

Н О В Ы Й Т Е А Т Р А Л Ь Н Ы Й С Е З О Н

Театр занимает одно из ведущих мест в идейно-эстетическом воспитании народа. Он — активный помощник партии в борьбе за утверждение ее идеалов, за человека новой морали, за построение коммунистического общества.

Идейной и художественной целостностью нашего сценического искусства, стремлением драматургов, режиссеров, мастеров сцены разговаривать со зрителем серьезно о серьезных вещах, о проблемах современности и объясняется огромный интерес людей к театру. Наибольший интерес общественности вызывали те спектакли, в которых театр стремился запечатлеть важнейшие события в полувековой истории нашей Родины, спектакли, утверждающие жизнь, несущие в себя заряд оптимизма, гражданственности, революционной героики.

Репертуар наших театров в прошлом сезоне — и это закономерно — определился подготовкой к празднованию 50-летия Великого Октября.

Подготовка к большому в истории нашей Родины событию положительно сказалась на развитии и таджикской драматургии. У нас появились ряд интересных пьес о современности, удостоившихся всесоюзной сцены — «Камемотес и розы» С. Саидмурадова, «Возмездие» Д. Икрами, «Солнце оставляю вам» М. Рабиева, «Пламя свободы» Гани Абдулло, «Мост» Ф. Ниязи, «Долг гражданина» А. Сидки и другие. Во всесоюзном конкурсе опер на современную тему одной из лучших была признана опера «Возвращение» Я. Сабзанова на либретто А. Шукухи.

Новый театральный сезон начался в обстановке, когда вся страна деятельно готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. С именем великого Ленина связано обновление нашей Родины, развитие и утверждение самой человеческой и самой гуманной социалистической культуры. Начавшийся театральный сезон должен явиться новой вехой в идейно-художественном развитии сценического искусства. Репертуар театров обогащается главным образом произведениями, где основным героем является наш современник, человек большой судьбы и высокой морали, который в будничной повседневности, как и в дни труднейших испытаний, остается Человеком. Именно об этом пьесы «Без тебя» Ш. Курбанова, «Абдулло Рахимбаев» Гани Абдулло и другие.

Большое место в репертуаре нынешнего сезона занимают пьесы на историко-революционные темы — «Мечта» М. Назарова, «Минута вечности» М. Бахти и другие. В репертуаре театров республики также лучшие произведения советской драматургии, русской и мировой классики.

Подбор репертуара говорит о том, что творческие коллективы, из партийные организации верно понимают задачи, которые партия ставит перед театром. Сейчас, в условиях обостряющейся в мире идеологической борьбы, наше искусство, каждый советский художник призваны быть активными партийными борцами, непримиримыми ко всему, что чуждо марксистско-ленинской идеологии.

Репертуар для театра — это то же, что и оружие для артиллера. Но недостаточно иметь оружие. Надо еще уметь хорошо из него стрелять. Каждая пьеса требует комплекса изобразительных средств, чтобы стать произведением искусства. Спешкой, невзыскательностью, штампом можно опоздать самую хорошую пьесу. Метод социалистического реализма предполагает единство высокой идейности и художественности, поиск, творческую смелость и самостоятельность.

Подготовка к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина обуславливает преобладание на театральных афишах пьес на темы современности, революционной героики. Мастера таджикской сцены внесли свой вклад в создание художественной Ленинианы. Разумеется, появятся новые имена артистов, которые смогут подняться до вершины творчества, создав сценический портрет величайшего человека планеты — В. И. Ленина.

Созданное в прошлом году Таджикское театральное общество призвано способствовать возвышению сценического искусства. Надо, чтобы творческое взаимодействие наших театров, обмен опытом, товарищеские обсуждения спектаклей содействовали росту режиссуры и актерского мастерства.

Каждый театральный коллектив в новом сезоне полон больших творческих замыслов. Воплощение их будет зависеть от того, насколько партийные организации театров сумеют сплотить свои творческие коллективы, повысить требовательность каждого работника к себе и товарищам, поднять уровень деловой взыскательной критики и самокритики.

Надо добиться, чтобы каждый спектакль в новом сезоне стал значительным явлением в культурной жизни республики. Ни одного серого, посредственного спектакля! Под этим девизом должен пройти новый театральный сезон.

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ ТАДЖИКИСТАНА
Г. ДУШАНБЕ

19 НОЯ 1959