



ТЕАТР СТРАНЫ ГОР

Давние и слабые традиции у литературы и искусства таджикского народа. Поэты-просветители древности Абу-Абдулло Рудаки, Омар Хайям, Фирдоуси, Саади широко известны всему миру. Их творчество послужило основой для развития песенной и театральной культуры таджиков.

До победы Великого Октября у таджиков не было профессионального театра. Тем не менее ни один народный праздник не обходился без выступления какого-то небольшого бродячего коллектива, странствующего из города в город, от кишлака к кишлаку. На небольшой пыльной площадке, среди людей, проходило выступление такого коллектива. Каждое его представление сопровождалось игрой на дутаре, рубобе, дойрах. Выступление группы заканчивалось обычно общим праздником зрителей, массовыми танцами и песнями.

Подлинный расцвет театрального искусства Таджикистана получило при Советской власти. Ныне его представляют десять профессиональных театров, филармония, много народных театров, а также коллективов художественной самодеятельности, которые являются неиссякаемым животворным источником, питающим наше профессиональное искусство.

Познакомимся же с сегодняшними афишами таджикских театров, посмотрим, чем радуют они зрителей, о чем рассказывают их спектакли.

Одним из наиболее любимых и популярных театральных коллективов республики является Таджикский орден Ленина театр оперы и балета им. С. Айни. Наряду с русской и западной классикой на сцене этого театра идут национальные оперы и балеты, созданные местными композиторами. Прекрасен балет, созданный Ю. Тер-Осиповым, «Горная легенда», раскрывающий тему многовековой борьбы таджикского народа за счастье, за свободу, за жизнь без угнетателей. Всегда тепло принимается зрителями балет «Лейли и Меджнун» С. Беласаняна, основу которого положена легенда, созданная народами Востока.

На другом не менее популярном национальном балете — «Дильбар» хочется остановиться особо. Его тема рождена сегодняшней жизнью таджикского театрального искусства. Молодая девушка Дильбар — жительница горного кишлака стремится стать актрисой, хочет учиться, но встречает противодействие со стороны семьи. Тайком Дильбар убегает из дома. Преодолевая целый ряд препятствий, она осуществляет свою заветную мечту — становится балериной и выходит на большую сцену столичного театра.

Судьба героини этого балета — путь многих сегодняшних театральных артистов Таджикистана в большое искусство. Из далекого кишлака маленькой босоногой девочкой попала в Душамба, поступила учиться в театральную школу Ханифа Мавлянова — ныне народная артистка СССР. Таким же или почти таким же путем пришли в театр народная артистка СССР Лютфи Захидова, солисты оперы Лютфи Кабиров, Хаджи Ахмедов, Рафаэль Толмасов, Ривольд Бурханов, Бурхан Маматкулов, Оят Сабзалиева и многие другие.

Не менее интересна театральная афиша Таджикского академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы им. А. Лахути. Огром-

ное место в репертуаре этого театра занимают спектакли по пьесам таджикских драматургов, такие, как «Хуррият», «Рустам и Сузроб» Г. Абдулло, «Лучистый жемчуг», «Рудаки» С. Улук-заде, и другие пьесы большого революционного налета, высоких морально-этических тем.

В творческом коллективе Академического театра наряду с корифеями таджикской сцены, народными артистами СССР М. Касымовым, Т. Фазыловой, А. Бурхановым и другими много талантливого молодежи. Сегодняшние ведущие актеры театра Х. Гадов, Д. Абдушукурова, М. Вахидов — достойная смена прославленным мастерам.

Далеко в горах Памира на высоте около четырех тысяч метров раскинулся небольшой зеленый городок Хорог — областной центр Горно-Бадахшанской автономной области. На самом красивом месте Хорога, на берегу голубого вечно шумящего Гунта, воздвигнута здание областного театра музыкальной комедии им. А. Рудаки. Выросший из маленького кружка любителей художественной самодеятельности, этот театр ныне представляет собой большой профессиональный коллектив, значительная часть которого — люди с высшим образованием.

Своеобразен репертуар этого театра. В нем — пьесы «Мы с крыши мира» Г. Абдулло «Наделело от границы» М. Миршакара, «Фархад в Нуреке» С. Сандмуратова и другие. В этих спектаклях — веселых и злободневных — душа памирского народа, его любовь к музыке, песне, танцам!

Певучи реки Памира, высокие горы, красивые альпийские луга. Но примечательнее природы этого края его люди. Народный гафиз республики Н. Курбансейнов, народный артист Таджикской ССР Б. Карамхутов, народная артистка Таджикской ССР С. Бандишоева, заслуженный деятель искусства Таджикской ССР Е. Ашурмамедов — вот люди искусства высокогорного края, выросшие за годы Советской власти.

На севере нашей республики работают четыре театра — три драматических и один кукольный. Музыкально-драматический театр им. А. С. Пушкина ставит целый ряд спектаклей, продолжающих славную традицию таджикского театрального искусства — сопровождение драматических спектаклей музыкой. Тепло отзываются маленькие зрители республики о своем кукольном театре, который расположен в городе Чналовске, но обслуживает многие города и кишлаки республики.

Далеко вперед шагнуло за эти годы и музыкальное искусство республики. Таджикская госфилармония объединяет сейчас семь творческих коллективов. Среди ее вокалистов, пользующихся большой популярностью среди жителей республики, следует отметить народных артистов Таджикской ССР Г. Бобокулова и Ш. Муллоджанову, заслуженного артиста республики З. Нозимова, солистов О. Орифова, Д. Муратова и многих других мастеров искусства.

Артисты Таджикистана — частые гости в других братских республиках, неоднократно они представляли театральное искусство народов Советской страны за рубежом. И всюду, где бы ни выступали посланцы театрального Таджикистана, их встречали тепло и радушно, давая высокую оценку их мастерству.

Умар БАЙМУХАМЕДОВ,
работник Министерства
культуры Таджикской ССР.

г. Вильнюс

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

26 АВГ 1970