

ТЕАТРЫ— ЮБИЛЕЮ

Сентябрь — начало театрального сезона. Уже подняли занавес академический театр оперы и балета имени С. Айни, русский драмтеатр имени В. Маяковского, Чкаловский театр драмы и комедии, на днях откроется театр имени Лахути.

Нынешний театральный сезон начинается в дни наиболее активной подготовки к полувековому юбилею республики и Компартии Таджикистана. Само становление театрального искусства в республике — результат того огромного внимания партии к развитию культуры в республиках Средней Азии, в частности Таджикистана, которое оказывалось с первых дней их существования и является фактором огромного культурного и политического значения. Ныне в республике функционируют двадцать восемь профессиональных и народных театров.

Как и другие виды искусства, театр активно содействует коммунистическому воспитанию людей. Театр как ни один вид искусства близок к зрителю, благодаря своей специфике он обладает огромной силой эмоционального воздействия. Этим определяется уровень требований к театру со стороны зрителя и со стороны самого театра.

Надо сказать, что мастерами сцены много делается для удовлетворения все возрастающих духовных запросов зрителей. Растет мастерство актеров, режиссеров, театральных художников, репертуар пополняется лучшими пьесами советской многонациональной и мировой драматургии, все шире привлекаются к работе в театре местные писатели и поэты, пробующие свои силы в новом для них жанре.

Так, только в минувшем сезоне было показано несколько пьес молодых авторов, а театр оперы и балета поставил оперу «Проклятый народом» Д. Дустимухамедова, выдвинутую в нынешнем году на соискание республиканской премии имени А. Рудани.

Большую подготовку провели театральные коллективы к нынешнему сезону. В их репертуарах много новых пьес, новых названий спектаклей. Театр имени Лахути начинает сезон премьерой «Борьба в пустыне» по поэме народного поэта Таджикистана М. Миршакара, материалом для которой послужили события, связанные с освоением Вахшской долины. Новые спектакли местных драматургов готовят и другие театры. В самой тематике пьес как бы отразилась вся история республики. Тут и пьесы о героях борьбы за установление и упрочение Советской власти в Таджикистане, пьесы о героях Отечественной войны, о строительстве социализма и другие.

Отрадным фактом является стремление театра к созданию спектаклей на современную тему. Поиск в этом направлении ведут все коллективы. Театр имени В. Маяковского начал сезон премьерой по пьесе А. Софронова «Наследство», остро ставящей сложные нравственные вопросы, гражданственности.

Предыбилейные дни — ответственная пора в жизни театра. Предстоит выпустить немало новых спектаклей, подготовить праздничные концерты. Все это требует слаженной работы всех творческих сил, целеустремленной помощи в этом деле общественных организаций, в первую очередь — партийных.

Юбилейные спектакли — это смотр достижений театрального искусства Таджикистана, что налагает на коллективы, в первую очередь на режиссеров, актеров, художников, особую ответственность. Спектакли, адресованные юбилею, должны отличаться глубиной режиссерской разработки, слаженностью актерского ансамбля, образностью решения.

С особой заинтересованностью зритель воспринимает спектакли на современную тему. В них наш современник ищет ответы на волнующие его вопросы, хочет увидеть героев сильных и ярких, развитие и становление их характеров. Высокий зрительский интерес обуславливает и высокую ответственность театра — за выбор пьесы, ее сценическое воплощение.

Понятно, что работа над пьесой или либретто на современную тему таит немало трудностей, предполагает творческую изыскательность, партийную принципиальность. В прошлом году некоторые спектакли ставились по неглубокой пьесе или несовершенному либретто. Иногда по этим причинам в уже готовый спектакль вносились существенные поправки.

Вместе с тем нельзя умалять и значение классики, работа над которой является прекрасной школой для театра и которая несет огромные возможности для духовного воспитания зрителей. Вот почему в репертуарные планы театров на юбилейный год включены пьесы А. Островского, Н. Гоголя и других.

Начинающийся сезон открывает важную страницу в жизни творческих коллективов. Подготовка театров к юбилею должна стать для них новой вехой в разработке тем современности, общественной проблематики, вопросов коммунистической морали и нравственности, роста исполнительского мастерства актеров и режиссерской работы.

Сезон юбилейного года предполагает и активизацию деятельности театральной критики, театроведов, кому надлежит усилить воздействие на творческий процесс, квалифицированно помогать театру.

Пристальное внимание и помощь творческим коллективам, вдумчивое партийное руководство ими станут залогом новых свершений в деятельности театров, залогом успешного решения важнейшей задачи, поставленной перед ними партией: активно участвовать в воспитании нового человека.