

ГОД ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

оркестра Таджикской государственной филармонии с группой солистов Театра оперы и балета имени С. Айни. С большим успехом прошли в Нуреке творческие вечера народных артистов СССР Туфы Фазыловой, Лютфи Закидовой, заслуженного артиста Таджикской ССР Р. Толмачова, солистов Театра оперы и балета Р. Насыровой, Н. Шумской и других.

С О ВРЕМЕНИ июньского Пленума ЦК КПСС миновал год. Но уже сегодня можно говорить о больших сдвигах, происшедших во всех сферах нашей идеологической жизни.

Из широкого круга проблем, поставленных Пленумом и предшествовавшими ему встречами руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции, мне хотелось бы остановиться на одной — проблеме театра и драматургии.

И первое, что хочется отметить, — это заметное улучшение репертуара наших театров.

Ведущее место в репертуаре Таджикского академического театра драмы имени А. Лахути заняли: «Лучистый жемчуг» С. Улуг-заде — комедия, в которой остро высмеиваются еще бытующие в сознании некоторых людей пережитки прошлого и где утверждаются новые, социалистические отношения; пьесы Дж. Икрами «Я — Фахритдинов» и «Шипы роз», решающие актуальные нравственные проблемы; «Приговор матери» Ф. Ансори — первое произведение в таджикской драматургии, написанное в стихах; «Воля женщины» А. Сидки — пьеса о молодой таджичке, ученой, возглавившей один из хлопководческих колхозов на целинных землях.

Творческое лицо Душанбинского русского драматического театра имени Вл. Маяковского определяют сегодня такие произведения, как «Третья патетическая» Н. Погодина, «Клоп» В. Маяковского, «Варабаница» А. Салынского, «Океан» А. Штейна, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Иркутская история» А. Арбузова, «Перед ужином» В. Розова.

Отрадные перемены происходят и в Ленинабадском музыкально-драматическом театре имени А. С. Пушкина, положение которого еще совсем недавно вызывало серьезную тревогу. Важный в условиях Таджикистана вопрос о переселении крестьян с гор на новые земли поставлен в спектакле «Зафар и Зарина» С. Саидмуродова; теме воспитания нашей молодежи посвящены «Аллея влюбленных» А. Шукухи и «По велению сердца» Б. Максудова.

Больше внимания стал уделять современности и Театр оперы и балета имени С. Айни. О чем говорит осуществленные за это время постановки оперы К. Листова «Дош Куды» и балета Кара Караева «Тропой гро-

Однако это только первые шаги, и наряду с отрадными фактами существуют и другие. Так, например, в начале прошлого года тот же Театр имени А. Лахути без широкого обсуждения в коллективе включил в репертуар слабую в идейном и художественном отношении пьесу

Ш. Киямова и Г. Абдулло «Жил-был хо-зляин».

На многие недостатки в театральной практике указали нам Центральный Комитет Компартии Таджикистана и Совет Министров республики в недавнем постановлении «О состоянии и мерах дальнейшего развития профессионального театрального и музыкального искусства Таджикской ССР».

Вопросам дальнейшего развития драматургии Таджикистана было посвящено и специальное совещание, проведенное ЦК Компартии республики с привлечением большой группы писателей и деятелей искусства. Проблемы театрального репертуара были также предметом делового разговора на расширенном заседании коллегии Министерства культуры совместно с президентом Союза писателей Таджикистана. В ходе обсуждения были вскрыты причины отставания таджикской драматургии, отмечено невысокое профессиональное мастерство ряда драматургов, отсутствие должной связи между Министерством культуры и Союзом писателей, между театрами и драматургами. Участники встречи единодушно осудили либеральное отношение некоторых руководителей театров к подбору репертуара, в результате чего под прикрытием слов «зрелые действия — наши дни» на сцену проносили подчас произведения низкого идейного и художественного качества. Суровой критике была подвергнута укоренившаяся кое-где порочная практика принятия и постановки новых пьес без предварительного обсуждения их в Союзе писателей и даже иногда без обсуждения на художественных советах театров.

Были разработаны конкретные меры, направленные на укрепление отношений между театрами и драматургами. Думается, все это повысит активность драматургов, поможет выявить и привлечь к творческой деятельности молодых авторов, улучшит репертуар театров, обогатит их новыми пьесами на современные темы. Определены надежды, которые мы возлагали на конкурс многоактных и одноактных пьес, объявленный в честь приближающегося 40-летия Советского Таджикистана и его Компартии.

