

НА ГЛАВНУЮ ЛИНИЮ

26 февраля Центральный Комитет Компартии Таджикистана провел совещание таджикских драматургов в членов художественного совета Таджикского академического театра драмы им. Лахути совместно с работниками Министерства культуры и представителями республиканской печати, посвященное вопросам развития таджикской драматургии, улучшения репертуара и всей работы ведущего драматического театра республики.

Открывая совещание, секретарь ЦК КП Таджикистана тов. Н. Зарипова подчеркнула важную роль театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

— Главная линия развития литературы и искусства, — сказала она, — с предельной ясностью определена Программой нашей партии. Она состоит в укреплении связи с жизнью народа, в правдивом и высокохудожественном отображении богатства и многообразия нашей действительности.

Мы с большим уважением относимся к талантливому творческому коллективу театра им. Лахути, нам дороги его славные традиции, его стремление обогатить репертуар хорошими спектаклями о нашей современности.

«Любовь Яровая» Тренева, «Кремлевские куранты» Погодина, «Отелло», «Ромео и Джульетта» Шекспира, пьесы Островского, Всеволода Вишневского и других классиков русской, мировой и советской драматургии и, наконец, оригинальные пьесы талантливых местных авторов — «Краснополочники», «В огне», «Лучистый жемчуг» Сатыма Улуг-Зода, «Дом Ныдыра», «Я — Фахриддинов», «Дохла» Джалоло Икрами, интересные пьесы Мирсанда Миршакара, А. Сидки, Гани Абдулло, Ш. Киямова, Файзулло Ансори, Самада Гани, К. Насырова — таков далеко не полный перечень лучших спектаклей, поставленных на сцене театра им. Лахути.

К сожалению, за последние годы в работе театра наметился некоторый спад, репертуар театра не отличается новизной и богатством, театр постепенно теряет своего зрителя, и порою даже премьерные спектакли идут в полупустом зале.

В чем причина? Почему на сцене лучшего драматического театра республики мало появляется высококачественных и высокохудожественных сценических произведений, которые стали бы событием в культурной жизни республики, всей нашей многонациональной страны? Ведь театр за последние годы пополнился целой группой талантливой молодежи, да и заслуженные мастера сцены Т. Фарылова, С. Твйбаева, М. Касымов, А. Бурханов и многие другие полны творческого горения.

Работники театра предъявляют большой счет драматургам, которые не создали еще в таджикской драматургии яркого разностороннего образа нашего современника. Совершенно недостаточно пишут за последние годы для театра им. Лахути наши ведущие драматурги С. Улуг-Зода, Мирсанд Миршакар, Джалол Икрами и другие.

Далее тов. Н. Зарипова говорит о безынициативности и бездеятельности управления искусством Министерства культуры и секции драматургии Союза писателей Таджикистана. В этом — одна из причин того, что репертуар этого и других театров страдает жанровым и тематическим однообразием. Почти нет веселых, жизнеподобающих комедий, пьес для детей и юношества.

С подробным разбором репертуара театра имени Лахути выступил заведующий сектором искусства Института истории Академии наук Таджикистана Н. Х. Нурджанов.

Главный режиссер театра им. Лахути В. Я. Лапте сказал, что за два последних сезона театр по количеству поставил достаточно пьес местных авторов. Однако театр и зрители они не удовлетворяют своим качеством. Театру нужны большие драматургические полотна, подобные «Кремлевским курантам», «Туфон», «Иркутской истории», но их нет.

О театральной критике говорил старший редактор киностудии «Таджикфильм» Л. И. Киямова.

Против равнодушия в искусстве горячо выступил молодой артист театра им. Лахути Х. Абдуразаков. Он заявил, что драматурги Таджикистана еще не создали пьес, которые вышли бы за пределы республики и были бы близки каждому народу нашей страны, не забыты они и о чистоте, образности родного таджикского языка. Вздвигаясь говорил он о том, что еще плохо поставлено эстетическое воспитание молодежи в школах и высших учебных заведениях республики.

О необходимости создать лучшие условия для творческой работы драматургов, проявлять к ним больше внимания говорил драматург тт. М. Рабиев, Ш. Киямов, М. Фархат и другие.

Большой счет предъявляли драматургам работники театра им. Лахути — его директор народный артист республики Х. Рахматуллаев, народный артист СССР М. Касымов и другие. Мухамеджан Касымов отметил также, что в погоне за выполнением финансово-экономического плана коллектива театра «стал больше думать о количестве, а не о качестве спектаклей».

— Мы выпускаем сейчас зачастую спектакли недоработанные, — сказал он.

Писатель Улуг-Зода отметил, что таджикские драматурги работают без напряжения. Истинный художник так работать не должен, если он дорожит своим именем и театром.

— Я призываю своих коллег — драматургов, — сказал С. Улуг-Зода, — работать в полную силу, помочь национальному театру подняться на новую высоту.

— Драматургия отстает самым слабым звеном в таджикской советской литературе, — заявил лауреат Ленинской премии М. Турсунзаде.

— Главный недостаток пьес — их мелкотемье. Мы плохо боремся за настоящую драматургию, за создание произведений, герои которых мыслями бы, как государственные люди, страстно утверждали бы советскую действительность, вышли бы на всеобщую сцену.

На совещании выступили также министр культуры Таджикской ССР А. Имамов, писатели Ф. Ниязи, М. Миршакар, главный режиссер театра им. Маяковского Е. И. Мительман и другие.

Участники совещания внесли много полезных предложений, направленных на активизацию работы драматургов и театров.

(ТаджикТА).