

27 МАР 1973

ВЫСОКИЙ ОБРАЗЕЦ

Театральное искусство Таджикистана еще очень молодо. Первая профессиональная труппа возникла лишь в конце 20-х — начале 30-х годов. Но за короткий срок в таджикском театре, как и в других отраслях культуры, произошла настоящая культурная революция. Сейчас в республике 14 профессиональных театров и концертных учреждений. Успешное освоение опыта культур других братских народов СССР, глубокое знакомство с произведениями мировой театральной культуры, возникновение и развитие таджикской драматургии — все это в значительной степени способствовало успехам таджикского театра, его признанию в СССР и за рубежом.

Со сцен таджикских театров только в последние годы много раз звучала голоса айдных артистов зарубежных театров. Зрители, без сомнения, помнят Зинаиду Палли, народную артистку Социалистической Республики Румынии, лауреата Государственной премии, солистку Румынского государственного театра оперы и балета в Бухаресте, исполнявшую в июне 1970 года партию Кармен в одноименной опере Ж. Бизе. Вслед за нею выступила другая солистка этого театра — Зое Драготеску. Она исполнила партию Татьяны (опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин») и Мими (опера «Богема» Дж. Пуччини). Осенью того же года партию Кармен исполняла Кристиана Щепаньска, солистка польского театра оперы и балета в Варшаве. В том же году с партией Одетты-Одильи в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» выступила прима-балерина миланского

театра «Ла Скала» Лиллан Кози. В начале 1972 года у нас были солисты Каирской оперы Галия Рашид и Хасан Кияи. Они исполнили главные партии в операх Дж. Пуччини «Богема» и «Чло-Чло-Сан».

По мере развития нашего театрального искусства с ним знакомилась все более широкие круги зрителей за рубежом. За последние годы отдельные группы таджикских артистов и целые коллективы выступали в Англии, Канаде, Франции, Швеции, Болгарии, Венгрии, ГДР, ДРВ, КНДР, Польше, Румынии, Чехословакии, Югославии. Очень часто они ездят на гастроли в страны зарубежного Востока: Индию, Иран, Пакистан, Афганистан. Недавно мастера таджикского балета народные артисты республики Малика Сабирова и Музаффар Бурханов выступали в Турции. Они исполняли главные партии в балете А. Адана «Жизель». Турецкие зрители оказали горячий прием таджикским артистам.

Не менее восторженно мастеров таджикской сцены принимали в Индии, Пакистане, Иране, Афганистане. За последние годы Академический театр драмы им. А. Лахути дважды был в Афганистане. Ленинбадский театр им. А. С. Пушкина в 1972 году гастролировал в Афганистане. В Пакистане театр им. А. Лахути показывал спектакли «Рустам и Сухроб», «Экзамен», «Слуга двух господ», «Омар Хайям» и другие. С гастрольями в Афганистан и Иран выезжал ак-

сабль танца «Лоза» — лауреат премии Ленинского комсомола республики.

О выступлениях таджикских артистов за рубежом говорится в многочисленных статьях, рецензиях, информации газет и журналов многих стран мира. Библиотекой им. Фирдоуси составлена библиография этих материалов. Вот несколько выдержек из зарубежных публикаций.

«Отличным контрастом всему этому является академичность советских исполнителей. У каждого из них — свое творческое лицо: изящный Влуклов, темпераментный М. Бурханов, очаровательная балерина М. Сабирова...» («Народна култура», София). «В эти дни в Кабуле группа из 53 советских артистов из Таджикской республики ставят пьесы и дают концерты, главную роль в которых играют женщины. Шестнадцать женщин, некоторые из них первоклассные артистки или певицы — из труппы театра им. Лахути... В числе женщин, находившихся в Кабуле, — известная Туфа Фазылова, посетившая Афганистан уже три раза» («Кабул таймс»).

Таджикский театр, как и вообще советский театр и советская культура в целом, не только восхищают миллионы зрителей и слушателей, но являются образцом, по которому стремятся развиваться многие зарубежные деятели культуры. По просьбе правительства дружественного Афганистана в этой стране работали многие наши деятели культуры, оказывая помощь в организации афганского профессионального театра.

Расширение и укрепление международных связей таджикского театра — свидетельство высокой и богатой культуры Советского Таджикистана.

В. БЕЛАН.