

Большая роль в коммунистическом воспитании трудящихся принадлежит социалистическому искусству. Именно оно, революционно отображающее все богатство и многообразие действительности, олицетворяет человека в глубокой эстетическом воздаянии, воспитывает любовь и подлинную красоту, служит средством идейного обогащения и нравственного совершенства.

Основным источником зарождения и развития профессионального искусства в Таджикистане явилось культурное наследие и современное народное творчество таджикского народа, плодотворное влияние реалистического искусства братьев народов. В войну мер мы можем это связать и с становлением театрального искусства, так оно и вышло у нас ряд особенностей.

Своеобразие заключалось прежде всего в том, что отличие, например, от литературы, где были богатые многовековые традиции, в области сценического искусства таджиким фактически нечего было унаследовать. Поэтому с установлением Советской власти пришлось создавать заново различные формы и учреждения профессионального театра, специально готовить кадры. Не из этой работы мы имеем право с большим трудом справиться в силу крайней экономической и культурной отсталости, затанувших гражданских войн только через девять лет после победы бузурской революции в г. Душанбе был создан первый орган театрального искусства — Государственный театр.

Важные вехи в жизни этой области искусства (опера, балет и др.) возникли на однородном, как во многих других братских республиках, а в разные сроки. Там, где драматическое искусство возникло в республике в конце двадцатых годов, а современные опера и балет — лишь в конце тридцатых.

Важно отметить также, что процесс зарождения профессионального искусства в республике проходил при особом усилении борьбы против реакционной идеологии, главным образом, мусталимского дузентства. Трудящиеся Таджикистана не имели представления о профессиональном театре, опера, балет, и поэтому, выступая приобщить к этим видам искусства было крайне

ШАГИ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

Становление и расцвет театра республики

сложно. Этим и воспользовались приверженцы старинных, различные консервативные элементы. Они выступали против введения новой системы, гармонизации музыки, постановки труппы, выдвигали совершенно неадекватные художественной самодостаточности, вымышленные таланты из народа, чему особенно яростно сопротивлялись реакционные дузенты.

В течение 1933—1934 гг. появились государственные театры — оперный в Костаново, районный в Ашт, Исфара, Канибод, Пенджикенте, Ура-Тюбе. В центральной зоне республики были созданы три театра: республиканский колхозно-совхозный в Душанбе и районные в Шахринау и Орджоникидзебада. На юге и юго-востоке начали работать театры в Курган-Тюбе, Кенгаше, оперный — в Кулябе. Наконец, в августе 1936 г. на «Крыльях мира», в Хорго, был создан областной музыкально-драматический театр, а через год — республиканский русский театр в Душанбе.

К 1937 г. в Таджикистане насчитывалось уже 17 профессиональных государственных театров. Они обеспечили в себя лучших представителей народного творчества и представляли собой музыкально-драматические коллективы, а выступления которых сочетались песни, танцы с элементами балета, музыкального зрелища, что было близко и доступно народу.

Первым крупным драматическим произведением на таджикском языке являлась пьеса «Борбаба А. Усманова, пользовавшаяся началом истории таджикской драматургии. Затем создаются такие пьесы, как «Враги и «Зерно любви» Д. Ибрагима, «Приветствие» и «Ветераны М. Турмушова», «Ваша», «Долгая дорога», «Восход» Г. Абдуллы, «Шериф» М. Аминова, «Бригада» М. Саидова, «Путь» С. Саидмуродова, «Кличете С. Саидмуродова и И. Исмаилов», «Семь братьев» Р. Джиалили и др.

Главным условием развития театрального искусства была подготовка профессиональных

кадров. Для успешного решения этой задачи в 30-е годы в республику приглашались большое число опытных специалистов в области музыки, театра, вокала, хореографии, фортепиано и изобразительного искусства. Среди них — композитор С. Баласаев, А. Ленский, Л. Кимпер, балетмейстеры А. Исмаилов, А. Проценко, хормейстер П. Микромиченко, педагог по вокалу Е. Прокофьев, режиссеры Е. Михайлов, Р. Корз и др. Тогда же в Душанбе в Ленинбаде были открыты музыкальные училища, а при них музыкальные школы. В Душанбе в 1934 г. начинает работу Республиканский художественный комбинат с отделением изобразительного, театрального, музыкального искусства. Двумя годами позже первая группа одаренной молодежи из Таджикистана направляется на учебу в Московский театральный институт.

Важным шагом по пути к развитию профессионального искусства явилось создание в 1936 году Управления по делам искусства при СНК Таджикской ССР, объединившего руководство всеми видами искусства на территории республики. Осуществление этих и других мероприятий дало хорошие плоды. В республике выросли сцены драматургии, мастера сценических композиторов, художники, режиссеры. Появилась возможность ставить на сцене таджикского театра спектакли по бессмертным творениям русской и мировой классики. С успехом были поставлены «Коварство и любовь» Шкелера, «Ревизор» Гоголя, «Отелло» Шекспира. Советская драматургия была представлена спектаклем «Мизансета» Б. Билаль-Билаловского, «Мушкетеры» С. Шварина, «Платон Крачата» А. Корнейчука, «Алиасер» Г. Маданли, «Очная ставка» бр. Тур и Шейна, «Маттео» Д. Фурманова и Н. Поливанова.

Театрального искусства Таджикистана постепенно обогащались новыми жанрами и видами. Музыкальный театр, опер-

М. НАЗАРОВ,
министр культуры
Таджикской ССР

ный в 1934 г., создавая условия для организации оперного театра: воспитал кадры певцов, танцоров, музыкантов, а также подготовил зрителя для восприятия сложных музыкальных произведений. Появилась и необходимая материальная база. В 1940 году театр был преобразован в театр оперы и балета.

