушимого единства всех народов нашей Родины, нашел горячий отклик среди всех композиторов нашей страны, в том числе и среди композиторов Таджикистана.

Композиторами республики созданы [illegible] де и Модан», опера автора строк «Пулат и Гульру», детская опера М. Цветаева «Лиса-обманщица», комическая опера С. Урбаха «Знатный жених».

В числе наиболее интересных симфонических произведений крупной формы можно считать «Симфоническую поэму», посвященную памяти Рудаки, созданную композитором Я. Сабзановым.

Композиторами Ш. Сохибовым, А. Хамдамовым, Ф. Салиевым, Н. Рогальским, Ю. Тер-Осиповым, Ф. Шахобовым и М. Цветаевым написано немало произведений различных форм, начиная от песен, романсов, кончая симфоническими поэмами, сюитами, кантатами.

Жанр песни и романса, наиболее доступный массовому слушателю, занимает большое место в творчестве [illegible] композиторов. Написаны новые песни о Ленине, о партии, о мире. Широкую известность приобрели песня о Нуреке, написанная композитором З. Шахиди, «Норак муборак» Я. Сабзанова и другие. Закончил II часть «Молодежной симфонии» Джурабай Ахунов. Интересные танцы для оркестра народных [illegible] Ш. [illegible] и Я. Сабзанов. [illegible] Х. Абдуллаева на слова [illegible] Рахим-заде «Як халтимост», С. Хамраева — «Вохурем» на слова А. Шукухи, талантливые [illegible] «Поезд» и «Бахор омад» [illegible] юго композитора З. Зульфикарова и многие другие.

Большинство наших композиторов работает сейчас над произведениями на современную тему. Я. Сабзанов [illegible] пионерах. Балет «Горная девушка» на сюжет поэмы Мирзотара «Золотой кишлак» пишет композитор Ю. Тер-Осипов. Над [illegible] операми [illegible] произведениями работают композиторы Д. Ахунов, Х. Абдуллаев, Н. Одинаев, А. Хамдамов, Н. Рогальский и другие.

Вместе с ростом культурного уровня трудящихся республики растут их требования к композиторам Таджикистана. И нужно признать, что эти требования мы далеко не всегда в состоянии удовлетворить.

Не удовлетворяет таджикскую музыкальную общественность состояние оперного искусства в республике. Не удовлетворяет оно и нас, композиторов. Мы испытываем большие трудности при поисках либретто на современную тему. Наши поэты и драматурги не очень охотно идут нам навстречу, а оперный театр не проявляет инициативы в создании новых оперных и балетных спектаклей.

Серьезную тревогу вызывает состояние подготовки композиторских кадров. Лишь в одном [illegible] наших двух музыкальных училищ имеется композиторское отделение, подготовка на нем дается слабая. В консерваториях страны обучаются только трое студентов из Таджикистана. Министерство культуры мало уделяет внимания вопросу подготовки национальных музыкальных кадров.

Улучшение музыкальной пропаганды и развитие музыкального творчества сдерживается отсутствием в республике самостоятельного симфонического оркестра и хорового коллектива. Композиторы пишут симфоническую музыку и произведения для [illegible] ему исполнять, и, естественно, они остаются неизвестными широкой музыкальной общественности. Надо Министерству культуры, наконец, решить эти вопросы.

Основными организациями, призванными популяризировать музыку в массах, являются Государственная филармония, а также музыкальные редакции Комитета радиовещания и телевидения. Но надо сказать, что занимаются они этим делом еще плохо. Работники этих организаций пропагандируют подчас не то, что нужно. Они зачастую самостоятельно [illegible] к исполнению произведения, ничего общего с музыкой не [illegible], антихудожественные.

На открывающемся сегодня съезде интеллигенции Таджикистана состоится большой разговор о путях дальнейшего развития культуры таджикского народа. Мы уверены, что в этом разговоре будет уделено достойное место вопросам музыкального воспитания нашего талантливого народа, народа, которому песня и строить и жить помогает.

Ш. САЙФИДДИНОВ,
секретарь правления СК СССР и первый секретарь правления СК Таджикистана.

И ЭТО НАШЕ ДЕЛО...

Много сил отдают культурно-просветительной работе в колхозе учителя Абдумаджид Васитов и Рахматкул Сарымсаков, агрономы Халик Турсунов и Абдухалил Юнусов, экономист колхоза Абдуладжон [illegible] Тапрабаев, библиотекарь Гафлар Ходжибаева, инженер-механик Мухтар Убайдуллаев и другие. Каждый из них, отправляясь в поле, на ферму, считает своим долгом захватить с собой новую книгу (в колхозе у нас есть богатая библиотека), чтобы порекомендовать ее колхозникам, почитать там во время перерыва интересный материал из свежей газеты, а то и просто побеседовать о колхозных делах.

С радостью встречают нас в бригадах Амины Рахимовой, Исака Додобаева, Таджинисо Сабировой, Абдугафара Саттарова. Люди знают, что [illegible] интересное. Выпуск боевых листков, стенгазет, распространение передового опыта мы считаем своей обязанностью и гордимся тем, что колхоз наш идет сейчас впереди других. [illegible]

[illegible] колхозный радиоузел. Агрономы, учителя, [illegible] часто выступают по радио. Темы выступлений самые разнообразные. Здесь лекции [illegible] сельского хозяйства, [illegible]

На днях в колхозе сдается в эксплуатацию новый [illegible] театр. [illegible] конечно, не очень устраивало наших колхозников. Теперь хлопкоробы смогут регулярно смотреть новые фильмы.

Сельская интеллигенция организует у нас и клубную работу. Созданы здесь кружки художественной самодеятельности. С увлечением занимается в них молодежь. А пришлось ведь немало поговорить с [illegible]

[illegible] молодежи в учебе. Заочно учится сейчас в Душанбинском сельхозинституте колхозник Домулло Бабаев, шофер колхоза Маджид Гафаров занимается в политехническом институте, счетовод Джалол Кадыров — студент экономического факультета университета.

Поднять культуру села — и это тоже наше дело, а не только борьба за высокий урожай. Без общей культуры трудно бороться за высокую культуру земледелия.

А. МАДАМИНОВ,
агроном колхоза им. Хрущева, Ходжентского района.