

ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Еще не все театральные залы опустели, еще афиши обещают последние премьеры, но для большинства театров республики сезон уже завершился. Он оставил заметный след в культурной жизни республики. Зрители увидели около шестидесяти новых постановок по пьесам таджикских драматургов, советской и мировой классики.

Минувший сезон стал новой ступенью в развитии наших театров, их идейно-художественном росте. Он прошел под знаком XXVI съезда КПСС и XIX съезда Компартии Таджикистана. Был поставлен ряд значительных пьес на современную и историко-революционную тематику, определявших основное содержание деятельности творческих коллективов. Наиболее значительные достижения нашего театра в минувшем сезоне связаны прежде всего с постановкой спектаклей, посвященных этим важнейшим событиям в жизни партии и народа, нашей республики.

Заметным явлением в театральной жизни республики явилось создание оперы «Золотой иншлак» Д. Дусти-мухамедова по одноименной поэме народного поэта Таджикистана М. Миршакара. Успехом у зрителей пользовались постановки «Когда город спит» по пьесе грузинского драматурга А. Чхидзе в академическом театре драмы им. А. Лахути, «Интервенция» по пьесе Л. Славина в театре им. В. Маяковского, «Именем революции» М. Шатрова в театре музыкальной комедии им. А. Пушкина и другие.

Большое внимание театры уделили празднованию 1000-летия Абуали ибн Сино, юбилей которого широко отмечала мировая общественность. Пьесу С. Улуг-заде о молодых годах Авиценны поставили театры имени В. Маяковского и Молодежный им. Вахидова. И «Великий исследователь», и «Юность Авиценны» при всей разнице режиссерской манеры отмечены творческим поиском, вдохновенной работой постановочных групп.

Отличительная черта советского театра — глубокая связь с жизнью народа, стремление откликнуться на животрепещущие проблемы времени. И таджикский театр идет в ногу со всем многонациональным искусством страны. Основной репертуар уходящего сезона являлась современная пьеса. В репертуарной афише были представлены и такие острые, наполненные публицистическим пафосом пьесы, как «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана и «Тринадцатый председатель» А. Абдулина, снискавшая широкую популярность драматургия А. Вампилова и пьесы драматургов братьев республики — «Дуэль» М. Баиджиева, «Сваты» У. Рашида и другие.

Все увереннее в разработке современной тематики заявляют себя таджикские драматургии. Предметом их исследований являются процессы, происходящие на селе и в крупном производственном коллективе, на стройке и в семье. Не все пока удается драматургам и театрам. Некоторые пьесы и постановки грешат иллюстративностью, приблизительностью в раскрытии характеров и конфликтов. Но лучшие работы радуют и своеобразием драматургического материала, и его воплощением на сцене. Назовем пьесы А. Шукухи «Черный жемчуг», поставленную Кулябским театром, и «Друг мой — враг мой» А. Сидки в театре им. А. Лахути. Обе эти пьесы рекомендованы театрам страны Министерством культуры СССР.

Отрадно отметить, что драматургия Таджикистана все чаще выходит на всесоюзную сцену. В минувшем сезоне в братских республиках были поставлены пьесы «Направленный взрыв» Г. Абдулло, «Возмездие» и «Лучезарный свет» Дж. Икрами, «Лучистый жемчуг» С. Улуг-заде, «Песни Бахтияра» и «Волшебная косточка» Н. Исламова, «Львы покидают поле боя» Г. Абдулло, Ш. Киямова и М. Рабиева, «Свадьба» С. Гани, «Кемде и Модан» А. Дехоти и ряд других. Разные по жанрам, адресованные разному зрителю, в том числе детскому, написанные в разные годы, они выдержали испытание временем и стали достоянием многонационального советского искусства.

Важнейшая функция театра — воспитание подрастающего поколения. На сцене всех театров идут спектакли для юного зрителя, и в минувшем сезоне детский и юношеский репертуар обогатился новыми постановками. Особо стоит отметить детский балет Ю. Тер-Осипова «Винни-Пух...» в академическом театре оперы и балета им. С. Айни и постановку в академическом театре им. А. Лахути пьесы А. Абу-Бакра «Говорящий кувшин».

Окончание сезона — это, как правило, пора гастролей. Успешно провели их театр им. А. Лахути, Кулябский и Хорогский театры. Впервые в далекий маршрут, на Пермь, отправляется самый молодой коллектив — Курган-Тюбинский театр. Ответственные гастроли предстоят на Ураиние театру оперы и балета им. С. Айни. Нужно со всей ответственностью отнестись к каждому выступлению перед взыскательным зрителем, пришедшим на встречу с театральным искусством Таджикистана.

Заканчивается сезон, а за короткой порой летних каникул уже видны контуры нового сезона. Коллективы приступили к работе над спектаклями, посвященными 70-летию со дня рождения выдающегося советского поэта М. Турсун-заде, ведут напряженную подготовку к Дням узбекской литературы и искусства в Таджикистане.

Не замирает творческая жизнь в театрах республики. Воодушевленные, которые придали мастерам сцены решения XXVI съезда партии, высокая оценка их труда, прозвучавшая в докладе товарища Л. Н. Брежнева, побуждают деятелей театра на создание новых значительных произведений, удовлетворение высоких духовных запросов советских людей.