

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА

ПОЯВЛЕНИЕ на рекламных щитах новой театральной афиши — всегда событие. Само слово «премьер» звучит празднично. Оно несет в себе частичку того волнения, с каким артистический коллектив представляет на общественный суд свою очередную работу. С афиши, с объявления в газете, по радио начинается контакт театра и зрителя. Тогда же, задолго до спектакля, уже складывается будущая аудитория. Раздумья у афиши нередко определяют решение человека — идти или не идти на премьеру. Еще не поднят занавес, не начато представление, а первое знакомство состоялось. Зритель знает, в репертуаре театра — новинка.

Из многих слагаемых театрального искусства выбор произведений для постановки является важнейшим. На случайно репертуарная политика составляет предмет особой заботы нашей партии. Обществу, бескомпромиссно проводящему принцип «Искусство — для народа!», отнюдь не безразлично, с чем идут театры к зрителю, какие идеиные и художественные ценности преподносятся ему со сцены. Формирование репертуара с самого начала было и остается делом партийным, делом политическим, делом общественным.

Сценическое искусство во всех его видах прочно вошло в многообразную культурную жизнь нашей республики. Душанбе и Ленинабад, Хорог и Чкаловск, крупнейшие районные центры мы по праву называем театральными городами. Десятки представлений показываются ежедневно на профессиональных и народных сценах Таджикистана. Из года в год заметно расширяется аудитория театров, чему в немалой степени способствуют гастрольные выступления в районах республики и за ее пределами. Маршрут артистов одного только театра оперы и балета им. С. Айни пролагая минувшим летом через Москву, города и села Оренбуржья, Литвы, Польшу...

Еще важнее — качественные изменения, происходящие в зрительской аудитории. С ростом культуры народа повышается требовательность к сценическим работам, к их идейно-художественной наполненности. Сейчас недостаточно просто знакомить зрителя с образцами отечественной и мировой драматургии. Книжки, телевидение, лучшие театры страны неизмеримо расширили кругозор любителей сценического искусства. Тем не менее, приходя в свой театр, зритель надеется увидеть и услышать то, что еще неизвестно ему по другим сценам и что делает его внутренне богаче. Великая эта ответственность — обогащать духовно, и начинается она с репертуара.

Важные принципы и традиции социалистического искусства, театральные коллективы республики обращаются к лучшим произведениям классической и современной драматургии, ставят пьесы как советских, так и зарубежных авторов, дают сценическую жизнь работам местных драматургов. Каждый театральный сезон отмечается большим числом премьер, расширением тематического диапазона постановок.

Особенно много нового принес минувший, юбилейный год. Нет у нас театра, который не обратился бы к творчеству писателей из братских республик. Зрители получили возможность полнее познакомиться с многонациональной советской драматургией. В пользу силу звучит сегодня со сцены тема дружбы и братства народов, интернационализма. Празднование 50-летия образования СССР, укрепление творческих связей с театрами страны, обогащение репертуара — все это, бесспорно, окажет благотворное влияние на дальнейшую театральную жизнь республики.

Отрадно, что на профессиональных сценах все больше ставится пьес, посвященных революционному прошлому, трудовой героине современности, формированию характера нового человека. Острые конфликтные ситуации, яркие значительные образы, высокнравственная направленность лучших произведений советских драматургов дают возможность гостиничным коллективам в полной мере раскрывать свои творческие возможности, заволаживать все большую любовь и признательность зрителей.

Вместе с тем, как отмечалось на V пленуме ЦК КП Таджикистана, в наших театрах идет немало слабых, посредственных спектаклей. Нередко принятые и постановки пьесы, в силу их несовершенства, оставляют зрителей равнодушными и после нескольких представлений сходят со сцены. Непостоянство репертуара, частая сменяемость постановок объясняются во многом поспешностью и независимостью при отборе произведений для их сценического воплощения.

Общественность справедливо требует от театров усиленного внимания к современной тематике, к проблемам наших дней. Особенно мало у нас постановок, посвященных молодежи и детям. Радио мы видим пьесы, рассказывающие о значительных событиях и переменах в жизни республики.

Восполнить эти пробелы можно лишь в тесном сотрудничестве с драматургами. Не следует ждать, когда писатель принесет готовое к постановке произведение. Театры вправе заказывать нужные им пьесы, активно влиять на творческий процесс, вместе с автором работать над созданием нового драматического произведения. Плодотворность такого сотрудничества доказана неоднократно.

В формировании репертуара большую помощь театрам призваны оказывать Министерство культуры республики и его репертуарная коллегия. Таджикиское театральное общество. Проведение конкурсов на лучшие произведения для сцены, организация широкого обсуждения пьесов театров и новых сценических работ, вовлечение в творческие советы представителей общественности — эти и другие меры будут способствовать развитию сценического искусства в нашей республике.

Совершенствование обогащение репертуара — забота не одного дня и требует коллективных усилий, постоянного поиска. Ведь в конечном счете репертуар прежде всего определяет творческое лицо театра, его идейно-художественную позицию.