

19 июля 1970 года

У театральной афиши сезона

ДОМА И НА ГАСТРОЛЯХ

В самый пик лета завершается в республике очередной театральный сезон. Последний премьерный спектакль в столице — опера «Анда» — состоялся 15 июля в театре оперы и балета. В репертуар теперь уже текущего сезона было включено пятьдесят четыре различных пьес. За исключением, все они поставлены.

Каждый театральный сезон имеет свое лицо, свой неповторимый облик, определяемый задачами дня. Нельзя не видеть стремления театра республики полностью ответить на идейные, эстетические запросы зрителей, упрочить связь с жизнью.

Обозревая афишу, мы ощущаем влияние Международного года ребенка. Практически каждый театр включил в репертуар пьесы для детей. Было поставлено пятнадцать новых пьес. Среди них детская опера А. Кравченко «Ай да Балда!» (по сказке А. Пушкина) в театре оперы и балета им. С. Айни. «Верность влюблен» М. Миршакара в театре им. А. Лахути. Две пьесы этого же автора — «Горная легенда» и «Золотой кипдак» — поставил Хорогский театр, в Молодежном была поставлена пьеса Н. Гоголева «Шаду-шадуншак», в Пушкинском — «Маугли» (инсценировка Н. Гернета по повести Р. Киплинга), в Чкаловском — «Дорога из Черного царства» А. Вербица и др.

Естественно, самое значительное место детской пьесе уделял Республиканский кукольный театр. Здесь поставлено четыре новых спектакля. Последний — «Команное знамя» (пьеса вайсана А. Атабаева и Е. Абрахамия по мотивам «Шах-наме» Фирдоуси) — будет представлять на Международном фестивале кукольных театров осенью нынешнего года в Ташкенте.

Одной из примечательных особенностей театрального сезона — широкое обращение к драматургии братских республик. Причем, чаще всего это пьесы, посвященные современной, поднимающие важные нравственные и социальные вопросы. Среди удач сезона — «Бунт невесток» по пьесе узбекского драматурга С. Ахмада — в театре им. А. Пушкина, «Кто, если не ты» В. Суглобова — в Молодежном театре, «Свадьба назначена на субботу» узбекского драматурга М. Каримова и «Миде соперницы» киргизского драматурга Р. Абдугафурова — в Науском театре и другие.

Спектакли, поставленные по пьесам драматургов братских республик, не только позволяют зрителю лучше узнать жизнь народов нашей страны и содействуют расширению его кругозора и интересам; они — источник обогащения для самого театрального искусства, способствуют новым поискам, без чего немалым является театральный процесс.

Одна из задач советского театра — знакомить зрителей со всем лучшим, что есть в мировой драматургии. Этим цели служат фестивали драматургии других стран. В минувшем сезоне такой фестиваль был посвящен Венгрии. Активное участие в нем приняла и театры нашей республики. На сцене театра им. В. Маяковского поставлена пьеса классика венгерской драматургии Г. Чика «Дармодезы», в Чкаловском — «Телевизионные помехи» К. Сивони и несколько ранее в Молодежном — «Любовь моя, Электра» Л. Дюрно. Большим успехом нашего театрального искусства явилось присуждение диплома фестиваля и памятной медали постановке театра им. В. Маяковского (режиссер — В. Дагге).

Бесценная сокровищница русской классики всегда была большой школой профессионального мастерства для режиссеров, актеров, художников. У наших театров стало хорошей традицией обогащать репертуар произведениями классической драматургии. Так было и в минувшем сезоне. В театре оперы и балета поставлены опера «Евгений Онегин» Л. И. Чайковского, одноактные балеты П. И. Чай-

ковского и Н. А. Римского-Корсакова «Франческо да Римини» и «Шехеразада». В Русском драматическом театре им. В. Маяковского зритель увидел два спектакля — «Власть тьмы» Л. Толстого и «Без вины виноватые» А. Островского. Заметим, что наследие А. Островского привлекло к себе внимание большинства наших театров: в Молодежном осуществлена постановка «Пучины», в Хорогском театре — «Доходного места», в Чкаловском поставлены «Свои люди, сочтемся».

Из мировой классики хотелось бы отметить «Гамлета» на сцене театра им. Лахути. Спектакль явился в чем-то этапным и для театра в целом, и для исполнителей главных ролей — заслуженных артистов Таджикской ССР Х. Гадоева, М. Исаявой и А. Мухамеджанова.

Чутко реагируя на запросы времени, на те задачи, которые стоят сегодня перед работниками театрального искусства, все коллективы после июльского (1978 г.) пленума ЦК КПСС включили в свой репертуар пьесы, посвященные жизни села. Они явились основой репертуара на современную тематику. Среди этих постановок — «Воля женщины» А. Сидии в театре им. А. Лахути, «Ночь перед разлукой» Ю. Яновлева в Науском театре и другие спектакли. Правда, ряд театров выполнял намеченных планов. Например, в театре им. А. Лахути не поставлена пьеса М. Рабьева «Назонат», а в Канибадамском — пьеса С. Саидмуратова «Принцесса Гашьяна». Душается, здесь сказались сложности работы с местными драматургами, а также недооценка этого важнейшего направления в театральной жизни республики.

Помимо сельской, зритель увидел также разные спектакли современной тематики, как «Ожидание» А. Арбузова и «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана в театре им. Н. Мияковского, «Кто, если не ты», в Молодежном, «Случай на госзаказе» по пьесе А. Атабаева в Кулябском театре, «Счастье 0012» А. Мамедова и Б. Суханова в Канибадамском, «Бунт невесток» в театре им. А. С. Пушкина. Широко тем говорит о стремлении театров шире отразить жизнь, полнее ответить на запросы современников.

Богат минувший театральный сезон гастрольными поездками. В первую очередь стоит еще раз отметить триумфальные выступления балетной труппы в странах Юго-Восточной Азии, продемонстрировавшей высокий уровень развития балетного искусства в нашей республике.

Примечательным явлением сезона явились гастроль в Ленинграде Академического театра драмы им. А. Лахути. Опера требовательного ленинградского зрителя и критики свидетельствует о плодотворности развития театрального искусства республики, его профессионализма и самостоятельности.

Из местных гастролей в первую очередь стоит отметить гастроль Пушкинской театра в Душанбе, отменные гастроль театра им. А. Лахути в Ленинабаде, а также в Самарканде, гастроль театра им. В. Маяковского в Самарканде и Ленинабаде. Успешно проходят в эти дни гастроль Чкаловского театра в столице республики.

Вместе с тем, прошедший сезон выявил и ряд узких мест в развитии театрального искусства. Не в полном объеме выработан репертуарный план, что является, в общем-то, показателем организационных недоработок. Настораживает слабость режиссуры в ряде спектаклей. Даже в таких сильных коллективах театров им. Лахути и им. Пушкина не получили яркого воплощения «Бунт невесток», «Далеко покидают воле боя», хотя их общий профессиональный уровень, пожалуй, выше многих постановок других театров.

Хотелось бы надеяться, что это — издержки творческого процесса, которые будут преодолены.

В. ЛЫСЕНКОВ.