

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРА

Репертуар — лицо театра. В нем, как в зеркале, отражается то главное, чем живет на данном этапе сценический коллектив. Афиша сезона позволяет судить об активности его творческих устремлений, о степени требовательности к себе. Ведь можно довольствоваться пьесами, взятыми наугад, а можно целенаправленно подбирать произведения, которые все вместе определяют творческую позицию театра.

Сегодняшняя афиша таджикского театра включает в себя многие десятки произведений русской и мировой классики, советской многонациональной и таджикской драматургии. Сам по себе репертуар отражает не только широту тематических поисков, но и характер нашего театрального искусства, черпающего свою животворную силу в обогащении репертуара всем лучшим, что создано в мировой драматургии, последовательно следующего курсом взаимовлияния и взаимобогащения культур.

Сезон юбилейного года явился важным этапом в совершенствовании репертуарной политики. Он ознаменован дальнейшими поисками всех творческих коллективов, новым шагом в развитии таджикского театрального искусства. О возросшем потенциале театра республики говорит тот факт, что репертуар юбилейного года было включено около шестидесяти пьес. Сколько характеров, тем, открытий принесли они зрителям, каким огромным вкладом явились в духовную жизнь современника!

Обстановка огромного трудового и политического подъема, связанного с подготовкой к 60-летию Великого Октября, обсуждением и принятием новой Конституции СССР явилась мощным стимулом для всех деятелей искусства, в том числе работников театра. Была составлена отдельная юбилейная афиша, в которую включены лучшие произведения советской многонациональной драматургии.

Работа над юбилейным репертуаром, вобравшим в себя значительное количество пьес на историко-революционные темы, подтвердила зрелость таджикского сценического искусства, показала, что театрам по плечу решать самые сложные художественные задачи. В первую очередь это относится к академическому театру оперы и балета имени С. Айнӣ, целый ряд постановок которого получил высокую оценку. Это, в частности, опера «Пулат и Гульру», возобновление которой продемонстрировало вдумчивое, бережное прочтение произведения постановочным коллективом.

Несомненным успехом явилась для драматических театров постановка спектаклей «Долгунда» в театре имени А. Лухтӣ, «Третья патетическая» в театре имени В. Маяковского, «Кремлевские куранты» в театре им. А. Рудакӣ. Обратившись к постановке «Кремлевских курантов», Хорезмский музыкально-драматический театр впервые создал на памирской сцене образ В. И. Ленина. К воплощению юбилейной тематики театры подошли с полным сознанием ответственности, осуществив постановки на должном идейно-художественном уровне.

В репертуарной афише театров значительное место заняла современная тема. Работники театра понимают, что зритель идет от них ответа на многие волнующие вопросы нашей жизни, хочет увидеть на сцене человека сегодняшнего дня, активного строителя коммунизма. Отсюда, что в юбилейной афише целый ряд пьес, посвященных современности, принадлежит местным авторам. Это значит, что театр вместе с драматургами все смелее освещает один из самых сложных участков драматургии.

Юбилейный год приносит театрам республики ряд заслуженных наград. За успехи в развитии театрального искусства Министерством культуры СССР были премированы коллективы республиканского театра имени В. Маяковского, Хорезмского театра им. Рудакӣ, республиканского молодежного театра. Важным событием в культурной жизни республики явилось награждение театра имени В. Маяковского орденом «Дружбы народов», присуждения молодежному театру премии Ленинского комсомола республики.

Велики возможности театров республики в удовлетворении духовных запросов трудящихся, воспитании подрастающего поколения. Действенность этой работы была бы немного выше, если бы все коллективы не только адумчиво формировали репертуар, но и последовательно преворали в жизнь намеченные планы. Бывает, однако, что репертуарный план нарушается. Так, Канибадамский и Неуский театры не поставили в минувшем году ни одного спектакля из камерного репертуара. Не изжиты факты затягивания выпуска премьер.

В улучшении репертуара многое зависит от художественного совета. В некоторых театрах до сих пор включаются в план пьесы, постановка которых не под силу данному коллективу. Происходит это оттого, что решения принимаются без обстоятельного обсуждения на худсовете, без учета мнения коллектива. Нельзя считать нормальным, что повсеместно занижена роль зрителей.

Сейчас некоторые театры, в том числе и академические, часто обращаются к постановкам ранее шедших на сцене театра спектаклей, опер, балетов. В ряде случаев это можно только приветствовать. Но излишняя обращенность в прошлое, чрезмерное возобновление старых спектаклей суживает творческие поиски, ведет к потере зрителя.

В современных условиях, когда кино и телевидение часто обращаются к наиболее популярным произведениям, привлекая к их экранизации лучшие творческие силы, театр должен быть особенно чуток к потребностям и интересам зрителей. Сейчас без учета воздействия средства массовой информации невозможно более или менее правильно спланировать деятельность творческого коллектива.

Большая ответственность за формирование репертуара в театрах лежит на Министерстве культуры республики. Нужно более требовательно относиться и включать в план постановки тех или иных пьес, к выполнению репертуарного плана. Сценарно-редакционные коллеги должны ставить каждый заслон слабым в идейно-художественном отношении пьесам.

Забота о полноценном репертуаре — одна из первоочередных задач театра. Необходимо постоянно укреплять творческие контакты с драматургами и писателями, активизировать поиск интересных, значительных по замыслу, произведений, способных взволновать, обогатить зрителя. Создание каждым театром хорошо продуманного, вального репертуарного плана, отвечающего требованиям дня, поможет коллективам успешно справиться с задачами, поставленными перед работниками искусства XXV съездом КПСС.

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА  
Г. ДУШАНБЕ

9-6 ЯНВ 1978