

Начался юбилейный сезон

Фестивалем премьер назвали вечер 17 сентября душанбинские театралы. Два ведущих театра столицы — оперы и балета имени Айни и Академический театр драмы имени Лахути новыми спектаклями открыли очере́дную театральную сезон.

Любители оперного искусства стали первыми ценителями оперы «Хосият» («Завет матери»). Эта новая национальная опера во многом отличается от своих предшественниц. В основу ее либретто (авторы-драматурги Д. Сухайли и С. Сандмурадов) впервые положена судьба нашей современницы, женщины свободного Востока. Главная героиня — Хосият, председатель колхоза, смело выступает против феодально-байских пережитков, готова пожертвовать личным счастьем во имя светлых идеалов.

Оперу написал композитор А. Ленский, один из энтузиастов и ветеранов развития профессионального музыкального искусства в Таджикистане. Музыка создана им путем свободной симфонизации таджикского песенного фольклора и сохраняет его своеобразный колорит.

Новая работа творческого коллектива оперного театра получила высокую оценку зрителей и театральной общественности.

Образ нашего современника представлен в центре второй новинки вечера — пьесы Джалола Икрами «Шины роз», поставленной на сцене

театра имени Лахути. Это насыщенный драматургический рассказ о партийном руководителе. В пьесе поднимаются актуальные морально-этические проблемы.

В связи с открытием театрального сезона корреспондент ТаджикТА обратился к начальнику управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры республики Ф. Ташмухамедову с просьбой рассказать о том, чем еще поражают зрителей таджикские театры.

— Нынешний сезон по праву можно назвать юбилейным, — сказал Ф. Ташмухамедов. — Как и все трудящиеся республики, театры готовят подарки к 40-летию Таджикской ССР и Коммунистической партии Таджикистана.

В этом году исполняется 35 лет со дня открытия Академического театра драмы имени Лахути и 25-летие постановки первой таджикской национальной оперы «Восстание Восе» С. Баласанина. Это большие этапные даты в истории культуры Советского Таджикистана, которые станут днями отчетов деятелей театрального искусства перед народом.

В числе наиболее интересных премьер театра оперы и балета, с которыми зрители познакомятся уже в ближайшее время, следует назвать балет Ю. Тер-Осипова «Горная легенда». Ее ставит молодой балетмей-

стер Н. Корягин. Любителям оперной классики театр предлагает оперу Пуччини «Тоска».

Много интересного готовят мастера сцены наших драматических театров. Незабываемые дни гражданской войны, образы таджикских и русских коммунистов — героев борьбы за установление Советской власти в Таджикистане воскрешены в пьесе Гани Абдулло «Бухара» в постановке театра имени Лахути. Этот популярный коллектив завершает также работу над новой пьесой народного поэта Таджикистана М. Миршакара «Случай на границе». Спектакль воспекает высокие моральные качества советских людей, дружбу воинов-пограничников и сельских труженников.

Русский драматический театр имени Маяковского, только что возвратившийся после успешного турне по столицам среднеазиатских республик, скоро возобновит сезон известной пьесой Н. Погодина «Третья патетическая». Историко-революционную линию в репертуаре театра продолжает новая пьеса Д. Сандмурадова «Виб-Зайнаб», посвященная героине таджикского народа. Заслуженный артист республики, режиссер А. Герр завершает работу над постановкой пьесы С. Алешина «Палата». В портфеле театра — сценический вариант романа М. Шолохова «Поднятая целина».

«Коммунист Таджикистана»
Г. АХУНОВ

20 СЕН 1964