

Т. Душанбе

Газета №

XXII съезд КПСС
искры перед совет-
ским искусством не
было широкие пер-
спективы развития.
роуству его деятелей
конкретной программой вдохнове-
ний на создание новых прекрас-
ных произведений, воспевающих
красоту и величие человеко-творца
строителя новой жизни.

Работники искусства Таджики-
стана располагают достаточными
силами, чтобы успешно решать
большие задачи, поставленные
партией. В республике трудятся
миллионы восьмью профессиона-
льных театров, филармоний,
киностудий. «Таджикфильм» создал
художников и композиторов.
За последние годы ряды многих
из них пополнились талантливыми
молодежью, получившей хорошую
профессиональную подготовку
в специальных высших учебных за-
ведениях страны.

В результате ликвидации по-
стоящих культурных учреждений со-
здались истинно творческая обста-
новка для плодотворной работы.
Благодаря этому сложилось, что и на
развитии искусства Таджикистана.

Кино и театр — наиболее мас-
совые, наиболее популярные в на-
роде виды искусства.

Молодая таджикская кинемато-
графия в последние годы создала
такие интересные филь-
мы, как «Судьба поэта»,
«Фанатизм», «Человек не-
является», «Зумрад». Фильмы Тад-
жикской студии демонстрируются
только на экранах нашей
страны, но и ряда зарубежных
стран.

Разнообразная, интересная ста-
новится театральная жизнь в рес-
публике. Театры все решитель-
нее обращаются к писателям на темы
современности, в том числе и
писателям Таджикистана.

Таджикский академический
театр имени Лахути в про-
шлом сезоне поставил шесть пьес
местных драматургов. Вызвали
интерес также спектакли, как «Об-
лака» К. Насирова, «Воля же-
нщины» А. Сидди. О том, ка-
кими большими творческими воз-
можностями располагает этот те-
атр, говорит спектакль «Без
имени виноваты», поставленный
народным артистом республики
В. Ланге, ставший заметным со-
бытием для театра.

Большой интерес вызвала по-
становка в русском драматиче-
ском театре им. Маяковского
пьесы Ш. Киямова «Пролог» и
Нурсултана Назирова «Счастье
идет в нем политический острый,
интересно поставленный заслужи-
вающим деятелем искусства респу-
блики Е. Митильмагом спектакль
«День рождения Терезы» — о геро-
ической борьбе казачьего народа
за свободу и независимость.

Определенные оживления имее-
т в работе художников, компози-
торов. Об этом говорят и ведущие
в театре оперы и балета нацио-
нальные оперы и балеты «Юмда
и Маза», «Пустыня и Душу»,
«Знакомый человек» и «Лейла
и Меджид» и целый ряд интерес-
ных работ, созданных таджикскими
художниками.

Успехи таджикского искусства
во всех его областях бесспорны.
Но сегодня они уже нас не удо-
влетворяют и за некоторыми ус-
пехами нельзя не видеть крупных
недостатков, промахов.

Серьезный разговор об этом со-
стоялся на собрании актива ра-
ботников искусства республики,
которое проходило 11 сентября в
Душанбе.

В зале театра им. Лахути со-
брались работники театров, филар-
моний, киностудий, композиторы,
художники. В работе собрания
приняли участие члены бюро ЦК
КП Таджикистана Г. А. Алиев,
И. З. Зарипова, А. К. Кахаров,
И. Г. Коваль, Д. Р. Расулов, заме-
ститель Председателя Совета Ми-
нистров республики М. К. На-
сирова, председатель Союза
художников республики М. М.
Турсун-заде, представители обще-
ственности.

С докладом «XXII съезд КПСС
и задачи работников искусства
Таджикистана» выступил министр
культуры республики А. Я. Яна-
ев.

Искусство на службу великим идеям

В докладе и выступлении
было поднято много интересных,
важных, волнующих работников
искусства вопросов.

Да, действительно, молодое
таджикское киноискусство за по-
следнее время сделало большие
шаги вперед. А фильм «Зумрад»
встал в ряд лучших фильмов го-
да, созданных на студии страны.
Но сейчас студия находится в за-
труднительном положении из-за
отсутствия полноценных сценариев.

Режиссер киностудии, народный
артист республики Б. Кияма-
вов говорил о том, что без на-
дежды борла на сценарном зо-
дательстве без решения сценарной
проблемы студия не сможет дви-
нуться дальше. А повторить про-
йденное, значит стоять на месте.

И на этом собрании продолжал-
ся разговор между кинематогра-
фистами и писателями, приобре-
тающий, и сожалению, уже чисто
деklarативный характер. Первые
признают писателя оторванным
от развивающейся жизни кино, и-
дти на студию, создавать полноцен-
ные сценарии и в те же время
недостаточно еще принимают
практических организационных
мер, чтобы такой приход осуще-
ствился. Вторые же менее решитель-
но говорят о своей готовности
работать в кино — о признании
к жизни на студии. Пора бы от-
казаться от привычки и заверений
переходить к практическим дей-
ствиям. Для дальнейшего успешного
развития художественной кинема-
тографии республики это необхо-
димо.

Говорилось и о том, что нам
нужна оперативная, боевая жи-
урналистика, призванная играть
большую роль в воспитании
народа.

На собраниях было поднято пре-
звычайно важный для всей на-
шей успешной работы в искус-
стве вопрос об ответственности
художника перед народом, о тре-
бованности к себе.

