

ШЕФСКАЯ РАБОТА ТЕАТРОВ

Одной из коренных особенностей советского искусства является его служение широчайшим народным массам, активное участие в решении задач коммунистического строительства. XXIV съезд КПСС подчеркнул возрастную роль литературы и искусства в воспитании нового человека на современном этапе. Видное место в выполнении этих больших задач принадлежит театру, обладающему огромной силой эмоционального воздействия.

Еще на заре Советской власти, в первые годы культурного строительства, театр, пожалуй, как ни один другой вид искусства, стремился к самым широким контактам — с красноармейцами на фронтах гражданской войны, с рабочими полуразрушенных предприятий, и продолжал потом шествовать по ударным стройкам, стремясь в новой тематике и новых формах запечатлеть размах революционных преобразований.

Эта добрая традиция связи с тружениками города и деревни была перенята и молодым театральным искусством Советского Таджикистана. Стремление донести свет высокого искусства до как можно большего числа зрителей стало нормой жизни всех театральных коллективов. Гастрольные поездки по республике, выступления перед пограничниками, жовотноводами, строителями, хлопкоробами, встречи с коллективами предприятий, со студентами и учащимися — вот далеко не полный перечень многогранной работы театральных коллективов.

Огромен размах этой работы в год полувекового юбилей республики и Компартии Таджикистана. За прошлый сезон театры республики, Госфилармония, ансамбль танца «Лола» дали более 2.700 спектаклей и концертов для тружеников села. На них побывали почти восемьсот тысяч зрителей.

Ведущие театры имеют специальные планы шефской работы. Государственный академический ордена Ленина театр оперы и балета имени С. Айни многого делает по эстетическому воспитанию трудящихся столицы. Артисты театра — частые гости в школах и учебных заведениях, на предприятиях. Они выступают с лекциями и концертами, знакомят слушателей с произведениями мировой оперной и балетной классики, с другими видами музыкального искусства. Бригады артистов этого театра бывают у тружеников колхозов и совхозов, крупнейших строек.

В организации шефской работы ведущая роль принадлежит партийным организациям, которые направляют деятельность своих коллективов. Так, коммунисты Академического драмтеатра имени А. Лахути совместно с худсоветом, профсоюзной и комсомольской организациями много делают для расширения и укрепления шефской помощи селу. Дома культуры Гиссарского и Ленинского районов стали своеобразными филиалами этого театра. Русский драмтеатр имени В. Маяковского постоянно шефствует над Орджоникидзебадским районом и т. д.

Одно из важных направлений в деятельности профессиональных театров — оказание помощи коллективам художественной самодеятельности, народным театрам. Стали обычными выступления лучших самодеятельных коллективов и народных театров на сценах профессиональных театров. Например, Хорогский областной театр музыкальной комедии им. А. Рудани не только оказывает творческую и методическую помощь на местах, но и предоставляет свою сцену для выступлений сельской художественной самодеятельности, народных театров, для организации смотров.

В подготовке проводимого сейчас телевизионного смотра-конкурса «Бустон» вместе с республиканским Домом народного творчества и филармонией большое участие приняли и театры республики. Областные смотры были проведены на сценах Хорогского, Кулябского и Ленинабадского театров. Хорошая традиция театральных коллективов, всех культурно-зрелищных организаций — шефская помощь селу. Созданные областные и районные комиссии по культурно-шефской работе повысили ответственность учреждений культуры и искусства, в частности, театров, за уровень и размах работы среди сельских тружеников.

Сейчас в разгаре «белая страда». Труженики сельского хозяйства стремятся ознаменовать золотой юбилей республики новыми успехами. В этот период важен хорошо организованный досуг. Вместе с коллективами Госфилармонии, Таджикгосконцерта активное участие в организации концертов для хлопкоробов принимают и театральные коллективы. Труженики села всегда с нетерпением ждут любимых артистов, знакомых по радио и телепередачам, спектаклям. Надо ли говорить, какую ответственность налагает на актеров и театр каждая такая встреча. К ним необходимо готовиться самым серьезным образом, быть требовательным к себе, тщательно подбирать репертуар. В предъюбилейные дни театры и все культурно-зрелищные учреждения должны показать лучшее, что имеется в активе таджикского искусства.

В наступающем театральном сезоне дальнейшего развития и совершенствования требует организация целых концертов по абонементам, творческие встречи в трудовых коллективах. Заслуживает внимания и такая форма идейно-эстетического воспитания, как конференции, «театральные поездки», кустовое обслуживание и т. д.

Тесные связи театра с трудовыми коллективами жизненно необходимы для самих артистов, ибо в общении с людьми труда глубже постигают они правду жизни, характеры своих героев. На укрепление связи всей идеологической работы с жизнью нацеливает деятелей культуры постановление ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

Организация шефской работы должна стать предметом постоянной заботы партийных организаций на местах, отделов культуры областных и городских Советов депутатов трудящихся. Это позволит еще эффективнее использовать большие творческие возможности театров по выполнению одной из главных задач партии — воспитания человека коммунистического общества.