КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. ДУШАНБЕ
29 НОЯ 1981

ТЕАТР И МОЛОДЕЖЬ

День двадцать третьего ноября был необычным для юных зрителей столичного театра им. В. Маяковского: встреча с героями спектакля «В добрый путь» по пьесе В. Розова началась для них еще у входа в театр и его фойе. Такой же сюрприз ожидал и зрителей спектакля «Хуршед и злая волшебница» по пьесе Н. Исламова. Необычность контакта юных зрителей и театра настроила ребят на обостренное восприятие спектаклей. Этот день, которым маяковцы открыли Неделю «Театр — детям и юношеству», надолго запомнится и посетителям театра, и самим актерам.

Традиционная Всесоюзная неделя, концентрирующая в себе то большое внимание, которое театры уделяют юному зрителю, в этом году значительно расширила свои рамки. Спектакли предназначались не только для малышей, но и для учащихся старших классов, студенческой молодежи. Только в столичных театрах для юного зрителя было показано около тридцати спектаклей — как драматических, так и оперных и балетных.

Давно и планомерно ведет работу с юным зрителем академический театр оперы и балета. Тесные контакты со школами, разнообразные формы работы с юным зрителем позволили заинтересовать театром многих ребят. Прочные контакты сложились, в частности, со школой № 65 г. Душанбе. Для ребят проводились тематические музыкальные вечера, гостями школьников не раз были ведущие мастера театра. В итоге ребята стали чаще бывать в театре, даже участвовали в постановке детской оперы «Домик Заргушбиби» Д. Дустмухамедова, в школе вырос и окреп хор.

Стремление к расширению контактов со своим зрителем характерно для многих других театральных коллективов. Так, молодежный театр им. М. Вахидова часто выезжает в районы республики, на крупные стройки, где проводит встречи с молодежной аудиторией. Есть у театра и несколько своих подшефных школ.

Большую работу в рамках Недели «Театр — детям и юношеству» проделали театры Ленинабадской области. По-праздничному открыл Неделю театр музкомедии им. А. Пушкина. Обсуждение спектакля «Дорогая моя» — о выдающемся советском поэте М. Турсун-заде, в котором приняли участие зрители, вылилось в разговор о творчестве поэта.

Отрадно, что юному зрителю в эти дни отдали свои сцены не только профессиональные, но и народные театры. В Горно-Бадахшанской автономной области, например, помимо театра им. Рудаки активное участие в Неделе приняли народные театры Рушанского, Ванчского и Мургабского районов.

Широкие масштабы завершившейся Недели позволили подарить ребятам не только радость встречи с чудом театра. За эти дни окрепли контакты с юным зрителем, особенно со школьниками. Нет сомнения, что еще большее число мастеров сцены будет теперь помогать школьной самодеятельности, больше будет встреч, а у многих ребят возрастет тяга к театру. Добрая примета — расширение репертуара театров. Еще недавно драматические театры включали в репертуар для детей только сказки. Теперь на театральных афишах появились и названия пьес, адресованные старшеклассникам.

Вместе с тем Неделя выявила и слабые места в работе с юным зрителем. Проблемы здесь различные и требуют внимательного рассмотрения. Спектакли Республиканского театра кукол, например, пользуются огромным успехом у детворы. Чтобы порадовать как можно больше ребят встречей с чудесным искусством, коллектив большую часть времени проводит на колесах. Отдельные спектакли смогли посмотреть до трехсот тысяч детей. Но театр испытывает острую нехватку пьес. Наши драматурги скупо откликаются на запросы детей.

Дефицит пьес для своего зрителя постоянно ощущает и молодежный театр. Особенно — для старшеклассников, подростков. В какой-то мере устранить этот пробел позволит объявленный Министерством культуры конкурс в честь 60-летия СССР на лучшую пьесу. Целесообразно было бы провести и более узкий конкурс — на лучшую пьесу для учащихся младших и старших классов.

У проблемы «Театр и юный зритель» есть и иные аспекты. Не все театры ведут активную борьбу за зрителя из молодежной среды. Часто вся работа ограничивается лишь распространением билетов. Особенно важно обратить внимание на учащихся техникумов и студенческую молодежь. Академический театр драмы им. А. Лахути находится вблизи от крупнейших вузов республики. Но на спектаклях, прямо адресованных студенческой аудитории, очень мало студентов. В привлечении зрителя, воспитании у юношества любви к театру нужны совместные усилия и театра, и общественных организаций вузов, в первую очередь их комсомольских организаций. Большую активность в этом направлении должны проявлять воспитанники института искусства.

По силе эмоционального воздействия театру принадлежит особое место в идейно-эстетическом воспитании подрастающего поколения, он является важным звеном в организации культурного досуга молодежи. XXVI съезд КПСС особо подчеркнул роль искусства в коммунистическом воспитании молодежи. Вот почему нужны постоянные контакты театров и молодежных общественных организаций в поиске новых форм содружества. Некоторые из них подсказала и прошедшая Неделя. Залог улучшения работы театра с юным зрителем — дифференцированный подход к разным возрастным группам молодежи, обогащение репертуара, создание ярких, современных по содержанию и форме спектаклей и, конечно же, внимание к театру тех, кто ответственен за воспитание молодежи.