

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Первая декада сентября — начало театрального сезона в республике. Русский драматический театр имени В. Маяковского открыл сезон двумя новыми спектаклями, академический театр имени А. Лахути — восстановленным спектаклем «Рустам и Шугуба». Сегодня поднимается занавес в академическом театре оперы и балета имени С. Айни. Зрители увидят одну из последних работ театра — оперу Ш. Сайфитдинова «Айни».

Нынешний театральный сезон начался в особо благоприятных условиях. Успехи прошлого года дают хороший творческий тонус, вселяют уверенность, что можно добиться большего.

В самом деле, минувший сезон был необычайно насыщенным для всех театральных коллективов. Подготовка к 60-летию Великого Октября вызвала расширение культурного обмена. В репертуаре таджикского театра больше, чем обычно, была представлена драматургия братских республик, в свою очередь, пьесы наших драматургов были поставлены во многих других городах страны. Широко были представлены, наряду с современными, пьесы на историко-революционную тематику. Важное место в жизни коллективов заняли спектакли, посвященные 100-летию со дня рождения устода С. Айни. Все это сделало репертуар необычайно насыщенным, позволило расширить диапазон тематических и жанровых поисков, показать актерские и режиссерские возможности. Награждение Государственного русского драматического театра орденом Дружбы народов, высокая оценка Центральным Комитетом Компартии Таджикистана, правительством республики вклада театральных коллективов в дело коммунистического воспитания трудящихся всоодушевили всех работников сценического искусства.

Напряженная, целеустремленная работа коллективов была отмечена рядом наград и грамот. Так, Государственный молодежный театр удостоен премии Ленинского комсомола республики, второй премии во Всесоюзном социалистическом соревновании — театр имени В. Маяковского, благодарности Министерства культуры СССР за работу с творческой молодежью удостоены театр им. А. Лахути и Чкаловский театр, Республиканский театр кукол получил третью премию за широкое обслуживание детского зрителя.

Успехи прошлого сезона радуют, но они накладывают и особую ответственность. Ведь вклад в общую копилку был неоднозначен у всех коллективов, да и у тех, кто поразовал зрителя значительными спектаклями, есть над чем поработать, есть к чему стремиться.

Характерной чертой советского театрального искусства является то, что оно живо откликается на запросы времени, стремится в ярких художественных образах воплотить лучшие черты строителя нового мира; театр видит свою задачу в том, чтобы борьба и поиски сценических героев находили живой отклик у тех, кто сидит в зале, чтобы искусство несло не только эстетическую радость, но и расширяло высокие идеалы нашего современника, воспитывало на них.

В нынешнем сезоне все театры включились в подготовку к знаменательной дате — 60-летию ВЛКСМ. Юбилей комсомола является для театров республики как бы новым трамплином в освоении молодежной тематики, в работе с молодыми актерами и режиссерами.

Решения июльского Пленума ЦК КПСС побуждают работников театра усилить культурно-шефскую помощь селу. В новом сезоне намечено осуществить больше постановок, в которых нашла бы отражение многогранная жизнь сегодняшнего села, показать спектакли сельскому зрителю тех районов, где нет своего театра.

В планах театральных коллективов — помощь в постановке спектаклей на сельских сценах, организация кружковой работы и т. п.

Не забыты театрами и самый юный зритель. Намечены меры по более широкому обслуживанию детского зрителя всеми театрами республики, углублению эстетического воспитания, развитию шифских связей театра со школой.

Важное и ответственное испытание предстоит театральным коллективам — гастроли. Академический театр им. А. Лахути посетит ленинградскому зрителю ряд своих постановок, а страны Юго-Восточной Азии скоро отправляется безветная труппа академического театра оперы и балета им. С. Айни. Эти поездки являются наглядным подтверждением уровня развития таджикского театрального искусства, и долг мастеров сцены — опровергнуть оказанное им доверие.

Чтобы новый сезон оказался плодотворным, принес новые достижения, необходимо упорно работать над личностной узкой мест, видеть перспективу.

Составление репертуарного плана и соблюдение его — одно из главных направлений в деятельности театров. Репертуарная политика отражает не только диапазон поисков, но и уровень театра в целом. Только слабостью планирования можно объяснить тот парадоксальный факт, что к юбилею Л. Толстого в театральной афише нет ни одной пьесы великого писателя. Там более досадно, что нет такой пьесы даже в репертуаре русского драматического театра имени В. Маяковского, чья прямая обязанность — пропаганда лучших образцов русской и советской классики.

Возможно, подобных явлений было бы меньше, если бы в театрах существовала крепкая литературная часть. Сейчас роль участвующей литературной частью, к сожалению, прикинута, во многих театрах их нет вообще. Давно настала пора ставить на эти должности не только знающих, но и горячо заинтересованных в этом деле людей, а Министерству культуры оказывать им необходимую помощь.

Немало важна и роль художественных советов. Объективные, принципиальные отношения к составляемому репертуару, высокая требовательность к качеству спектаклей должны быть современным законом в деятельности художественных советов. Не это исцеляют работников театра постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», решения XXV съезда КПСС, другие партийные документы по вопросам литературы и искусства.

XXV съезд КПСС отметил огромную роль литературы и искусства в удовлетворении духовных запросов советского человека, их роль в коммунистическом воспитании. Много теплых слов было сказано в адрес работников театра. Ответить новыми достижениями в развитии театрального искусства — долг всех мастеров сцены республики.