

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

НАЧАЛО театрального сезона — это всегда большой праздник нашего искусства, знаменующий дальнейший расцвет его, новый этап на пути к высотам художественного творчества.

В отличие от таджикской литературы и музыки, имеющих многовековую историю, таджикский театр еще очень молод, его история исчисляется лишь несколькими десятилетиями. Он — родное детище тех социально-экономических и культурных преобразований, которые начались вместе с Великим Октябрем. Но каковы удивительных успехов достигло театральное искусство за эти годы в нашей республике! Многие таджикские артисты драмы, оперы и балета завоевали любовь и признание зрителя, их именами гордится наш советский театр. Подлинными художниками, воспитанными на высоких идеях коммунизма, они несут своим искусством веру в добро, светлое и радостное, утверждают лучшие человеческие идеалы.

Нельзя не порадоваться и тому, что каждый год в театр приходит талантливая молодежь, приносящая с собой свое художественное видение жизни.

Состояние искусства вообще и театра, в частности, всегда отражало и отражает уровень художественного воспитания народа. И если советское национальное искусство достигло больших высот и всеобщего признания, то это прежде всего является свидетельством огромного скачка в идейном и художественно-эстетическом росте народа.

«Коммунистическая партия, — говорится в отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXIII съезду, — всегда высоко ценила роль творческой интеллигенции — деятелей литературы и искусства. Проникнутые благородным духом партийности, служения делу народа, советское искусство и литература превратились в мощную силу коммунистического воспитания».

Мощная сила коммунистического воспитания. В этом главная суть и главное призвание советского искусства. Репертуар театра и его художественное мастерство — это не два разных вопроса. Это один, неделимый вопрос. Между тем в репертуаре большинства театров республики еще немало случайного, незначительного и, пожалуй, даже ненужного. Наш современник все еще не стал хозяином сцены. Он пока что гость и довольно редкий на сценах столичных, да и не только столичных театров.

Чем, например, какой идейной и эстетической необходимостью можно объяснить позавание в Академическом театре им. Лавути спектакля «Уминому — напей, глупому — палка»? Вряд ли руководство театра, а с ним и Министерство культуры могут дать удовлетворительный ответ на этот вопрос.

Да и из классики театр выбирает не самое лучшее. Если уж выбирать из драматургии великого Бальзака, то скорее следовало бы остановиться на «Евгении Гранде», пьесе, художественно совершенной, глубоко реалистической и со-

звучной времени, а не на мелодраме «Мачеха», которая вряд ли кого-нибудь может сейчас взволновать.

Русский драматический театр им. Маяковского включал в свой репертуарный план такие значительные произведения, как «Васса Железнова», «Поднятая целина», «Босая птица», «Чапаев». Но ни одно из этих произведений поставлено не было. А вместо них в репертуаре оказались пьесы малозначительные. По-видимому, ни в театре, ни в Министерстве культуры, где утверждался план, никто серьезно не был озабочен его выполнением.

Академический театр им. Лавути начал сезон старой пьесой «Хуррият». Был недостаток в новых хороших пьесах? Нет, не было. Видимо, недостаточно было у руководителей театра чувства ответственности перед зрителем.

Русскому театру им. Маяковского мешает успешно открыть сезон нехватка актеров.

Этих грустных фактов могло бы не быть, если бы Управление искусства Министерства культуры было более взыскательно к руководству театрами и руководило ими с перспективой.

Театр оперы и балета открыл новый сезон спектаклем «Восстание Восе» (музыка С. Баласаняна). В планах театра на этот год балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», опера М. Глинки «Иван Сулейкин», опера Я. Сабданова «Аллея влюбленных», балет Тер-Осипова по мотивам поэмы М. Турсунзаде «Сын Родины» и другие произведения. Планы, как видим, интересные. Но и в театре оперы и балета серьезно чувствуется недостаток в актерах, особенно национальных. Давно уже назрел вопрос о создании при театре оперы и балета своей студии, которая бы готовила пополнение из наиболее талантливой молодежи. Есть также необходимость в создании национальной студии при Московской и Ленинградской консерваториях. Нельзя закрывать глаза на то, что столичный театр оперы и балета совершенно недостаточно пополняется молодыми профессиональными актерами. Конечно, проблема эта не решается сразу. Но и откладывать ее решение нельзя — иначе через год-два театр окажется перед очень трудной задачей.

По логике вещей Министерство культуры давно уже должно было бы утвердить репертуарный план на новый сезон. Но план этот не только не утвержден, более того, в Министерстве еще нет полного представления о том, над чем будут работать театры.

Наша страна находится в преддверии большого всенародного праздника — пятидесятилетия Советской власти. Наше искусство приходит к этому юбилею идейно и художественно окрепшим и возмужавшим. У театров не может сейчас быть заботы более важной, чем встретить юбилей произведениями по-настоящему большими, отражающими жизнь и великий подвиг нашего народа, строящего под руководством партии коммунистическое общество.

Подготовку к юбилею нельзя откладывать, ее нужно вести уже в этом сезоне!

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНИ 25 СЕН 1966
С. ДУШАНБЕ