Ярким подтверждением роста и зрелости театрального искусства явилась первая Декада таджикского искусства в Москве в апреле 1941 г. Она показала, сколь значительные успехи добился за короткий срок таджикский народ в развитии своего профессионального искусства, национального по форме и социалистического по содержанию. На декаду были представлены семь спектаклей оперного и драматического театры, 15 концертов, шесть музыкальных коллективов, филармония. Большую выставку организовали таджикские художники.

Партия и правительство, высоко ценя мастера и таланты деятелей искусства Таджикистана, наградили более 140 участников декады орденами и медалями. Орденами были награждены театр оперы и балета, драматический театр им. Лазути и Таджикская государственная филармония. Артисту М. Касымову было присвоено звание народного артиста СССР.

В тяжелые годы войны в Таджикистане находились ряд крупных творческих коллективов страны, которые оказывали плодотворное влияние не только на эстетическое воспитание населения, но и на творческий рост театров и музыкальных коллективов республики. Сюда эвакуировались Ленинградский театр комедии, Воронежский театр музыкальной комедии, симфонический оркестр Уйрыки. С их помощью были созданы многие интерес-

ные театральные произведения.

Главным в деятельности театров республике в годы войны стало осуществление спектаклей на патристических темах, таких, как «В бой! Абулджина» и Заварина, «Сердце матери» и «Дом Нодира» Ибрагима. Ставились и комедийные спектакли: «Мимамый болшой» Моллера, «Майсера» Хамма-заде, «Патрибулевая новость» Орудубая и др. Шли переводные пьесы.

Наряду со значительными произведениями, созданными театрами республики, имелись и малоудачные, идеологически ошибочные драмы. В таких пьесах, как «Тамиза Ходжастия», «Принцесса Согдиня», искажались исторические факты, идеализировались жизни царей, танов, вельмож. Серьезные промахи и ошибки имели место в деятельности отдельных работников культуры, считавших, в частности, что преобладающей формой таджикского искусства должны стать музыкальные комедии, однополосные панно. Партийные органы дали решительный отпор вредным тенденциям. Национальные опера, балет, симфония прочно вошли в таджикское искусство.

Работники театрального искусства республики создавали значительные произведения, отвечающие возросшим требованиям советского зрителя. И немалое отношение: «Савдаты С. Сандирудова» и М. Раббева, «Мой город» М. Миршарара, «Дорога счастья» Д. Ибрагима, «Шелюеве сознане» А. Катара, «Сердечные тайны» А. Рахманова, «Честь семьи Г. Музаларова», «Заговор обреченных» Н. Вирты, «За вторым фронтом» В. Собко, «Океан Америки» Б. Лавренкова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Были удостоены Государственной премии за первый крупный классический национальный балет «Лейли и Меджнун» Г. Баламатзаде, Л. Замидова, М. Кабилов, С. Баласаев, Е. Чамедуров, а также А. Насирове — за большие успехи в области таджикского искусства.

Блестящим явлением бурного роста профессионального искусства республики явилась третья Декада искусства и литературы, проходившая в апреле 1957 года в Москве. Одинадцать творческих коллективов со своими произведениями выступили перед москвичами. Было показано 10 спектаклей, 6 концертных программ, 3 кинофильма. Таджикские художники выставили более 800 работ.

В республике сейчас на 10 тысяч населения приходится один драматическо-музыкальный коллектив. За день в среднем около десяти тысяч человек посещают зрелищные организации, как профессиональные, так и народные. В Таджикистане работают 28 профессиональных и народных театров, 4 музыкальных училища, цирк, 62 музыкальных училища и школы, художественные учебные заведения, зоогеографическая школа, Институт искусства, три Дома народного творчества, музей изобразительного искусства. Имеются творческие Союзы — композиторов, музыкантов, кинематографистов, объединяющие многочисленный отряд творческих работников. Талантливая молодежь направляется на учебу в ведущие вузы страны.

В республике выросли настоящие мастера искусств, многие из которых являются лауреатами Государственной премии. Такие замечательные деятели искусства, как Т. Фазилова, Л. Замидова, С. Малянова, А. Бузурова и А. Бабаюрова, несут почетное звание народного артиста СССР. Выросла в республике одаренная творческая молодежь — надежная смена старших соотечественников. Мы с особой гордостью называем ими балерину Мелину Сибирякову с частыми представлениями в лучших театрах во многих зарубежных странах.

Успех театрального искусства Таджикистана бесспорен. Они редуют не с нашими друзьями. Опыт создания и развития искусства в Таджикистане блестяще доказал



жизненности и революционности политики коммунистической партии в области культуры и художественного творчества. Производился сейчас интенсивный процесс сближения, взаимовлияния и взаимообогащения национальных культур отрывая богатейшие возможности для дальнейшего расцвета всех видов искусства.

Как одну из наиболее живых форм общения, особо почетно отметить дни, недели, декады национальных культур, литературы и искусства в братских республиках. Это принципиально новое явление в духовной жизни народов, история таких не знает. Декады — это раз подтверждение, что расцвет национальных культур и их сближение — две стороны единого процесса. Они, бесспорно, способствуют не только духовному обогащению, но и укреплению дружбы между советскими народами.

В год «золотого юбилея» республики лучшей демонстрацией достижений национального искусства является высокохудожественное и высокохудожественное произведение, исполненное мастерством, жанровое богатство, дальнейшее развитие передовых традиций советского искусства, его интернационализм. Эта задача решается успешно.

Юбилейный год станет годом интернациональных спектаклей и концертов и, несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию искусства, улучшению интернационального воспитания трудящихся, сближению и взаимообогащению народов нашей страны.

ПОМОЩНИК ТАДЖИКИСТАНА
ДУШАНБЕ
1 ФЕВ 1974