Важным стимулом, активизировавшим жизнедеятельность наших театральных коллективов, явилось заседание Идеологической комиссии при ЦК КПСС в декабре 1963 года, где обсуждался вопрос о состоянии и идейной направленности репертуара драматических театров и усилении роли театров в коммунистиче-

Мирзо РАХМАТОВ,

министр культуры
Таджикской ССР

ском воспитании народа. На основании рекомендаций этого заседания Министерством культуры совместно с Союзом писателей и Союзом композиторов республики был разработан конкретный план обновления и обогащения нашего театрального репертуара. В ближайшее время будет завершена работа над целым рядом новых произведений, и, нужно полагать, это будут доброкачественные, интересные, талантливые произведения. Я имею в виду новую пьесу для детской аудитории М. Миршакара «Случай на границе», пьесу о любви и дружбе нашей молодежи «Чаша терпения» А. Сидки, драму Г. Абдулло о деятельности В. Куйбышева и М. Фрунзе в Средней Азии, историческую хронику С. Саидмуродова «Биби Зайнаб», воскрешающую образ одной из активнейших участниц борьбы с басмачеством, пьесу Рахима Джаляли «Сердце поэта» — о таджикском классике Камоле Худжанди, фантазию Ф. Ташмухамедова «Путешествие на Луну». Над созданием новых оперных и балетных произведений работают композиторы А. Ленский (опера «Завет матери», либретто С. Сухайли и С. Саидмуродова), Я. Сабзанов (опера «Аллея влюбленных», либретто А. Шукухи), А. Хамданов (опера «Мехробун», либретто Ф. Ансори), Ю. Тер-Осипов (балет «Горная легенда», либретто Г. Валамат-заде и Е. Угринович). Словом, планы у нас обширные и разнообразные.

Нет нужды говорить о том, что обогащение репертуара, повышение идейно-художественного уровня постановок — не самоцель, а средство нравственного воспитания зрителя. С этой точки зрения принципиальное значение приобретают прочность и устойчивость контактов, которые связывают театр с народом.

Городской зритель стал чаще и охотнее посещать театр. В настоящее время в республике почти не осталось таких районов, куда не выезжали бы со спектаклями или концертными программами наши зрелищные организации. Достаточно сказать, что из 4.400 мероприятий, проведенных в 1963 и в начале 1964 года, свыше 2.000 состоялось вне стационарных площадок, что позволило дополнительно обслужить около полумиллиона зрителей.

На ударной комсомольской стройке Нурекой ГЭС было дано около 50 спектаклей и концертов. Побывали в Нуреке и многие коллективы, гастролировавшие в Таджикистане. Дважды выезжал на стройку полный состав симфонического

В эти дни театры республики ведут деятельную подготовку к празднованию 40-летия Советской власти в Таджикистане и Коммунистической партии республики. Новые спектакли являются не только вкладом в дело развития национального театрального искусства, но и своеобразным экзаменом на зрелость для создателей — драматургов, режиссеров, артистов, художников. Идейная убежденность, глубокое знание жизни и профессиональное мастерство лучших представителей таджикской театральной культуры — верная гарантия того, что этот экзамен будет выдержан с честью.

Говоря о некоторых успехах в развитии таджикской драматургии и театра, я не хочу, чтобы у читателей сложилось впечатление будто нами достигнуты замечательные высоты. К сожалению, это не так. Пока еще ни одна таджикская пьеса не сумела сколько-нибудь далеко уйти за пределы своей республики. Тому, безусловно, есть множество причин. Но главная из них — недостаточный высокий художественный уровень нашей драматургии. Как часто еще приходится встречаться нам с пьесами рыхлыми по композиции, бледными по языку, скучными по фабуле. А ведь там, где нет настоящего мастерства, не может быть и высокой эмоциональности воздействия. Выстрел оказывается холостым. Драматургам Таджикистана надо еще немало потрудиться, чтобы стать вровень с требованиями современности, требованиями самой жизни.

Перед театральными работниками Таджикистана — трудные и увлекательные задачи. Глубоко раскрыть закономерности наших достижений, нашего неуклонного движения вперед, широко охватить процессы социалистической действительности в главных ее проявлениях. Правильно и убедительно показать наших людей — строителей коммунизма. Помогать партии в идейном и художественном воспитании наших современников, идти за партией по единственно верному пути социалистического реализма, насыщая свои произведения жизнеутверждающим пафосом, гражданской ответственностью, активностью. Словом, быть деятельными участниками строительства прекрасного будущего нашей Родины.

13 АВТ 1964

СОВЕТСКИЙ ТАДЖИКИСТАН