

Репертуар — лицо театра

ПОСЛЕ знаменательных встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, после июньского Пленума ЦК КПСС, давших ясную программу действий творческим работникам, прошло достаточно времени, чтобы поднять серьезный разговор о том, как воплощается в жизнь эта программа, что сделано и что еще нужно сделать.

На днях коллегия Министерства культуры республики и Президиум Союза писателей Таджикистана провели совместное заседание, на котором обсуждался вопрос о репертуаре наших театров. В работе коллегии принимали участие секретарь ЦК КП Таджикистана Н. Зарипова, драматурги, режиссеры, артисты, ученые, журналисты.

Репертуар, идейная направленность, художественная полноценность спектаклей определяют лицо театра, силу его влияния в воспитании народа. Хорошая пьеса о людях наших дней — вот что прежде всего необходимо любому театру. Современная тематика прочно заняла место в репертуаре театров Таджикистана. За последние годы на сценах драматических театров им. Лахути, им. Маяковского, им. Пушкина появились такие интересные спектакли по пьесам, созданным драматургами республики, как «Воля женщины» А. Сидки,

«Лучистый жемчуг» С. Улут-Зода, «Пролог» Ш. Киямова, «Зафар и Зарина» С. Саидмурадова, «Песня гор» Ф. Ансори.

Театр оперы и балета им. С. Айни показал героическую оперу К. Листова «Дочь Кубы», балет Кара Караева «Тропой грома», оперетту «Севастопольский вальс».

Вместе с тем, как указал в своем сообщении начальник управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры республики Ф. Ташмухамедов, положение с драматургией, а следовательно и репертуаром театров, нельзя считать благополучным. За последние 3 года наши театры получили около 30 пьес местных авторов, в большинстве своем написанных на темы современности. Однако качество многих из них не может удовлетворить ни творческие коллективы, ни зрителей.

— Нашим драматургам необходимо, — говорил член-корреспондент АН Таджикской ССР С. Табаров, — решать в своих произведениях большие проблемы современности, а не возвращаться вновь и вновь к мелким семейно-бытовым конфликтам.

— Партия, народ, само наше замечательное время, давая драматургам неисчерпаемый запас тем, образов, предъявляют и высокие требования к идейной направ-

ленности и художественному решению произведений, — сказал писатель С. Улут-Зода.

— И если мы хотим создавать произведения, достойные нашего времени, надо учиться в совершенстве владеть главным своим оружием — словом, знать в совершенстве законы драматургии.

Далее тов. Улут-Зода говорил о том, что необходимо шире обсуждать новые пьесы, либретто прежде, чем они попадут на сцену. Такие обсуждения с привлечением к ним общественности необходимы и при выпуске новых спектаклей.

— Боятся критики, обсуждений только те, — заключил он, — кто чувствует свою слабость, неспособность учесть замечания критики и исправить недостатки.

Народный поэт Таджикистана М. Миршакар говорил о том, что необходимо решительно повысить требовательность к драматургам, к качеству пьес, либретто. Нельзя оправдывать появление на наших сценах слабых, недоработанных вещей, только потому, что они написаны на нужную тему, только потому, что в них присутствуют какие-то приметы современности. Красив, силен духом, велик в своей деятельности строитель коммунизма. Таким он должен быть показан и в пьесах. Это поможет таджикской драматургии выйти на всесоюзную сцену.

О низком качестве переводов пьес поднял вопрос на заседании коллеги редактор репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры республики А. Сафаров.

Народный артист Таджикской ССР А. Бурханов, искусствовед Н. Нурджанов, директор театра оперы и балета им. Айни А. Самадов, главный режиссер театра им. Маяковского В. Ланге, директор Ленинабадского театра им. Пушкина т. Аюбджанов, первый секретарь правления Союза композиторов Ш. Сайфиддинов и другие говорили о положении дел в театрах с репертуаром, о развитии таджикской драматургии, о подготовке драматических и музыкального театров к празднованию 40-летия Таджикской ССР.

Серьезное внимание в ряде выступлений было уделено роли критики в развитии театрального искусства. Критика должна внимательно и бережно поддерживать все, что появляется хорошего в нашей драматургии, в наших театрах, решительно и принципиально выступая против ремесленничества, ошибок и недостатков в искусстве.

На коллегии выступили секретарь ЦК КП Таджикистана Н. Зарипова и министр культуры республики М. Рахматов.