Мы достигли действительно
очень многого, — говорит пи-
сатель С. Улуг-Зода. Но до-
вольно оглядываться назад и со-
знавать эти достижения с тем, что
было в 30-х годах, когда у нас еще
только начинала складываться
советская национальная культура.
Сейчас мы выросли. Так давайте
будем развиваться на лучшие до-
стижения современного советского
искусства. С бескомпромиссным го-
ворит т. Улуг-Зода о том, что наши
театры зачастую бывают полупу-
стыми. Объясняет он это тем, что
спектакли идут не всегда на до-
статочно высоком идейно-художес-
ственном уровне. Мало требова-
тельности предъявляют к себе
некоторые писатели. Еще не-
мало, неизвестные произведения
несут они в театр, а там при-
нимают и делают слабый спектакль.

С возмущением говорил народный
артист республики Н. Волчков о
том, что театр подчас выпускает
спектакли с недолгими и о-
тпаты знает сам. Принято в
этом ссылаться на то, что «фи-
нансовый план поджимает». Не-
простительным, принципиаль-
ным назвал такой подход
т. Волчков. Мы отвечаем
за формирование мораль-
ных качеств, за воспитание че-
ловека будущего, но-
мунистического общества, а с
идеями, недоработанный спектакль
принесет вред этому делу.

И действительно, в минувшем
сезоне режиссер Ф. Ташмухам-
дов из сильной пьесы Назима
Хикмата «Дамеклов меч» создал

спектакль, в котором пропала по-
зитивная острота произведения,
направленного против поджигате-
лей войны. Театр все же его вы-
пустил, хотя и видел недостатки.

Главный режиссер театра им.
Майковского, заслуженный дея-
тель искусств республики Е. Ми-
тельмагом объясняет появление се-
рых, неинтересных спектаклей
тем, что многие работники ис-
кусства самоуспокоились, живут
старым багажом, не расширяют
своих знаний, не тратят сил на
постоянное совершенствование ма-
стерства. Театры еще плохо свя-
заны со своими зрителями, слу-
шателями, недостаточно учитыва-
ют их круговорот, интересы, вкусы.
Нужно работать более ор-
ганизовано, четко, с большим твор-
ческим напряжением. Необходимо
повысить ответственность главно-
го режиссера за состояние дел в
театре.

— Искусством надо руко-
водить с глубоким знанием, — са-
жала народная артистка Таджик-
ской ССР С. Тубаева. — Из-за
слабого руководства со стороны
министерства не получают разре-
шения многие насущные для жизни
театра вопросы. В управлении
по делам искусств часто мешают
руководящие работники. Та-
кая среда тоже не может прине-
сти пользы делу.

С горечью говорила народная
артистка Таджикской ССР Б. Та-
жикбаева о положении, сложив-
шемся в Ленинабадском театре.
Коллектив его не поощряется к
молочным, получившим подготовку
в специальных учебных заве-
дениях. Театру нужен режис-
сер, способный направить ко-
лектив на решение больших твор-
ческих задач в соответствии с
требованиями времени. Скоро мы
должны переходить к более при-
красное здание, говорят тов. Та-
жикбаева, а открыть новый театр
еще не решено. Режиссеру, особенно
драматического театра беда, пло-
хо поощряется. Давно известно
Министерству культуры о нуж-
дах Ленинабадского театра, од-
нако решительных мер для того,
чтобы улучшить его работу, не
принимается.

Народная артистка Союза ССР
Т. Фазылова подняла вопрос о
необходимости бережного отноше-
ния к кадрам, более глубокого
изучения и полного использова-
ния их творческих возможностей.
В республике, да и за ее пре-
делами, большим успехом поль-
зуются, например, такие артис-
ты, как Лейла Шарипова, Азиза

Бабагулова, а где сейчас можно
услышать их? Каждый из них
мог бы стать гордостью нашей
филармонии, но ни та, ни другая
там не работает, потому что там
не созданы нормальные творче-
ские условия для работы. Тов.
Фазылова говорит о низком ку-
льтурном уровне концертов
артистов филармоний, о том, что
такое положение далее недо-
пустимо.

О низком художественном и
зачастую идейном уровне филар-
монических концертных программ
говорил в своем выступлении
первый секретарь правления Сою-
за композиторов республики Ш.
Сафитдинов, и другие.

Однако руководители ее — ди-
ректор А. Ромашуков, художе-
ственный руководитель З. Шахид
вместо того, чтобы поощрять
серьезно о перспективах работы
филармоний, свели свои выступ-
ления, по существу, к несомо-
критичным, необоснованным руд-
ным отчетам.

Серьезные protestны предъяв-
ляли участники собрания к на-
шим композиторам. Заслуженная
артистка республики Л. Шарипо-
ва говорила о том, что мало по-
является новых хороших песен,
нечем нечем пополнять реперту-
ар. Лейла Шарипова поставила
вопрос о необходимости создать
в Таджикистане эстрадный а-
самблэ.

В республике в прошлом году
открыто хореографическое учи-
лище. В кадрах, которые оно го-
дит, ощущают острую нужду и
театр оперы и балета, и Госфонд
Ленина. Молодые учебные за-
ведение нуждаются на первых по-
рах в особом внимании и помощи,
но не всегда ее получают.

Народная артистка СССР Л.
Захидова и народный артист рес-
публики Г. Валамат-заде говори-
ли о том, что Министерством куль-
туры должно внимательно отне-
ситься к нуждам училища, создать
нормальные условия для его ра-
боты.

В докладе и в ряде выступ-
лений были высказаны серьезные
претензии к состоянию критики
по вопросам искусства. Об этом
говорили на собрании писатели Д. И-
кранин, народный артист рес-
публики Г. Валамат-заде.

Поделяясь своими мыслями с
собравшимися также художник
З. Хайбатулло, главный режис-
сер театра им. Лахути, народный
артист республики В. Ланге, глав-
ный дирижер театра оперы и ба-
лета им. С. Алии П. Балики и
другие.

Участники собрания актива ра-
ботников искусств республики
приняли обращение ко всем работ-
никам искусства Таджикистана.